#### Аннотация

Рабочая программа составлена в соответствии с примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации»  $\mathbb{N}^{\circ}$  ФЗ-273 от 29.12.2012 года, Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Основные цели и задачи:

- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;
- развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Начальная школа - детский сад «Росток»

ОТЯНИЯП

педагогическим советом

Протокол № 1

от «<u>29» авизета</u> 20/7 г.

**УТВЕРЖДАЮ** 

Директор МБОУ Мур Бура

Бурая Н.А

Приказ № 94

от «31» ab суста 2017 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыкальному воспитанию для детей 1,5-7 лет на 2017-2018 учебный год

Составитель: Козырева А.Л. музыкальный руководитель

п. Тепличный 2017г.

# Содержание

1. целевои раздел	
1. Пояснительная записка	4
1.1. Цели и задачи программы	4
1.2. Принципы и подходы	
1.3. Характеристика особенностей развития детей	6
2. Планируемые результаты	
2.1. Целевые ориентиры	13
2.2. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	15
2.3. Педагогическая диагностика	15
II. Содержательный раздел	
1. Образовательная деятельность	16
2. Календарно-тематическое планирование	20
2.1. Календарно-тематический план I группы раннего возраста- II группы раннего возрас-	
та	20
2.2. Календарно-тематический план младшей группы	
2.3. Календарно-тематический план средней группы	51
2.4. Календарно-тематический план старшей группы	74
2.5. Календарно-тематический план подготовительной группы	103
III. Организационный раздел	
3.1. Планирование образовательно-воспитательной работы	122
3.2. Расписание организованной образовательной деятельности	122
3.3. Формы взаимодействия с родителями	123
3.4. Культурно-досуговая деятельность	124
3.5. Особенности организации предметно-развивающей среды	128
3.6 Методическое обеспечение реализации программы.	129

# І. Целевой раздел

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № ФЗ-273 от 29.12.2012 года, Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Расширение программного содержания осуществляется за счет внедрения в воспитательно-образовательную деятельность парциальных программ:

- программа ознакомления детей дошкольного возраста с человеческим организмом «Я и мое тело» С.Е. Шукшиной;
  - «Школа здорового человека» (программа для ДОУ) Г.И. Кулика;
  - «Школа здорового человека» (программа для ДОУ) Г.И. Кулика;
- «Безопасность» авт. Н.Н. Авдеева, О.М. Князева, Р.Б. Стёркина с младшей группы по подготовительную;
- «Из поколения в поколение» для дошкольного, начального школьного и дополнительного образования. Приобщение детей к общечеловеческим ценностям на основе духовнонравственного и патриотического воспитания. (Абакан: Изд-во ГОУДПО ХРИПК и ПРО «РОСА», 2007) авт. Лалетина С.И., Ботандаева Н.Н., Ильина Л.А., Ломкина С.П. с младшей группы по подготовительную.

Рабочая программа предназначена для детей 1,5 - 7 лет и рассчитана на 36 недель, что соответствует перспективному планированию по программе дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

В программе определены виды интеграции образовательных областей и целевые ориентиры развития ребенка.

## 1.1. Цели и задачи программы

Целью Программы является проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности.

Ведущие цели Программы — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

### 1.2. Принципы и подходы

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом Программа построена на следующих принципах:

- 1. Поддержка разнообразия детства. Образовательная деятельность в детском саду выстраивается с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.
- 2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.
- 3. Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.
- 4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых: родителей (законных представителей), педагогических и иных работников детского сада и детей. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.
- 5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений как детей, так и взрослых в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательной деятельности, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.
- 6. Сотрудничество детского сада с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.
- 7. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей.

Программа предполагает, что детский сад устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям, к природе и истории родного края (проведение совместных проектов, экскурсий, праздников, посещение концертов).

8. Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации

образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.

Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

- 9. Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Использование всех специфических видов детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Образовательная деятельность строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.
- 10. Развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.
- 11. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей. В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательной деятельности соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста

### 1.3. Характеристика особенностей развития детей

### Первая группа раннего возраста (от 1, 5 до 2 лет)

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение с взрослым носит ситуативно-деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности.

Для детей второго года жизни характерна высокая двигательная активность. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети выполняют боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом (при участии не более 8–10 человек).

В разных видах деятельности обогащается сенсорный опыт. С помощью взрослого ребенок упражняется в установлении сходства и различий между предметами, имеющими одинаковые названия (большой красный мяч — маленький синий мяч, большой белый мишка — маленький черный мишка и т. д.). Дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним, мишки). Эти действия ребенок воспроизводит по подражанию после показа взрослого.

На втором году жизни из отдельных действий складываются элементы деятельности, свойственной дошкольному детству: предметная с характерным для нее сенсорным уклоном, конструктивная и сюжетная игра. В предметной деятельности появляются соотносящие и орудийные действия.

Второй год жизни — **период интенсивного формирования речи**. Связи между предметом, действием и словами, их обозначающими, формируются в 6–10 раз быстрее, чем в конце первого года жизни. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и со-

стояний. Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения.

После 1 года 8–10 месяцев развивается активно используемый словарь. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т. д.), а также предлоги. К полутора годам в высказываниях детей появляются двухсловные предложения, а в конце второго года обычным становится использование трех-, четырехсловных предложений.

Ребенок старше полутора лет активно обращается к взрослым с вопросами. Дети учатся выполнять словесные просьбы взрослого в пределах видимой, наглядной ситуации. На втором году жизни ребенок усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно, а также некоторые родственные отношения (мама, папа, бабушка). Он понимает элементарные человеческие чувства, обозначаемые словами «радуется», «сердится», «испугался», «жалеет». В речи появляются оценочные суждения: «плохой», «хороший», «красивый».

Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании. Малыш постепенно овладевает умением самостоятельно есть любую пищу, умываться и мыть руки, приобретает навыки опрятности, аккуратности.

**Расширяется ориентировка в ближайшем окружении.** Знание того, как называются части помещения группы (мебель, одежда, посуда), помогает ребенку выполнять несложные (состоящие из 2—3 действий) поручения взрослых. Постепенно он привыкает соблюдать элементарные правила поведения, обозначаемые словами «можно», «нельзя», «нужно». Общение с взрослым носит деловой, объектно-направленный характер.

На втором году закрепляется и углубляется деловое сотрудничество с взрослым, потребность общения с ним по самым разным поводам. При этом к двум годам дети постепенно переходят от языка жестов, мимики, выразительных звукосочетаний к выражению просьб, желаний, предложений с помощью слов и коротких фраз. Так речь становится основным средством общения с взрослым, хотя в этом возрасте ребенок охотно говорит только с близкими, хорошо знакомыми ему людьми.

На втором году жизни между детьми сохраняется и развивается тип эмоционального взаимообщения. Они самостоятельно играют друг с другом (по двое-трое) в разученные ранее при помощи взрослого игры («Прятки», «Догонялки»). Однако опыт взаимообщения у детей невелик, и основа его еще не сформирована. Имеет место непонимание со стороны предполагаемого партнера. Ребенок может расплакаться и даже ударить жалеющего его. Он активно протестует против вмешательства в свою игру.

Взаимообщение детей в течение дня возникает, как правило, в предметно-игровой деятельности и режимных процессах. Детей приучают соблюдать «дисциплину расстояния», и они сначала осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, а затем играть вместе по 2–3 человека. Сначала по подсказке взрослого, а к двум годам самостоятельно дети способны помогать друг другу: принести предмет, необходимый соседу для продолжения игры (кубики, колечки для пирамидки, одеяло для куклы). Возможны несложные плясовые действия малышей парами на музыкальных занятиях.

Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы. Подвижность ребенка порой даже мешает ему сосредоточиться на спокойных занятиях. Наблюдается быстрое и разноплановое развитие предметно-игрового поведения, благодаря чему к концу пребывания детей во второй группе раннего возраста у них формируются компоненты всех видов деятельности, характерных для периода дошкольного детства.

Происходит быстрое развитие разных сторон речи и ее функций. Хотя темп развития понимания речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить, в конце второго года активный словарь состоит уже из 200–300 слов. С помощью речи можно организовать поведение ребенка, а речь самого малыша становится основным средством общения с взрослым.

С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой — он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

### Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее.

Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В середине третьего года жизни широко используются действия с предметамизаместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др.

### Младшая группа (от 3 до 4 лет)

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметамизаместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3—4 слова и 5—6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

### Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении какихлибо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах

начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности, появлением ролевых и реальных взаимодействий, с развитием изобразительной деятельности, конструированием по замыслу, планированием, совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

### Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз, из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные ре-

шения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

### Подготовительная группа

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как

изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

# 2. Планируемые результаты 2.1. Целевые ориентиры

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства. Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ори-

ентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социальнонормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

# Целевые ориентиры образования в раннем возрасте

### К трем годам ребенок:

- интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими;
- владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
  - стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;
  - появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
  - проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

# Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования *К семи годам*:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;
  - активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;
- ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

- склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы,
- обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;
- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

### 2.2. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Оценивание качества, т.е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой учреждением, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных учреждением условий в процессе образовательной деятельности.

Система оценки образовательной деятельности предполагает оценивание *качества условий образовательной деятельности*, обеспечиваемых учреждением, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические, управление учреждением.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности учреждения на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
  - не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности.

#### 2.3. Педагогическая диагностика

Реализация программы «От рождения до школы» предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности; познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
  - художественной деятельности;

- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
  - оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

# 2. Содержательный раздел

### 2.1. Образовательная деятельность

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностносмыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

### Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

**Музыкальная** деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические** движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым га-

лопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

# Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### Музыкально-ритмические движения.

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех-частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментова (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный

или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

# Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические** движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

# Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

# 2. Календарно-тематическое планирование

2.1. Календарно-тематический план І- ІІ группы раннего возраста

№ п/п	Репертуар	Программные задачи	Дата про-
11/11			ведения
		Сентябрь	
		вуй, детский сад!», «Осень».	
1	Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель. Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера. Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой.	Формировать у детей умение и желание слушать музыку. Приучать петь напевно, без напряжения, полным голосом. Формировать умение показывать движение мелодии вверх при помощи движения рук. Работать над образами «падающих листочков».	06.09 «Смурфики» 06.09 «Гномики»
2	Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель. Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера. Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой.	Формировать у детей умение и желание слушать музыку. Приучать петь напевно, без напряжения, полным голосом. Формировать умение показывать движение мелодии вверх при помощи движения рук. Работать над образами «падающих листочков».	08.09 «Смурфики» 08.09 «Гномики»
3	Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель. Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера. Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой.	Формировать у детей умение и желание слушать музыку. Приучать петь напевно, без напряжения, полным голосом. Формировать умение показывать движение мелодии вверх при помощи движения рук. Работать над образами «падающих листочков».	13.09 «Смурфики» 13.09 «Гномики»
4	Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. Пение. «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. Музыкально-ритмические движения. «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой.	Формировать умение высказываться о настроении песни или инструментальной пьесы. Учить петь напевно, ласково, правильно и четко произносить слова. Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Побуждать к импровизации танцевальных движений.	15.09 «Смурфики» 15.09 «Гномики»

	1	T	1
5	Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. Пение. «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. Музыкально-ритмические движения. «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл.	Формировать умение высказываться о настроении песни или инструментальной пьесы. Учить петь напевно, ласково, правильно и четко произносить слова. Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Побуждать к импровизации танцевальных движений.	20.09 «Смурфики» 20.09 «Гномики»
	Е. Макшанцевой.	•	
6	Слушание. «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан. Пение. «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.	Пробуждать у детей желание слушать музыку. Приучать самостоятельно узнавать знакомые песни. Учить петь естественным образом, широко раскрывая рот. Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Побуждать к импровизации танцевальных движений.	22.09 «Смурфики» 22.09 «Гномики»
	Музыкально-ритмические движения.		
	«Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшан-		
7	цевой.  Слушание. «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан. Пение. «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.	Пробуждать у детей желание слушать музыку. Приучать самостоятельно узнавать знакомые песни. Учить петь естественным образом, широко раскрывая рот. Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Побуждать к импровизации танцевальных движений.	27.09 «Смурфики» 27.09 «Гномики»
	Музыкально-ритмические движения. «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой.		
8	Слушание. «Зайка», рус. нар. мелодия,	Пробуждать у детей желание слушать музыку.	29.09
C	обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан. Пение. «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой.	Приучать самостоятельно узнавать знакомые песни. Учить петь естественным образом, широко раскрывая рот. Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Побуждать к импровизации танцевальных движений.	«Смурфики» 29.09 «Гномики»
	цевоп.	0 (	
	_	Октябрь	
	Тема: «Я и моя се	мья», «Мой дом, мой город».	
9	Слушание. «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской. Пение. «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличеевой. Музыкально-ритмические движения. «Воробушки», «Погремушка, попляши» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.	Формировать певческие навыки. Продолжать учить сочинять мелодии на разные слога «ля», «ма», «на» веселые мелодии и спокойные «Баюбаю».	04.10 «Смурфики» 04.10 «Гномики»
10	Слушание. «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской. Пение. «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличеевой. Музыкально-ритмические движения. «Воробушки», «Погремушка, попляши» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.	Формировать певческие навыки. Продолжать учить сочинять мелодии на разные слога «ля», «ма», «на» веселые мелодии и спокойные «Баюбаю».	06.10 «Смурфики» 06.10 «Гномики»

		Ноябрь	
17	Слушание. «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского. Пение. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.	Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку. Развивать умение слышать и эмоционально воспринимать песни разного характера. Развивать творческие проявления в пении. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.	29.09 «Смурфики» 29.09 «Гномики»
16	Музыкально-ритмические движения. «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Танец снежинок», муз. Л. Бекмана Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Зайцы», муз. Е. Тиличевой. Игра «Кто по лесу идет?»	Продолжать сужать и расширять круг, слушая громкую и тихую музыку. Предложить детям потанцевать самостоятельно, используя знакомые плясовые движения под веселую музыку. Игра на развитие чувства ритма.	27.10 «Смурфики» 27.10 «Гномики»
15	Слушание. «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса). Пение. «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова. Музыкально-ритмические движения. «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.	Следить за дикцией, артикуляцией и выразительностью в пении. Приучать детей самостоятельно переходить от ходьбы к легкому бегу друг за другом. Закреплять умение реагировать на контрастную музыку.	25.10 «Смурфики» 25.10 «Гномики»
14	И. Черницкой  Слушание. «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных»  К. Сен-Санса).  Пение. «Елочка», муз.  Е. Тиличеевой, сл.  М. Булатова.  Музыкально-ритмические движения. «Вот как мы умеем» муз.  Е. Тиличеевой, сл.  Н. Френкель.	Следить за дикцией, артикуляцией и выразительностью в пении. Приучать детей самостоятельно переходить от ходьбы к легкому бегу друг за другом. Закреплять умение реагировать на контрастную музыку.	20.10 «Смурфики» 20.10 «Гномики»
13	Слушание. «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. Пение. «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере. Музыкально-ритмические движения. «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл.	Закреплять умение эмоционально воспринимать музыку разного характера и отвечать на вопросы по ее содержанию. Приучать петь выразительно, хорошо пропевая окончания слов. Закреплять передачу образа «летающих птичек»; познакомить с музыкальным образом кошки в исполнении педагога.	18.10 «Смурфики» 18.10 «Гномики»
12	Слушание. «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. Пение. «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере. Музыкально-ритмические движения. «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	Закреплять умение эмоционально воспринимать музыку разного характера и отвечать на вопросы по ее содержанию. Приучать петь выразительно, хорошо пропевая окончания слов. Закреплять передачу образа «летающих птичек».	13.10 «Смурфики» 13.10 «Гномики»
11	Слушание. «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. Пение. «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере. Музыкально-ритмические движения. «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	Закреплять умение эмоционально воспринимать музыку разного характера и отвечать на вопросы по ее содержанию. Приучать петь выразительно, хорошо пропевая окончания слов. Закреплять передачу образа «летающих птичек»; познакомить с музыкальным образом кошки в исполнении педагога.	11.10 «Смурфики» 11.10 «Гномики»

	Тема: «Мой дом, мой город»	(продолжение), «Новогодний праздник».	
18	Слушание. «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского. Пение. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.	Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку. Развивать умение слышать и эмоционально воспринимать песни разного характера. Развивать творческие проявления в пении. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.	01.11 «Смурфики» 01.11 «Гномики»
19	Слушание. «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского. Пение. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.	Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку. Развивать умение слышать и эмоционально воспринимать песни разного характера. Развивать творческие проявления в пении. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.	03.11 «Смурфики» 03.11 «Гномики»
20	Слушание. «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара. Пение. «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова. Музыкально-ритмические движения. «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера.	Эмоционально реагировать на песни веселого и грустного характера. Продолжать приучать начинать песню сразу после вступления.	08.11 «Смурфики» 08.11 «Гномики»
21	Слушание. «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара. Пение. «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова. Музыкально-ритмические движения. «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера.	Эмоционально реагировать на песни веселого и грустного характера. Продолжать приучать начинать песню сразу после вступления.	10.11 «Смурфики» 10.11 «Гномики»
22	Слушание. «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара. Пение. «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова. Музыкально-ритмические движения. «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера.	Эмоционально реагировать на песни веселого и грустного характера. Продолжать приучать начинать песню сразу после вступления.	15.11 «Смурфики» 15.11 «Гномики»
23	Слушание. «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара. Пение. «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова. Музыкально-ритмические движения. «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера.	Эмоционально реагировать на песни веселого и грустного характера. Продолжать приучать начинать песню сразу после вступления.	17.11 «Смурфики» 17.11 «Гномики»
24	Музыкально-ритмические движения. «Зайцы», муз Тиличевой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Танец снежинок», муз. Л. Бекмана. Игра «Спой песню по картинке».	Закреплять умение при выполнении танцев самостотяельно менять движения на смену частей музыки в двухчастной форме. Игра на развитие памяти.	22.11 «Смурфики» 22.11 «Гномики»
25	Слушание. «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского. Пение. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.	Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку. Развивать умение слышать и эмоционально воспринимать песни разного характера. Развивать творческие проявления в пении. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.	24.11 «Смурфики» 24.11 «Гномики»
26	Слушание. «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского. Пение. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз.	Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку. Развивать умение слышать и эмоционально воспринимать песни разного характера. Развивать творческие проявления в пении. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.	29.11 «Смурфики» 29.11 «Гномики»

	Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.		
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Декабрь	
	Тема: «Новогодня	ий праздник» (продолжение).	
27	Слушание. «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского. Пение. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.	Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку. Развивать умение слышать и эмоционально воспринимать песни разного характера. Развивать творческие проявления в пении. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.	01.12 «Смурфики» 01.12 «Гномики»
28	Слушание. «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского. Пение. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.	Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку. Развивать умение слышать и эмоционально воспринимать песни разного характера. Развивать творческие проявления в пении. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.	06.12 «Смурфики» 06.12 «Гномики»
29	Слушание. «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского. Пение. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.	Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку. Развивать умение слышать и эмоционально воспринимать песни разного характера. Развивать творческие проявления в пении. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.	08.12 «Смурфики» 08.12 «Гномики»
30	Слушание. «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского. Пение. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.	Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку. Развивать умение слышать и эмоционально воспринимать песни разного характера. Развивать творческие проявления в пении. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.	13.12 «Смурфики» 13.12 «Гномики»
31	Слушание. «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Пение. «Колыбельная», муз. М. Красева. Музыкально-ритмические движения. «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан.	Приучать соотносить музыкальный образ с изобразительным образом. Закреплять узнавание знакомых песен по мелодии, спетой педагогом. Закреплять умение придумывать песенку для любимой игрушки. Закреплять умение при выполнении танцев самостоятельно менять движения на смену частей музыки.	15.12 «Смурфики» 15.12 «Гномики»
32	Слушание. «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Пение. «Колыбельная», муз. М. Красева. Музыкально-ритмические движения. «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан.	Приучать соотносить музыкальный образ с изобразительным образом. Закреплять узнавание знакомых песен по мелодии, спетой педагогом. Закреплять умение придумывать песенку для любимой игрушки. Закреплять умение при выполнении танцев самостоятельно менять движения на смену частей музыки.	20.12 «Смурфики» 20.12 «Гномики»
33	Слушание. «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Пение. «Колыбельная», муз. М. Красева. Музыкально-ритмические движения. «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан.	Приучать соотносить музыкальный образ с изобразительным образом. Закреплять узнавание знакомых песен по мелодии, спетой педагогом. Закреплять умение придумывать песенку для любимой игрушки. Закреплять умение при выполнении танцев самостоятельно менять движения на смену частей музыки.	22.12 «Смурфики» 22.12 «Гномики»
34	Слушание. «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Пение. «Колыбельная», муз. М. Красева. Музыкально-ритмические движения. «Догонялки», муз.	Приучать соотносить музыкальный образ с изобразительным образом. Закреплять узнавание знакомых песен по мелодии, спетой педагогом. Закреплять умение придумывать песенку для любимой игрушки. Закреплять умение при выполнении танцев самостоятельно менять	27.12 «Смурфики» 27.12 «Гномики»

	Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан.	движения на смену частей музыки.	
35	Слушание. «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. Пение. «Колыбельная», муз. М. Красева. Музыкально-ритмические движения. «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан.	Приучать соотносить музыкальный образ с изобразительным образом. Закреплять узнавание знакомых песен по мелодии, спетой педагогом. Закреплять умение при выполнении танцев самостоятельно менять движения на смену частей музыки.	29.12 «Смурфики» 29.12 «Гномики»
	·	Январь Гема: «Зима»	
36	Слушание. «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель. Пение. «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия.	Закреплять умение слышать музыку, называть знакомые произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера. Закреплять умение петь легким звуком без напряжения. Формировать умение пропевать свое имя, имена других людей. Закреплять умение ритмично двигаться под музыку.	10.01 «Смурфики» 10.01 «Гномики»
37	Слушание. «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель. Пение. «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия.	Закреплять умение слышать музыку, называть знакомые произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера. Закреплять умение петь легким звуком без напряжения. Формировать умение пропевать свое имя, имена других людей. Закреплять умение ритмично двигаться под музыку.	12.01 «Смурфики» 12.01 «Гномики»
38	Слушание. «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель. Пение. «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия.	Закреплять умение слышать музыку, называть знакомые произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера. Закреплять умение петь легким звуком без напряжения. Формировать умение пропевать свое имя, имена других людей. Закреплять умение ритмично двигаться под музыку.	17.01 «Смурфики» 17.01 «Гномики»
39	Слушание. «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера. Пение. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Музыкально-ритмические движения. «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой.	Развивать умение определять характер музыкальных произведений (грустная, веселая, спокойная, бодрая, радостная); различать звучание музыкальных инструментов. Приучать детей внимательно слушать пение педагога, давать характеристику песенного образа. Познакомить с движением «прямой галоп». Поощрять желание танцевать, подбирать движения к общей пляске вместе с педагогом.	19.01 «Смурфики» 19.01 «Гномики»
40	Слушание. «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера. Пение. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Музыкально-ритмические движения. «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой.	Развивать умение определять характер музыкальных произведений (грустная, веселая, спокойная, бодрая, радостная); различать звучание музыкальных инструментов. Приучать детей внимательно слушать пение педагога, давать характеристику песенного образа. Познакомить с движением «прямой галоп». Поощрять желание танцевать, подбирать движения к общей пляске вместе с педагогом.	24.01 «Смурфики» 24.01 «Гномики»
41	Слушание. «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера. Пение. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Музыкально-ритмические движения. «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз.	Развивать умение определять характер музыкальных произведений (грустная, веселая, спокойная, бодрая, радостная); различать звучание музыкальных инструментов. Приучать детей внимательно слушать пение педагога, давать характеристику песенного образа. Познакомить с движением «прямой галоп». Поощрять жела-	26.01 «Смурфики» 26.01 «Гномики»

	В. Витлина, сл. Н. Найденовой.	ние танцевать, подбирать движения к общей	
	В. Вилина, сл. 11. Паиденовой.	пляске вместе с педагогом.	
42	Слушание. «Гопачок», укр. нар. мелодия,	Развивать умение определять характер музы-	31.01
	обр. М. Раухвергера.	кальных произведений (грустная, веселая, спо-	«Смурфики»
	<b>Пение.</b> «Кошечка», муз.	койная, бодрая, радостная); различать звучание	_ 31.01
	В. Витлина, сл. Н. Найденовой.	музыкальных инструментов. Приучать детей	«Гномики»
	Музыкально-ритмические движения.	внимательно слушать пение педагога, давать	
	«Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз.	характеристику песенного образа. Познакомить	
	В. Витлина, сл. Н. Найденовой.	с движением «прямой галоп». Поощрять жела-	
		ние танцевать, подбирать движения к общей пляске вместе с педагогом.	
		Февраль	
	Тема: «Лень Заши	чевраль гника Отечества», «8 Марта».	
43		Развивать умение определять характер музы-	02.02
	Слушание. «Гопачок», укр. нар. мелодия,	кальных произведений (грустная, веселая, спо-	«Смурфики»
	обр. М. Раухвергера.	койная, бодрая, радостная); различать звучание	02.02
	Пение. «Кошечка», муз.	музыкальных инструментов. Приучать детей	«Гномики»
	В. Витлина, сл. Н. Найденовой.	внимательно слушать пение педагога, давать	
	Музыкально-ритмические движения.	характеристику песенного образа. Познакомить	
	«Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой.	с движением «прямой галоп». Поощрять жела-	
	в. Битлина, сл. п. паиденовои.	ние танцевать, подбирать движения к общей	
		пляске вместе с педагогом.	
44	Слушание. «Догонялки», муз.	Закреплять умение различать жанры в музыке	07.02
	Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан.	(марш, плясовая). Привлекать детей к сочине-	«Смурфики»
	Пение. «Ладушки», рус. нар. мелодия;	нию простейших мелодий разного характера.	07.02
	«Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.	Продолжать учить ритмично двигаться под му-	«Гномики»
	Музыкально-ритмические движения.	зыку; выполнять мягкий, осторожный шаг; вы-	
	Микита», белорус. нар. мелодия, обр.	ставлять ногу на пятку поочередно каждой но-	
	С. Полонского.	гой. Повторить кружение на всей ступне, руки	
		на поясе.	
45	Слушание. «Догонялки», муз.	Закреплять умение различать жанры в музыке	09.02
	Н. Александровой, сл.	(марш, плясовая). Привлекать детей к сочине-	«Смурфики»
	Т. Бабаджан.	нию простейших мелодий разного характера.	_ 09.02
	<b>Пение.</b> «Ладушки», рус. нар. мелодия;	Продолжать учить ритмично двигаться под му-	«Гномики»
	«Птичка», муз.	зыку; выполнять мягкий, осторожный шаг; вы-	
	М. Раухвергера, сл. А. Барто.	ставлять ногу на пятку поочередно каждой но-	
	Музыкально-ритмические движения.	гой. Повторить кружение на всей ступне, руки	
	Микита», белорус. нар. мелодия, обр.	на поясе.	
	С. Полонского.		
46	Слушание. «Из-под дуба», рус. нар. плясо-	Закреплять умение внимательно слушать музы-	14.02
	вая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и	ку и понимать ее настроение, характер; расска-	«Смурфики»
	котята»), муз. В. Витлина, сл.	зывать об услышанном. Закреплять умение	14.02
	Н. Найденовой.	слушать песню до конца. Упражнять в опреде-	«Гномики»
	Пение. «Собачка», муз.	лении длительности звуков. Побуждать к со-	
	М. Раухвергера, сл.	чинению веселой и грустной песенки. Игра на	
	Н. Комиссаровой.	развитие звуковысотного слуха.	
	Музыкально-ритмические движения.		
	«Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой,		
	сл. И. Грантовской		
47	Слушание. «Из-под дуба», рус. нар. плясо-	Закреплять умение внимательно слушать музы-	16.02
	вая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и	ку и понимать ее настроение, характер; расска-	«Смурфики»
	котята»), муз. В. Витлина, сл.	зывать об услышанном. Закреплять умение	16.02
	Н. Найденовой.	слушать песню до конца. Упражнять в опреде-	«Гномики»
	Пение. «Собачка», муз.	лении длительности звуков. Побуждать к со-	
	М. Раухвергера, сл.	чинению веселой и грустной песенки. Игра на	
	Н. Комиссаровой.	развитие звуковысотного слуха.	
	Музыкально-ритмические движения.		
	«Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой,		
40	сл. И. Грантовской	2	21.02
48	Слушание. «Из-под дуба», рус. нар. плясо-	Закреплять умение внимательно слушать музы-	21.02
	вая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и	ку и понимать ее настроение, характер; расска-	«Смурфики»

49	котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Пение. «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой. Музыкально-ритмические движения. «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской Слушание. «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и	зывать об услышанном. Закреплять умение слушать песню до конца. Упражнять в определении длительности звуков. Побуждать к сочинению веселой и грустной песенки. Игра на развитие звуковысотного слуха.  Закреплять умение внимательно слушать музыку и понимать ее настроение, характер; расска-	21.02 «Гномики» 28.02 «Смурфики»
	котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Пение. «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой. Музыкально-ритмические движения. «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской	зывать об услышанном. Закреплять умение слушать песню до конца. Упражнять в определении длительности звуков. Побуждать к сочинению веселой и грустной песенки. Игра на развитие звуковысотного слуха.	28.02 «Гномики»
	Te	Март ма: «8 Марта»	
50	Слушание. «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Пение. «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой. Музыкально-ритмические движения. «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской	Закреплять умение внимательно слушать музыку и понимать ее настроение, характер; рассказывать об услышанном. Закреплять умение слушать песню до конца. Упражнять в определении длительности звуков. Побуждать к сочинению веселой и грустной песенки. Игра на развитие звуковысотного слуха.	02.03 «Смурфики» 02.03 «Гномики»
51	Слушание. «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского. Пение. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Музыкально-ритмические движения. «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида.	Закреплять умение слушать музыкальное про- изведение до конца. Продолжать закреплять интерес к пению, желание петь любимые песни. Побуждать петь по одному. Закреплять умение использовать плясовые движения в свободной пляске.	07.03 «Смурфики» 07.03 «Гномики»
52	Слушание. «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Пение. «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой. Музыкально-ритмические движения. «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской	Закреплять умение внимательно слушать музыку и понимать ее настроение, характер; рассказывать об услышанном. Закреплять умение слушать песню до конца. Упражнять в определении длительности звуков. Побуждать к сочинению веселой и грустной песенки. Игра на развитие звуковысотного слуха.	14.03 «Смурфики» 14.03 «Гномики»
53	Слушание. «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского. Пение. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Музыкально-ритмические движения. «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида.	Закреплять умение слушать музыкальное про- изведение до конца. Продолжать закреплять интерес к пению, желание петь любимые песни. Побуждать петь по одному. Закреплять умение использовать плясовые движения в свободной пляске.	16.03 «Смурфики» 16.03 «Гномики»
54	Слушание. «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского. Пение. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Музыкально-ритмические движения.	Закреплять умение слушать музыкальное про- изведение до конца. Продолжать закреплять интерес к пению, желание петь любимые песни. Побуждать петь по одному. Закреплять умение использовать плясовые движения в свободной пляске.	21.03 «Смурфики» 21.03 «Гномики»

	«Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фри-		
55	да.  Слушание. «Пляска с платочком», муз.  Е. Тиличеевой, сл.  И. Грантовской.  Пение. «Колокольчик», муз.  И. Арсеева, сл. И. Черницкой.  Музыкально-ритмические движения.  «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида.	Закреплять интерес детей к слушанию музыки, умение высказываться о ней. Побуждать детей отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Упражнять в точной передаче ритма песни (хлопки, музыкальные молоточки). Подводить к выразительному пению.	23.03 «Смурфики» 23.03 «Гномики»
56	Слушание. «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской. Пение. «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. Музыкально-ритмические движения. «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида.	Закреплять интерес детей к слушанию музыки, умение высказываться о ней. Побуждать детей отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Упражнять в точной передаче ритма песни (хлопки, музыкальные молоточки). Подводить к выразительному пению.	28.03 «Смурфики» 28.03 «Гномики»
57	Слушание. «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской. Пение. «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. Музыкально-ритмические движения. «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида.	Закреплять интерес детей к слушанию музыки, умение высказываться о ней. Побуждать детей отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Упражнять в точной передаче ритма песни (хлопки, музыкальные молоточки). Подводить к выразительному пению.	30.03 «Смурфики» 30.03 «Гномики»
	Т	Апрель ема: «Весна»	
58	Слушание. «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида. Пение. «Кто нас крепко любит?». Музыкально-ритмические движения. «Стуколка», укр. нар. мелодия.	Развивать интерес к слушанию музыки, умение узнавать и называть 10-11 знакомых музыкальных произведений. Побуждать отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Закреплять умение петь естественным голосом, легким звуком, с хорошей дикцией. Привлекать к сочинению простейших мелодий разного характера вместе со взрослым на слова «баю, баю». Закреплять умение исполнять танцевальные движения в свободных плясках.	04.04 «Смурфики» 04.04 «Гномики»
59	Слушание. «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида. Пение. «Кто нас крепко любит?». Музыкально-ритмические движения. «Стуколка», укр. нар. мелодия.	Развивать интерес к слушанию музыки, умение узнавать и называть 10-11 знакомых музыкальных произведений. Побуждать отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Закреплять умение петь естественным голосом, легким звуком, с хорошей дикцией. Привлекать к сочинению простейших мелодий разного характера вместе со взрослым на слова «баю, баю». Закреплять умение исполнять танцевальные движения в свободных плясках.	06.04 «Смурфики» 06.04 «Гномики»
60	Слушание. «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида. Пение. «Кто нас крепко любит?». Музыкально-ритмические движения. «Стуколка», укр. нар. мелодия.	Развивать интерес к слушанию музыки, умение узнавать и называть 10-11 знакомых музыкальных произведений. Побуждать отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Закреплять умение петь естественным голосом, легким звуком, с хорошей дикцией. Привлекать к сочинению простейших мелодий разного характера вместе со взрослым на слова «баю, баю». Закреплять умение исполнять танцевальные движения в свободных плясках.	11.04 «Смурфики» 11.04 «Гномики»
61	Слушание. «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида. Пение. «Кто нас крепко любит?».	Развивать интерес к слушанию музыки, умение узнавать и называть 10-11 знакомых музыкальных произведений.	13.04 «Смурфики» 13.04

	Музыкально-ритмические движения.	Побуждать отвечать на вопросы по содержанию	«Гномики»
	«Стуколка», укр. нар. мелодия.	и характеру песни. Закреплять умение петь ес-	
		тественным голосом, легким звуком, с хорошей	
		дикцией. Привлекать к сочинению простейших	
		мелодий разного характера вместе со взрослым	
		на слова «баю, баю». Закреплять умение испол-	
		нять танцевальные движения в свободных пля-	
		сках.	10.04
62	Слушание. «Утро», муз.	Предлагать детям слушать вокальную и инст-	18.04
	Г. Гриневича, сл.	рументальную музыку изобразительного харак-	«Смурфики» 18.04
	С. Прокофьевой. <b>Пение.</b> «Лошадка», муз.	тера; рассказывать о ней. Закреплять умение различать характер марша, плясовой, колыбель-	18.04 «Гномики»
	И. Арсеева, сл. В. Татаринова.	ной. Закреплять умение двигаться в соответ-	«т номики»
	Музыкально-ритмические движения.	ствии с маршевым, спокойным и плясовым ха-	
	«Утро», муз.	рактером музыки, выполнять прыжки на двух	
	«У гро», муз. Г. Гриневича, сл.	ногах, выставление ноги на пятку, носок. Пред-	
	С. Прокофьевой.	лагать выполнять небольшие этюды: зайчики	
	С. Прокофьевой.	прыгают, птички летают; машина едет.	
63	Слушание. «Утро», муз.	Предлагать детям слушать вокальную и инст-	20.04
55	Г. Гриневича, сл.	рументальную музыку изобразительного харак-	«Смурфики»
	С. Прокофьевой.	тера; рассказывать о ней. Закреплять умение	20.04
	Пение. «Лошадка», муз.	различать характер марша, плясовой, колыбель-	«Гномики»
	И. Арсеева, сл. В. Татаринова.	ной. Закреплять умение двигаться в соответ-	HOMPIKH//
	Музыкально-ритмические движения.	ствии с маршевым, спокойным и плясовым ха-	
	«Утро», муз.	рактером музыки, выполнять прыжки на двух	
	Г. Гриневича, сл.	ногах, выставление ноги на пятку, носок. Пред-	
	С. Прокофьевой.	лагать выполнять небольшие этюды: зайчики	
	r r	прыгают, птички летают; машина едет.	
64	Слушание. «Утро», муз.	Предлагать детям слушать вокальную и инст-	25.04
	Г. Гриневича, сл.	рументальную музыку изобразительного харак-	«Смурфики»
	С. Прокофьевой.	тера; рассказывать о ней. Закреплять умение	25.04
	Пение. «Лошадка», муз.	различать характер марша, плясовой, колыбель-	«Гномики»
	И. Арсеева, сл. В. Татаринова.	ной. Закреплять умение двигаться в соответ-	
	Музыкально-ритмические движения.	ствии с маршевым, спокойным и плясовым ха-	
	«Утро», муз.	рактером музыки, выполнять прыжки на двух	
	Г. Гриневича, сл.	ногах, выставление ноги на пятку, носок. Пред-	
	С. Прокофьевой.	лагать выполнять небольшие этюды: зайчики	
		прыгают, птички летают; машина едет.	
65	Слушание. «Утро», муз.	Предлагать детям слушать вокальную и инст-	27.04
	Г. Гриневича, сл.	рументальную музыку изобразительного харак-	«Смурфики»
	С. Прокофьевой.	тера; рассказывать о ней. Закреплять умение	27.04
	<b>Пение.</b> «Лошадка», муз.	различать характер марша, плясовой, колыбель-	«Гномики»
	И. Арсеева, сл. В. Татаринова.	ной. Закреплять умение двигаться в соответ-	
	Музыкально-ритмические движения.	ствии с маршевым, спокойным и плясовым ха-	
	«Утро», муз.	рактером музыки, выполнять прыжки на двух	
	Г. Гриневича, сл.	ногах, выставление ноги на пятку, носок. Пред-	
	С. Прокофьевой.	лагать выполнять небольшие этюды: зайчики	
		прыгают, птички летают; машина едет.	
	,	Май	
66		Гема: «Лето»	04.05
66	Музыкальный репертуар по выбору	Повторение и закрепление задач музыкальных	04.05
	педагога.	занятии апреля.	«Смурфики»
			04.05
67	Carrena (IO) are a factorial for a factorial factorial for a factorial factorial for a factorial facto	Продпарату полужения	«Гномики»
67	Слушание. «Юрочка», белорус. нар. пля-	Предлагать детям слушать вокальную и инст-	11.05
	совая мелодия, обр. Ан. Александрова.	рументальную музыку изобразительного харак-	«Смурфики»
	Пение. «Кря-кря», муз.	тера; рассказывать о ней. Закреплять умение	11.05
	И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.	различать характер марша, плясовой, колыбель-	«Гномики»
	Музыкально-ритмические движения.	ной. Закреплять умение двигаться в соответ-	
	«Юрочка», белорус. нар. плясовая.	ствии с маршевым, спокойным и плясовым ха-	
		рактером музыки, выполнять прыжки на двух	
		ногах, выставление ноги на пятку, носок. Пред-	]

		лагать выполнять небольшие этюды: зайчики прыгают, птички летают; машина едет.	
68	Слушание. «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой. Пение. «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной. Музыкально-ритмические движения. «Юрочка», белорус. нар. плясовая.	Предлагать детям слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера; рассказывать о ней. Закреплять умение различать характер марша, плясовой, колыбельной. Закреплять умение двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, выполнять прыжки на двух ногах, выставление ноги на пятку, носок. Предлагать выполнять небольшие этюды: зайчики прыгают, птички летают; машина едет.	16.05 «Смурфики» 16.05 «Гномики»
69	Слушание. «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой. Пение. «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной. Музыкально-ритмические движения. «Юрочка», белорус. нар. плясовая.	Предлагать детям слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера; рассказывать о ней. Закреплять умение различать характер марша, плясовой, колыбельной. Закреплять умение двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, выполнять прыжки на двух ногах, выставление ноги на пятку, носок. Предлагать выполнять небольшие этюды: зайчики прыгают, птички летают; машина едет.	18.05 «Смурфики» 18.05 «Гномики»
70	Слушание. «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой. Пение. «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной. Музыкально-ритмические движения. «Юрочка», белорус. нар. плясовая.	Предлагать детям слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера; рассказывать о ней. Закреплять умение различать характер марша, плясовой, колыбельной. Закреплять умение двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, выполнять прыжки на двух ногах, выставление ноги на пятку, носок. Предлагать выполнять небольшие этюды: зайчики прыгают, птички летают; машина едет.	23.05 «Смурфики» 23.05 «Гномики»
71	Слушание. «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой. Пение. «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной. Музыкально-ритмические движения. «Юрочка», белорус. нар. плясовая.	Предлагать детям слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера; рассказывать о ней. Закреплять умение различать характер марша, плясовой, колыбельной. Закреплять умение двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, выполнять прыжки на двух ногах, выставление ноги на пятку, носок. Предлагать выполнять небольшие этюды: зайчики прыгают, птички летают; машина едет.	25.05 «Смурфики» 25.05 «Гномики»
72	Слушание. «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой. Пение. «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной. Музыкально-ритмические движения. «Юрочка», белорус. нар. плясовая.	Предлагать детям слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера; рассказывать о ней. Закреплять умение различать характер марша, плясовой, колыбельной. Закреплять умение двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, выполнять прыжки на двух ногах, выставление ноги на пятку, носок. Предлагать выполнять небольшие этюды: зайчики прыгают, птички летают; машина едет.	30.05 «Смурфики» 30.05 «Гномики»

2.2. Календарно-тематический план Младшая группа

№	Репертуар	Программные задачи	Дата прове-	
п/п			дения	
Сентябрь				
Тема: «Здравствуй, детский сад!», «Осень».				

1	Слушание. «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз.	Формировать у детей умение и желание слушать музыку.	04.09 «Ромашки»
	Т. Попатенко.	Развивать эмоциональную отзывчивость на пес-	04.09
	Пение. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбель-	ни разного характера; умения различать звуки по	«Солнышко»
	ная.	высоте: низкий, высокий. Приучать петь напев-	
	<b>Песенное</b> творчество. «Осенью», укр.	но, без напряжения, полным голосом. Развивать	
	нар. песня, обр. Н. Метлова, слова	способность находить интонации для звукопо-	
	Н. Плакиды.	дражания веселых и спокойных песен в диапазо-	
	Музыкально-ритмические движения.	не «ля-си». Формировать умение показывать	
	«Человек идет», муз.	· · · ·	
		движение мелодии вверх при помощи движения	
	М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Упражне-	рук. Работать над образами «падающих листоч-	
	ние с листьями», муз. Жилина; «Вальс».	KOB».	0.7.00
2	Слушание. «Грустный дождик», «Вальс»,	Формировать умение слушать музыку, эмоцио-	05.09
	муз.	нально реагировать, отвечать на вопросы по со-	«Ромашки»
	Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. По-	держанию песни, пьесы. Различать звуки по вы-	06.09
	патенко.	соте: низкий, высокий. Усвоение певческих на-	«Солнышко»
	<b>Пение.</b> «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбель-	выков. Приучать петь напевно, без напряжения,	
	ная; «Осенняя песенка», муз.	полным голосом. Развивать у детей способность	
	А. Александрова, сл.	подбирать интонации для звукоподражания ве-	
	Н. Френкель.	селых и спокойных песен в диапазоне «ля-си».	
	Песенное творчество. «Осенью», укр.	Формировать умение показывать движение ме-	
	нар. песня, обр. Н. Метлова, слова	лодии вверх при помощи движения рук. Побуж-	
	Н. Плакиды.	дать к импровизации танцевальных движений.	
	Музыкально-ритмические движения.	The state of the s	
	«Человек идет», муз. М. Лазарева, сл.		
	Л. Дымовой; «Смело идти и прятаться»,		
	муз. И. Беркович; «Упражнение с листья-		
	ми», муз. А. Жилина; «Вальс», муз. Д.		
	Кабалевского.	D.	11.00
3	Слушание. «Осенью», муз. С. Майкопа-	Развивать умение высказываться о настроении	11.09
	ра; «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Лис-	песни или инструментальной пьесы. Закреплять	«Ромашки»
	топад», муз.	умение различать звуки по высоте. Приучать	11.09
	Т. Попатенко; «Марш», муз. М. Журбина.	петь напевно, без напряжения, полным голосом.	«Солнышко»
	Пение. «Лю-лю, бай», рус. нар. колы-	Развивать способность находить интонации для	
	бельная.	звукоподражания веселых и спокойных песен в	
	<b>Песенное творчество.</b> «Петушок», рус.	диапазоне «ля-си». Формировать умение пока-	
	нар. песня; «Осенняя песенка», муз.	зывать движение мелодии вверх при помощи	
	А. Александрова, сл.	рук. Работать над воплощением образа «падаю-	
	Н. Френкель; «Осенью», укр. нар. песня,	щих листочков».	
	обр. Н. Метлова, слова Н. Плакиды.		
	Музыкально-ритмические движения.		
	«Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Ды-		
	мовой; «Упражнение с листьями», муз.		
	Жилина; «Вальс», «Смело идти и прятать-		
	ся», муз. И. Беркович; «Кто хочет побе-		
	гать?», лит. нар. мелодия, обр.		
	Л. Вишкаревой.		
4	Слушание. «Осенью», муз. С. Майкопара;	Формировать умение высказываться о настрое-	12.09
	«Листопад», муз. Т. Попатенко; «Марш»,	нии песни или инструментальной пьесы. Разви-	12.09 «Ромашки»
	«листопад», муз. т. попатенко, «марш», муз. М. Журбина.		«гомашки» 13.09
		вать эмоциональную отзывчивость на песни раз-	
	Пение. «Лю-лю, бай», рус. нар. колы-	ного характера; умение различать звуки по высо-	«Солнышко»
	бельная.	те: низкий, высокий. Учить петь напевно, ла-	
	Песенное творчество. «Осенью»,	сково, правильно и четко произносить слова.	
	укр. нар. песня, обр. Н. Метлова, слова	Развивать способность находить интонации для	
		•	
		окончанием музыки. Побуждать к импровизации	
	Л. Дымовой; «Петушок», рус. нар. песня;	танцевальных движений.	
	«Осенняя песенка», муз. А. Александрова,		
I	сл. Н. Френкель; «Смело идти и прятать-		
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
	ся», муз. И. Беркович; «Кто хочет побе-		
	Н. Плакиды. Музыкально-ритмические движения. «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Петушок», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. А. Александрова,	веселых и спокойных мелодий. Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Побуждать к импровизации	

ревой.		
5 Слушание. «Осенью», муз. С. Майкопара; «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Марш», муз. М. Журбина. Пение. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Петушок», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович; «Кто хочет побегать?» лит. нар. мелодия, обр. Л. Вишкаревой; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой.	Развивать умение и желание слушать музыку. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать умение различать звуки по высоте в пределах октавы. Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен. Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Побуждать к импровизации.	18.09 «Ромашки» 18.09 «Солнышко»
А. Ануфриевой.  Слушание. «Осенью», муз. С. Майкопара; «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз.  Т. Попатенко; «Марш», муз. М. Журбина.  Пение. «Бай-бай, бай-бай»; «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Петушок», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз.  А. Александрова, сл.  Н. Френкель; «Осенью», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова, слова Н. Плакиды.  Музыкально-ритмические движения.  «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл.  Л. Дымовой; «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обр.  Л. Вишкаревой; «Пляска с листочками», муз.  Н. Китаевой, сл.  А. Ануфриевой.	Пробуждать у детей желание слушать музыку. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Приучать самостоятельно узнавать знакомые песни. Учить различать звуки по высоте в пределах октавы. Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен. Учить петь естественным образом, широко раскрывая рот. Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Побуждать к импровизации танцевальных движений.	19.09 «Ромашки» 20.09 «Солнышко»
7 Слушание. «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Марш», муз. М. Журбина. Пение. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенняя песенка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель. Песенное творчество. «Осенью», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды. Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. А. Александрова; «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обр. Л. Вишкаревой; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой.	Слушание. Дать понятие плясовой и колыбельной песен. Узнавать на слух знакомые песни и правильно их называть. Продолжать учить различные звуки по высоте в пределах октавы. Закреплять умение петь плавно, без напряжения, полным голосом. Развивать с помощью педагога способность сочинять веселые мелодии на разные слоги. Учить двигаться в соответствии с характером музыки (марш, бег).	25.09 «Ромашки» 25.09 «Солнышко»
8 <b>Слушание.</b> «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Листопад», муз. Т. Попа-	Дать понятие плясовой и колыбельной песен. Учить узнавать на слух знакомые песни и правильно их называть. Продолжать учить различ-	26.09 «Ромашки» 27.09

	тенко; «Марш», муз. М. Журбина.  Пение. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенняя песенка», муз.  А. Александрова, сл.  Н. Френкель.  Песенное творчество. «Осенью», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова, сл.  Н. Плакиды.  Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз.  А. Александрова; «Смело идти и прятаться», муз.  И. Беркович; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обр.  Л. Вишкаревой; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой.	ные звуки по высоте в пределах октавы. Закреплять умение петь плавно, без напряжения, полным голосом. Развивать с помощью педагога способность сочинять веселые мелодии на разные слоги. Учить двигаться в соответствии с характером музыки.	«Солнышко»
		Октябрь	
		емья», «Мой дом, мой город».	
9	Слушание. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз Д. Кабалевского. Пение. «Как тебя зовут?». Песенное творчество. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова, сл. И. Михайловой Музыкально-ритмические движения. «Спой колыбельную»; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой. «Птички летают», муз. Л. Банниковой. Игры: «Птички клюют зернышки», «Большой и маленький колокольчик».	Закреплять умение высказываться о настроении песни или инструментальной пьесы. Развивать отзывчивость на песни разного характера. Приучать давать более полные ответы на вопросы по содержанию песни. Закреплять умение различать звуки по высоте в пределах октавы; петь выразительно, передавая характер музыкального образа, используя мимику. Закреплять умение сочинять мелодии на разные слоги. Продолжать учить двигаться в соответствии с характером музыки (марш, плясовая, бег); Игры на развитие тембрового слуха.	02.10 «Ромашки» 02.10 «Солнышко»
10	Слушание. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского. Пение. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Спой колыбельную». Песенное творчество. «Как тебя зовут?», «Как зовут твою куклу?» Музыкальноритмические движения. «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Птички летают», муз. Л. Банниковой.	Закреплять умение эмоционально воспринимать музыку разного характера и отвечать на вопросы по ее содержанию. Закреплять умение узнавать песни по мелодии, спетой педагогом; различать звуки по высоте; петь мелодии на слога «ля», «ма», «на». Приучать петь выразительно, хорошо пропевая окончания слов. Закреплять передачу образа «летающих птичек»; познакомить с музыкальным образом кошки в исполнении педагога. Игры на развитие тембрового слуха.	03.10 «Ромашки» 04.10 «Солнышко»
11	Слушание. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского.	Закреплять умение воспринимать музыку разного характера и отвечать на вопросы по ее содержанию. Учить детей узнавать песни по мелодии, спетой педагогом. Приучать петь выразительно,	09.10 «Ромашки» 09.10 «Солнышко»

Пение. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Спой колыбельную». Песенное творчество. «Как тебя зовут?», «Как зовут твою куклу?».  Музыкально-ритмические движения. «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Птички летают», муз. Л. Банниковой. Игры: «Птички клюют зернышки», «Большой и маленький колокольчик».	хорошо пропевая окончания слов. Развивать отзывчивость на песни разного характера. Учить пропевать свое имя и имя куклы. Учить выразительному исполнению движений индивидуально и совместно с другими детьми под музыку. Учить выполнять движения с платочком, бег, кружение, помахивание. Продолжать учить самостоятельно менять движения со сменой характера музыки. Игры на развитие тембрового слуха.	
12 Слушание. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной. Пение. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Ах ты котенька-коток», рус. нар. колыбельная. Песенное творчество. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера. Музыкально-ритмические движения. «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Громко-тихо». Игра «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского.	Закреплять умение детей различать двухчастную форму в музыке. Учить детей сочинять веселую песенку для куклы, мишки на слоги «ля», «трам-трам», «трам-там-там». Приучать переходить от ходьбы к легкому бегу друг за другом. Учить собираться в круг в играх и хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки. Продолжать закреплять умение детей реагировать на контрастную музыку. Игры на развитие динамики.	10.10 «Ромашки» 11.10 «Солнышко»
13 Слушание. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной. Пение. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. Песенное творчество. «Ах ты котенькакоток», рус. нар. колыбельная. Музыкально-ритмические движения. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия в обр. М Раухвергера; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Воробей», муз. А Руббах; «Громко-тихо». Игра «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского.	Закреплять умение различать двухчастную форму в музыке. Развивать звуковысотный слух. Следить за дикцией, артикуляцией и выразительностью в пении. Учить детей сочинять веселую песенку для куклы, мишки на слоги «ля», «трам-трам», «трам-там-там». Приучать детей самостоятельно переходить от ходьбы к легкому бегу друг за другом. Закреплять умение реагировать на контрастную музыку; передавать музыкальные образы: «воробушек» и «кошки». Игры на развитие динамики.	16.10 «Ромашки» 16.10 «Солнышко»
14 Слушание. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной.	Закреплять умение различать двухчастную форму в музыке, отвечать на вопросы о характере каждой части. Упражнять в чистом интонирова-	17.10 «Ромашки» 18.10

	Пение. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. Песенное творчество. «Ах ты котенькакоток», рус. нар. колыбельная. Музыкально-ритмические движения. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Громко-тихо». Игра «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского.	нии мелодии песен. Формировать умение детей сочинять мелодии для их игрушек (как танцует зайка (ми кукла) и т.д.). Закреплять умение ходить и бегать друг другом; собираться в круг в играх и х водах, двигаться по кругу, взявшись за руки, петь и одновременно притопы хлопать в ладоши. Игры развитие динамики.	«Солнышко»
15	Слушание. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной. Пение. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. Песенное творчество. «Ах ты котенькакоток», рус. нар. колыбельная. Музыкально-ритмические движения. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; Воробей», муз. А. Руббах. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского.	Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку. Закреплять умение отвечать на вопросы по содержанию музыки. Развивать умение слышать и эмоционально воспринимать песни разного характера (колыбельная, плясовая) петь в одном темпе, полным голосом протяжно, без напряжения. Развивать творческие проявления в пении. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. Учить менять движения в двух частной форме; держать большой, ровный круг в хороводах и танцах; свободно переходить от ходьбы к бегу. Формировать умение прослушав музыку. Игры на развитие звуковысотного слуха.	23.10 «Ромашки» 23.10 «Солнышко»
16	Игра «Три медведя».  Слушание. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной.  Пение. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой.  Песенное творчество. «Ах ты котенькакоток», рус. нар. колыбельная.  Музыкально-ритмические движения. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; Воробей», муз. А. Руббах.  Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского.  Игра «Три медведя».	Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку. Закреплять умение отвечать на вопросы по содержанию музыки. Развивать умение слышать и эмоционально воспринимать песни разного характера (колыбельная, плясовая) петь в одном темпе, полным голосом протяжно, без напряжения. Развивать творческие проявления в пении. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. Учить менять движения в двух частной форме; держать большой, ровный круг в хороводах и танцах; свободно переходить от ходьбы к бегу. Формировать умение прослушав музыку. Игры на развитие звуковысотного слуха.	24.10 «Ромашки» 25.10 «Солнышко»

17	Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой. Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. Песенное творчество. «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой. Игра «Три медведя».	Продолжать знакомить детей с инструментальной музыкой изобразительного характера. Развивать умение эмоционально реагировать на песни веселого и грустного характера. Закреплять умение хорошо открывать рот при пении, правильно произносить окончания слов, начинать петь сразу после вступления; петь стоя и сидя. Закреплять умение допевать колыбельную песню на слова «бай-бай». Учить менять движения с изменением характера музыки. Побуждать выполнять знакомые плясовые движения под плясовую музыку. Игра развитие звуковысотного слуха.	30.10 «Ромашки» 30.10 «Солнышко»
18	Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой. Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. Песенное творчество. «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой. Игра «Три медведя».	Продолжать знакомить детей с инструментальной музыкой изобразительного характера. Развивать умение эмоционально реагировать на песни веселого и грустного характера. Закреплять умение хорошо открывать рот при пении, правильно произносить окончания слов, начинать петь сразу после вступления; петь стоя и сидя. Закреплять умение допевать колыбельную песню на слова «бай-бай». Учить менять движения с изменением характера музыки. Побуждать выполнять знакомые плясовые движения под плясовую музыку. Игра развитие звуковысотного слуха.	31.10 «Ромашки»
		и, мой город» (продолжение), огодний праздник».	
19	Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой. Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной. Музыкально-ритмические движения. «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой. Игра «Три медведя».	Продолжать знакомство инструментальной музыкой изобретательного характера. Побуждать высказываться о прослушанной музыке. Эмоционально реагировать на песни веселого и грустного характера. Продолжать приучать начинать песню сразу после вступления. Учить допевать колыбельную песню на слова «Бай-бай». Закреплять умение менять движения с изменением характера музыки. Игра развитие звуковысотного слуха.	07.11 «Ромашки» 01.11 «Солнышко»
20	Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой. Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. Песенное творчество. «Давай споем колыбельную для твоей куклы, мишки, зайки». Музыкально-ритмические движения. «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Танец снежинок», муз. Л. Бекмана; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой. Игра «Три медведя».	Развивать эмоциональна отзывчивость на произведения спокойного характера. Учить детей слушать песни разного характер, определять настроение песни. Следить за дикцией и артикуляцией детей. Продолжать формировать умение допевать колыбельную песню. Приучать самостоятельно переходить от ходьбы к бегу, выполнять пружинящие движения. Предложить подобрать характерные движения к сказочным персонажам (девочка собирает листья, зайка танцует). Игра на развитие чувства ритма.	13.11 «Ромашки» 08.11 «Солнышко»
21	Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой. Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева,	Развивать эмоциональную отзывчивость на про- изведения разного характера. Закреплять умение узнавать знакомые песни по мелодии и правиль- но называть. Развивать эмоциональное воспри-	14.11 «Ромашки» 13.11 «Солнышко»

	сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. Песенное творчество. «Давай споем песенку для твоей куклы, мишки, зайки». Музыкально-ритмические движения. «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Танец снежинок», муз. Л. Бекмана. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой. Игра «Кто по лесу идет?».	ятие песен. Приучать самостоятельно сразу после вступления петь в одном теше Развивать умение слушать и расширять круг под громкую и тихую музыку. Игра на развитие чувства ритма.	
22	Слушание. «Елочка», муз. М. Красева, «Зайчик», муз. Л. Лядовой. Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. Песенное творчество. «Давай споем колыбельную для твоей куклы, мишки, зайки». Музыкально-ритмические движения. «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Танец снежинок», муз. Л. Бекмана. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой. Игра «Кто по лесу идет?».	Развивать эмоциональную отзывчивость на про- изведения разного характера. Приучать самосто- ятельно сразу после вступления петь в одном темпе, петь выразительно, делая правильно ло- гические ударения, подражая педагогу. Приду- мывать плясовые мелодии и их петь для своих любимых игрушек, сопровождая игрой на бубне, погремушке. Продолжать сужать и расширять слушая громкую и тихую музыку. Предложить детям потанцевать самостоятельно, используя знакомые плясовые движения под веселую му- зыку. Игра развитие чувства ритма.	20.11 «Ромашки» 15.11 «Солнышко»
23	Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой. Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. Песенное творчество. «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички», муз. Л. Банниковой. Игра «Узнай бубен».	Продолжать формировать умение отвечать на вопросы по содержанию музыки. Побуждать узнавать знакомые песни и отвечать на вопросы по их содержанию и характеру. Следить за дикцией, артикуляцией детей. Развивать умение петь полным голосом, хорошо открыв; рот при пении. Формировать умение сочинять веселые мелодии, сопровождая их игрой на бубне или подыгрывая себе погремушкой. Продолжать учить детей легко прыгать на двух ногах, правильно держать руки, изображая прыгающих зайцев. Игра на развитие диатонического слуха.	21.11 «Ромашки» 20.11 «Солнышко»
24	Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой. Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. Песенное творчество. «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Зайцы», муз.	Продолжать формировать умение отвечать на вопросы по содержанию музыки. Побуждать детей узнавать знакомые песни и отвечать на вопросы по их содержанию и характеру. Приучать делать правильные логические ударения, подражая педагогу. Закреплять умение слышать зыки при выполнении различных движений. Игра развитие диатонического слуха.	27.11 «Ромашки» 22.11 «Солнышко»

	D. W. M. M.		
	Е. Тиличеевой; «Медвежата», муз. М.		
	Красева, сл.		
	Н. Френкель; «Птички», муз. Л. Банниковой.		
	вои. Игра «Узнай бубен».		
25	<b>Слушание.</b> «Елочка», муз. М. Красева;	Продолжать формировать культуру слушания	28.11
23	«Зайчик», муз. м. красева,	продолжать формировать культуру слушания музыки. Воспитывать умение прислушиваться к	26.11 «Ромашки»
	«заичик», муз. Л. Лядовой.	изменениям звучания песни и реагировать на	27.11
	Л. Лядовой. Пение. «Наша елочка», муз.	них. Развивать звуковысотный слух. Дать поня-	«Солнышко»
	М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати,	тие о регистрах: высокий - птички летят, сред-	«Солнышко»
	лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и	ний бежит лисичка, низкий - идет медведь. Фор-	
	К. Козыревой, сл.	мировать умение петь легким голосом. Продол-	
	И. Михайловой; «Бубен», муз. М. Красева,	жать учить легкому бегу, кружению с подняты-	
	сл.	ми руками, стараясь передать образ снежинки.	
	Н. Френкель.	Воспитывать активность, желание самостоятель-	
	Музыкально-ритмические движения.	но танцевать под музыку. Игра на развитие диа-	
	«Зайцы», муз.	тонического слуха.	
	Е. Тиличеевой, «Медвежата», муз. М.	Tolin lookof o oxyxu.	
	Красева, сл.		
	Н. Френкель; «Птички», муз. Л. Баннико-		
	вой.		
	Музыкально-игровое и танцевальное		
	творчество. Конкурс «Кто лучше станцу-		
	et?».		
	Игра «Узнай бубен».		
26	Слушание. «Елочка», муз. М. Красева;	Формировать культуру слушания музыки. Вос-	29.11
	«Зайчик», муз.	питывать умение прислушиваться к изменениям	«Солнышко»
	Л. Лядовой.	звучания песни и реагировать на них. Развивать	«Commission
	Пение. «Наша елочка», муз.	звуковысотный слух. Формировать у детей поня-	
	М. Красева, сл. М. Клоковой, «Прокати,	тие о регистрах: высокий — птички летят, сред-	
	лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и	ний — бежит лисичка, низкий — идет медведь.	
	К. Козыревой	Побуждать допевать мелодию, спетую педаго-	
	Песенное творчество. «Бубен», муз.	гом. Упражнять в легком беге друг за другом,	
	М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкаль-	взявшись за руки.	
	но-ритмические движения. «Зайцы»,	Воспитывать активность, желание самостоятель-	
	муз.	но танцевать под музыку. Игра на развитие диа-	
	Е. Тиличеевой; «Медвежата», муз. М.	тонического слуха.	
	Красева, сл.	-	
	Н. Френкель; «Птички», муз.		
	Л. Банниковой.		
	Музыкально-игровое и танцевальное		
	творчество. Конкурс «Кто лучше станцу-		
	ет?». «Танец снежинок», муз. Л. Бекмана.		
	Игра «Узнай бубен».		
		Декабрь	
	Тема: «Новогодн	ий праздник» (продолжение).	
27	Слушание. «Елочка», муз. М. Красева;	Приучать соотносить музыкальный образ с изо-	04.12
	«Зайчик», муз.	бразительным образом. Развивать умение вслу-	«Ромашки»
	Л. Лядовой.	шиваться в пение взрослого, замечая изменения	04.12
	Пение. «Наша елочка», муз.	(громко, тихо, быстро, медленно). Закреплять	«Солнышко»
	М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати,	узнавание знакомых песен по мелодии, спетой	
	лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и	педагогом, умение петь согласованно, протяжно,	
	К. Козыревой, сл.	легким звуком. Закреплять умение придумывать	
	И. Михайловой; «Бубен», муз. М. Красева,	песенку для любимой игрушки. Закреплять уме-	
	сл.	ние при выполнении танцев самостоятельно	
	Н. Френкель.	менять движения на смену частей музыки в	
	Музыкально-ритмические движения.	двухчастной форме. Игра на развитие памяти.	
	«Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Медвежа-		
	та», муз.		
	М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички»,		
	муз.		
	Л. Банниковой; «Танец снежинок», муз. Л.		
	«Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички», муз.	двухчастной форме, игра на развитие памяти.	

	Бекмана.		
	Игра «Спой песню по картинке».		
28	Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой. Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Танец снежинок», муз. Л. Бекмана.	Приучать соотносить музыкальный образ с изобразительным образом. Развивать умение вслушиваться в пение взрослого, замечая изменения (громко, тихо, быстро, медленно). Закреплять узнавание знакомых песен по мелодии, спетой педагогом. Закреплять умение придумывать песенку для любимой игрушки. Закреплять умение при выполнении танцев самостоятельно менять движения на смену частей музыки. Игра на развитие памяти.	05.12 «Ромашки» 06.12 «Солнышко»
29	Игра «Спой песню по картинке».  Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой.  Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.  Музыкально-ритмические движения. «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Танец снежинок», муз. Л. Бекмана. Игра «Спой песню по картинке».	Развивать эмоциональную отзывчивость на про- изведения разного характера, умение передавая содержание песни по вспомогательным вопро- сам. Развивать тембровый слух. Продолжать приучать петь сразу после вступления в одном темпе. Следить за осанкой детей при пении. За- креплять умение петь для куклы плясовую мело- дию и показывать, как она пляшет. Формировать умение двигаться в парах по кругу под спокой- ную музыку, сохраняя ровный круг. Приучать выполнять плясовые движения в парах (притопы двумя ногами, хлопки в ладоши и кружение). Игра на развитие памяти.	11.12 «Ромашки» 11.12 «Солнышко»
30	Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой. Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Танец снежинок», муз. Л. Банниковой; «Танец снежинок», муз. Л. Бекмана. Игра «Спой песню по картинке».	Развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения разного характера, умение передавать содержание песни по вспомогательным вопросам. Развивать тембровый слух. Продолжать приучать детей петь сразу после вступления в одном темпе. Следить за осанкой детей при пении. Закреплять умение петь для куклы плясовую мелодию и показывать, как она пляшет. Игра на развитие памяти.	12.12 «Ромашки» 13.12 «Солнышко»
31	игра «Спои песню по картинке».  Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчик», муз.  Пение. «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл.  И. Михайловой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл.	Закреплять умение слышать музыку, называть знакомые произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера. Добиваться чистого интонирования мелодии песни. Уточнить понятие детей о регистрах. Закреплять умение петь легким звуком без напряжения. Формировать умение пропевать	18.12 «Ромашки» 18.12 «Солнышко»

32	Т. Волгиной.  Песенное творчество. «Как зовут тебя?», «Как зовут твоего друга?».  Музыкально-ритмические движения. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».  Игра «Узнай, на чем играю».  Слушание. «Елочка», муз. М. Красева;	свое имя, имена других людей. Закреплять умение ритмично двигаться под музыку; двигаться парами по кругу, сохраняя ровный круг. Упражнять в кружении в парах и по одному на всей ступне. Игра на развитие тембрового слуха.  Закреплять умение слушать музыку, называть	19.12
	«Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой.  Пение. «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.  Песенное творчество. «Как зовут тебя?», «Как зовут твоего друга?».  Музыкально-ритмические движения. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».  Игра «Узнай, на чем играю».	знакомые произведения, различать двухчастную форму в музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, обогащать музыкальные впечатления. Добиваться чистого интонирования мелодии песни. Закреплять умение петь легким звуком без напряжения. Формировать умение пропевать свое имя, имена других людей. Закреплять умение ритмично двигаться под музыку; слышать музыку. Игра на развитие тембрового слуха.	«Ромашки» 20.12 «Солнышко»
33	Слушание. «Елочка», муз. М. Красева, «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского.  Пение. «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.  Песенное творчество. «Давай придумаем танец для твоей куклы, мишки и т.д.»; «Споем колыбельную для твоей куклы». Музыкально-ритмические движения.  «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Хотите придумать свою общую пляску?», рус. плясовые мелодии. Игра «Узнай, на чем играю» (бубен, по-	Закреплять умение определять характер музыкальных произведений (грустная, веселая, спокойная, бодрая, радостная). Приучать внимательно слушать пение педагога, давать характеристику песенного образа. Продолжать работу над чистым интонированием мелодии песни. Формировать у детей умение придумывать вместе со взрослым мелодии веселого и спокойного характера. Продолжать учить слышать и реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко, тихо); выполнять движения красиво в такт с музыкой. Познакомить с движением «прямой галоп». Поощрять желание танцевать, подбирать движения к общей пляске вместе с педагогом. Игра на развитие тембрового слуха.	25.12 «Ромашки» 25.12 «Солнышко»
34	гремушки, барабан, колокольчики).  Слушание. «Елочка», муз. М. Красева, «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского.  Пение. «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.  Песенное творчество. «Давай придумаем танец для твоей куклы, мишки и т.д.»; «Споем колыбельную для твоей куклы».  Музыкально-ритмические движения.	Развивать умение определять характер музыкальных произведений (грустная, веселая, спокойная, бодрая, радостная); различать звучание музыкальных инструментов. Приучать детей внимательно слушать пение педагога, давать характеристику песенного образа. Продолжать работу над чистым интонированием мелодии песни. Развивать у детей умение различать звуки по высоте в пределах октавы. Познакомить с движением «прямой галоп». Поощрять желание танцевать, подбирать движения к общей пляске вместе с педагогом. Игра на развитие тембрового слуха.	26.12 «Ромашки» 27.12 «Солнышко»

			T-
	«По улице мостовой», рус. нар. мелодия,		
	обр. Т. Ломовой; «Танец зайчиков», рус.		
	нар. мелодия; «Парный танец», рус. нар.		
	мелодия «Архангельская мелодия».		
	Музыкально-игровое и танцевальное		
	творчество. «Хотите придумать свою об-		
	щую пляску?», рус. плясовые мелодии.		
	Игра «Узнай, на чем играю» (бубен, по-		
	гремушки, барабан, колокольчики).	<u> </u>	
		Январь	
		Гема: «Зима»	
35	Слушание. «Елочка», муз. М. Красева;	Развивать умение распространенно высказы-	09.01
	«Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчик»,	ваться о характере музыкального произведе-	«Ромашки»
	муз. Л. Лядовой; «Игра в лошадки», муз.	ния. Продолжать развивать звуковысотный	10.01
	П. Чайковского.	слух. Приучать делать правильные логические	«Солнышко»
	<b>Пение.</b> «Прокати, лошадка, нас», муз. В.	ударения, подражая взрослому, петь полным	
	Агафонникова и К. Козыревой, сл.	голосом без крика. Побуждать к озвучиванию	
	И. Михайловой; «Цыплята», муз. А. Фи-	иллюстраций голосом вместе с педагогом. За-	
	липпенко, сл.	креплять умение выполнять движения красиво	
	Т. Волгиной.	и ритмично. Продолжить разучивание «прямо-	
	Песенное творчество. «Спой песенку, как	го галопа», дробного шага. Формировать уме-	
1	лисичка идет по лесу, как зайцы тан-	ние, прослушав музыку, передавать движением	
	цуют?».	ее характер. Игра на развитие чувства ритма.	
	Музыкально-ритмические движения.		
	«По улице мостовой», рус. нар. мелодия,		
	обр. Т. Ломовой; «Танец зайчиков», рус.		
	нар. мелодия.		
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Машина едет», муз.		
	пворчество. «машина едет», муз. М. Раухвергера; «Автомобиль», «Лошадки		
	скачут», «Поезд», муз.		
	Л. Банниковой.		
	Игра «Похлопай, как я!».		
36	Слушание. «Елочка», муз. М. Красева;	Закреплять умение распространенно высказы-	15.01
	«Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчик»,	ваться о характере музыкального произведе-	«Ромашки»
	муз. Л. Лядовой; «Игра в лошадки», муз.	ния. Продолжать формировать у детей умение	15.01
	П. Чайковского.	и желание высказываться о прослушанной	«Солнышко»
	<b>Пение.</b> «Прокати, лошадка, нас», муз. В.	песне, о ее характере, о содержании. Развивать	
	Агафонникова и К. Козыревой, сл.	звуковысотный слух. Следить за чистотой ин-	
	И. Михайловой; «Цыплята», муз. А. Фи-	тонирования мелодии. Приучать детей делать	
	липпенко, сл.	правильные логические ударения, подражая	
	Т. Волгиной.	взрослому. Побуждать к озвучиванию иллюст-	
	<b>Песенное творчество.</b> «Спой песенку, как	раций голосом вместе с педагогом. Закреплять	
1	лисичка идет по лесу, как зайцы тан-	умение выполнять «прямой галоп», дробный	
	цуют?».	шаг. Повторить пружинистые движения. Раз-	
	Музыкально-ритмические движения.	вивать умение, прослушав музыку, передавать	
	«По улице мостовой», рус. нар. мелодия,	движением ее характер. Игра на развитие чув-	
	обр.	ства ритма.	
	Т. Ломовой; «Танец зайчиков», рус. нар.		
	мелодия.		
	Музыкально-игровое и танцевальное		
	творчество. «Машина едет», муз.		
	М. Раухвергера; «Автомобиль», «Лошадки скачут», «Поезд», муз.		
	Скачут <i>и</i> , «ПОСЗДи, МУЗ.		
	Л. Банниковой.		
37	Л. Банниковой. <b>Игра</b> «Похлопай, как я!».	Прополжать слушать мужькальную и вног	16.01
37	Л. Банниковой. Игра «Похлопай, как я!». Слушание. «Елочка», муз. М. Красева;	Продолжать слушать музыкальную и инструментальную изобразительного характера	16.01 «Ромашки»
37	Л. Банниковой. <b>Игра</b> «Похлопай, как я!». <b>Слушание.</b> «Елочка», муз. М. Красева; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчик»,	рументальную изобразительного характера.	«Ромашки»
37	Л. Банниковой. <b>Игра</b> «Похлопай, как я!». <b>Слушание.</b> «Елочка», муз. М. Красева; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Игра в лошадки», муз.	рументальную изобразительного характера. Закреплять умение узнавать знакомые песни	«Ромашки» 17.01
37	Л. Банниковой.  Игра «Похлопай, как я!».  Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Прокати, лошадка, нас»,	рументальную изобразительного характера. Закреплять умение узнавать знакомые песни по мелодии и вступлению; узнавать звуки по	«Ромашки»
37	Л. Банниковой. <b>Игра</b> «Похлопай, как я!». <b>Слушание.</b> «Елочка», муз. М. Красева; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Игра в лошадки», муз.	рументальную изобразительного характера. Закреплять умение узнавать знакомые песни	«Ромашки» 17.01

	И. Михайловой. Пение. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Песенное творчество. «Покажи и спой, как ходят, бегают кукла, мишка и т. д.». Музыкально-ритмические движения. «Трам-там-там, трам-там-там, встали куклы по местам». Игра «Прохлопай, как я!».	Формировать умение придумывать вместе со взрослым разные мелодии для ходьбы, бега. Продолжать учить ритмично двигаться под музыку, выставлять ногу на пятку поочередно каждой ногой, выполнять дробный шаг на всей ступне. Игра на развитие чувства ритма.	
38	Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. Пение. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Песенное творчество. «Покажи и спой, как ходят, бегают кукла, мишка и т. д.». Музыкально-ритмические движения. «Трам-там-там, трам-там-там, встали куклы по местам». Игра «Прохлопай, как я!».	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Закреплять умение детей узнавать знакомые песни по мелодии и вступлению; называть любимые песни; узнавать звуки по их длительности. Приучать детей петь хором и по одному, выразительно, естественным голосом, в умеренном темпе. Закреплять умение детей самостоятельно переходить от ходьбы к легкому бегу друг за другом. Подобрать с детьми движения, характеризующие героев сказки «Колобок». Игра на развитие чувства ритма.	22.01 «Ромашки» 22.01 «Солнышко»
39	Слушание. «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня. Пение. «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой. Песенное творчество. «Покажи, как играют на дудочке, а теперь сыграй на дудочке: «Тру-ту-ту; тру-ту-ту». А теперь сыграй один». Музыкально-ритмические движения. «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Мышки», муз. Н. Сушена; «Танец Петрушек», латв. нар. полька. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Любая веселая музыка двухчастной формы. Игра «Что делает кукла» (кукла шагает, танцует).	Закреплять умение различать жанры в музыке (марш, плясовая). Упражнять в чистом интонировании песен, в определении регистров. Закреплять умение петь легким звуком, на улыбке, согласованно, выразительно, делая правильные логические ударения. Привлекать детей к сочинению простейших мелодий разного характера. Продолжать учить ритмично двигаться под музыку; выполнять мягкий, осторожный шаг; выставлять ногу на пятку поочередно каждой ногой. Повторить кружение на всей ступне, руки на поясе. С помощью педагога подобрать движения к танцу петрушек. Игра на различие жанров в музыке.	23.01 «Ромашки» 24.01 «Солнышко»
40	Слушание. «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня. Пение. «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой. Песенное творчество. «Покажи, как играют на дудочке, а теперь сыграй на дудочке: «Тру-ту-ту; тру-ту-ту». А теперь сыграй один». Музыкально-ритмические движения. «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Мышки», муз. Н. Сушена,	Закреплять умение различать жанры в музыке (марш, плясовая). Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни. Упражнять детей в чистом интонировании песен, в определении регистров. Продолжать закреплять умение петь легким звуком, на улыбке, согласованно, выразительно, делая правильные логические ударения. Закреплять умение выполнять мягкий, осторожный шаг, выставлять ногу на пятку поочередно каждой ногой. Повторить кружение на всей ступне, руки на поясе. С помощью педагога подобрать движения к танцу петрушек. Игра на различие жанров в музыке.	29.01 «Ромашки» 29.01 «Солнышко»

	«Танец Петрушек», латв. нар. полька.		
	Музыкально-игровое и танцевальное		
	творчество. Любая веселая музыка двух-		
	частной формы.		
	Игра «Что делает кукла» (кукла шагает,		
4.1	танцует).	2	20.01
41	Слушание. «Есть у солнышка друзья»,	Закреплять умение слушать музыкальное про-	30.01
	My3.	изведение до конца, узнавать двухчастную	«Ромашки»
	Е. Тиличеевой, сл.	форму в музыке.	31.01 «Солнышко»
	Е. Каргановой; «Подснежники», муз. В. Калинникова.	Продолжать закреплять интерес к пению, желание петь любимые песни. Упражнять в чис-	«Солнышко»
	Б. Калинникова.  Пение. «Я иду с цветами», муз. Е. Тили-	том интонировании мелодии песни, ритмич-	
	чеевой, сл.	ном, правильном ее воспроизведении; пении	
	Л. Дымовой.	естественным голосом, легким звуком. Побуж-	
	Песенное творчество. «Спой свое имя»,	дать петь по одному. Закреплять умение само-	
	«Кто как поет», «Как зовут твою куклу».	стоятельно находить несложные интонации.	
	Музыкально-ритмические движе-	Продолжать приучать детей при слушании	
	ния. «Упражнение с цветами», муз. А.	трехчастной формы в музыке к смене движе-	
	Жилина; «Вальс».	ний на каждую часть. Игра на развитие звуко-	
	Игра «Чей домик?».	высотного слуха.	
	m pu w ron gomme.	Февраль	
	Тогов иПотт Эргин		
40		тника Отечества», «8 Марта».	0.7.02
42	Слушание. «Солдатский марш», муз. Р.	Закреплять умение внимательно слушать му-	05.02
	Шумана; «Марш», муз. Д. Шостаковича;	зыку и понимать ее настроение, характер; рас-	«Ромашки»
	«Со вьюном я хожу», рус. нар. песня.	сказывать об услышанном. Закреплять умение	05.02
	Пение. «Петух и кукушка», муз. М. Ла-	слушать песню до конца. Развивать звуковы-	«Солнышко»
	зарева, сл.	сотный слух. Упражнять в определении дли-	
	Л. Дымовой. <b>Песенное творчество.</b> «Ходит Ваня», рус.	тельности звуков. Работать над чистотой интонаций мелодии, умением петь выразительно, к	
	нар. песня, обр. Н. Метлова; Мышки»,	концу песни слегка замедляя темп. Побуждать	
	муз. Н. Сушена.	к сочинению веселой и грустной песенки. Игра	
	Музыкально-ритмические движения.	на развитие звуковысотного слуха.	
	Любая плясовая мелодия.	на развитие звуковыеотного слуха.	
	Игра «Угадай-ка».		
43	Слушание. «Солдатский марш», муз. Р.	Закреплять умение внимательно слушать му-	06.02
	Шумана; «Марш», муз. Д. Шостаковича;	зыку и понимать ее настроение, характер; рас-	«Ромашки»
	«Со вьюном я хожу», рус. нар. песня.	сказывать об услышанном. Обращать внима-	07.02
	Пение. «Петух и кукушка», муз. М. Ла-	ние детей на средства музыкальной вырази-	«Солнышко»
	зарева, сл.	тельности. Развивать звуковысотный слух. Уп-	
	Л. Дымовой.	ражнять в определении длительности звуков.	
	Музыка <b>Песенное творчество.</b> «Ходит	Продолжать работать над чистотой интонаций	
	Ваня», рус. нар. песня, обр.	мелодии, умением петь выразительно, к концу	
	Н. Метлова; «Мышки», муз. Н. Сушена.	песни немного замедляя темп. Поощрять в вы-	
	Музыкально-ритмические движения.	боре движений к образам «танцующий мишка	
	Любая плясовая мелодия.	(зайка)». Игра на развитие звуковысотного	
	<b>Игра</b> «Угадай-ка».	слуха.	
44	Слушание. «Солдатский марш», муз. Р.	Слушать разнохарактерную музыку, закреп-	12.02
	Шумана; «Марш», муз.	лять умение различать средства музыкальной	«Ромашки»
	Д. Шостаковича; «Со вьюном я хожу»,	выразительности в изобразительной музыке.	12.02
	рус. нар. песня.	Побуждать отвечать на вопросы по содержа-	«Солнышко»
	Пение. «Петух и кукушка», муз.	нию и характеру песни. Закреплять умение	
	М. Лазарева, сл. Л. Дымовой.	петь, чисто интонируя мелодии, ритмично,	
	Песенное творчество. Пение веселой	выразительно, правильно произнося слова.	
	песни на слог «ля-ля», колыбельной на	Закреплять умение реагировать сменой движе-	
	«баю-бай».	ний на громкое и тихое звучание музыки; вы-	
	Музыкально-ритмические движения.	полнять дробный шаг. Поощрять находить	
	«Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр.	разные интонации при ответе на вопрос «Где	
	Н. Метлова; «Мышки», муз. Н. Сушена. Музыкально-игровое и танцеваль-	ты?» («Я здесь!»). Игра на развитие звуковысотного слуха.	
	ное творчество. Бег с хлопками под му-	COTHOLO CITYNA.	
	постворчество. Вст с хлонками под му-		

	зыку		
	Р. Шумана (игра в жмурки).		
	Игра «Угадай-ка».		
45	Слушание. «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Марш», муз. Д. Шостаковича;	Закреплять умение детей различать звучание музыкальных инструментов (бубен, колоколь-	13.02 «Ромашки»
	«Со вьюном я хожу», рус. нар. песня. <b>Пение.</b> «Петух и кукушка», муз. М. Ла-	чики, барабан и др.). Побуждать отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни.	14.02 «Солнышко»
	зарева, сл.	Упражнять в точной передаче ритма песни	«Combinion
	Л. Дымовой.	(хлопки, музыкальные молоточки). Закреплять	
	Песенное творчество. Пение веселой	умение петь, чисто интонируя мелодии, рит-	
	песни на слог «ля-ля», колыбельной на	мично, выразительно, правильно произнося	
	«баю-бай». Музыкально-ритмические движения.	слова. Предлагать спеть веселую песню и спокойную колыбельную. Игра на развитие зву-	
	«Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр.	ковысотного слуха.	
	Н. Метлова; «Мышки», муз. Н. Сушена.		
	<b>Игра</b> «Угадай-ка».		
46	Слушание. «Есть у солнышка друзья»,	Продолжать слушать музыку изобразительного	19.02
	МУЗ.	характера, обращая внимание на средства му-	«Ромашки»
	Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Подснежники», муз.	зыкальной выразительности. Закреплять умение самостоятельно определять настроение	19.02 «Солнышко»
	В. Калинникова.	песни; определять звуки по высоте в пределах	«Солпышко <i>»</i>
	<b>Пение.</b> «Я иду с цветами», муз. Е. Тили-	октавы. Продолжать работать над дикцией,	
	чеевой, сл.	правильным воспроизведением мелодии.	
	Л. Дымовой.	Закреплять умение двигаться в соответствии с	
	Песенное творчество. Дети вместе со	характером музыки. Игра на различие жанров в	
	взрослым придумывают песенки, подыгрывая на бубне.	музыке.	
	рывая на бубне. Музыкально-ритмические движе-		
	ния. «Упражнение с цветами», муз. А.		
	Жилина «Вальс».		
	Игра «Что делает кукла (пляшет, поет)».		
47	Слушание. «Есть у солнышка друзья»,	Продолжать слушать музыку изобразительного	20.02
	муз. Е. Тиличеевой, сл.	характера, обращая внимание на средства музыкальной выразительности. Закреплять уме-	«Ромашки» 21.02
	Е. Гилической, сл. Е. Каргановой; «Подснежники», муз.	ние самостоятельно определять настроение	«Солнышко»
	В. Калинникова.	песни. Продолжать привлекать детей к сочине-	we offine the
	<b>Пение.</b> «Я иду с цветами», муз. Е. Тили-	нию простейших песенок разного характера.	
	чеевой, сл.	Закреплять умение двигаться в соответствии с	
	Л. Дымовой.	характером музыки. Игра на различие жанров в	
	<b>Песенное творчество.</b> Дети вместе со взрослым придумывают песенки, подыг-	музыке.	
	рывая на бубне.		
	Музыкально-ритмические движе-		
	ния. «Упражнение с цветами», муз. А.		
	Жилина, «Вальс».		
48	Игра «Что делает кукла (пляшет, поет)».  Слушание. «Есть у солнышка друзья»,	Закреплять умение слушать музыкальное про-	26.02
+0	муз.	изведение до конца, узнавать двухчастную	20.02 «Ромашки»
	Е. Тиличеевой, сл.	форму в музыке. Продолжать закреплять инте-	26.02
	Е. Каргановой; «Подснежники», муз.	рес к пению, желание петь любимые песни.	«Солнышко»
	В. Калинникова.	Побуждать петь по одному. Закреплять умение	
	<b>Пение.</b> «Я иду с цветами», муз. Е. Тили-	самостоятельно находить несложные интона-	
	чеевой, сл. Л. Дымовой.	ции. Закреплять умение использовать плясовые	
	Песенное творчество. «Спой свое имя»,	движения в свободной пляске. Игра на разви-	
	«Кто как поет», «Как зовут твою куклу».	тие звуковысотного слуха.	
	Музыкально-ритмические движе-		
	ния. «Упражнение с цветами», муз.		
	А. Жилина, «Вальс».		
	Музыкально-игровое и танцевальное	1	
	творчество. Любые плясовые мелодии.  Игра «Чей домик?».		

MEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE	Слушание. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Подснежники», муз. В. Калинникова. Пение. «Я иду с цветами», муз. Е. Тилинеевой, сл. П. Дымовой. Песенное творчество. Дети вместе со взрослым придумывают песенки, подыгрывая на бубне. Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». Игра «Что делает кукла (пляшет, поет)».	Продолжать слушать музыку изобразительного характера, обращая внимание на средства музыкальной выразительности. Закреплять умение самостоятельно определять настроение песни; определять звуки по высоте в пределах октавы. Продолжать работать над дикцией, правильным воспроизведением мелодии. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. Игра на различие жанров в музыке.  Март	27.02 «Ромашки» 28.02 «Солнышко»
	Τε	ема: «8 Марта»	
MEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE	Слушание. «Есть у солнышка друзья», муз.  Е. Тиличеевой, сл.  Е. Каргановой; «Подснежники», муз.  В. Калинникова.  Пение. «Я иду с цветами», муз. Е. Тилиневой, сл.  П. Дымовой; «Маме песенку спою», муз.  Г. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.  Песенное творчество. «Спой имя своей куклы, зайца», «Кто как поет».  Музыкально-ритмические движения.  Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, «Вальс».  Музыкально-игровое и танцевальное гворчество. Любые песни по выбору пецагога.  Игра «Чей домик?».	Закреплять интерес к слушанию музыки, умение высказываться о ней. Побуждать детей отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Подводить к выразительному пению. Закреплять дробный шаг на всей ступне, кружение на беге по одному. Инсценировать содержание песен, подбирая характерные движения для создания образа. Игра на развитие звуковысотного слуха.	05.03 «Ромашки» 05.03 «Солнышко»
50 C M M E E E E E I I M M M M M M M M M M M	Пра «чей домик?».  Слушание. «Есть у солнышка друзья», муз.  Е. Тиличеевой, сл.  Е. Каргановой; «Подснежники», муз.  В. Калинникова.  Пение. «Я иду с цветами», муз. Е. Тилинеевой, сл.  П. Дымовой; «Маме песенку спою», муз.  Г. Попатенко, сл.  Е. Авдиенко.  Песенное творчество. «Спой имя своей куклы, зайца», «Кто как поет».  Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, «Вальс».  Музыкально-игровое и танцевальное гворчество. Любые песни по выбору пецагога.  Игра «Чей домик?».	Закреплять интерес детей к слушанию музыки, умение высказываться о ней. Побуждать детей отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Упражнять в точной передаче ритма песни (хлопки, музыкальные молоточки). Подводить к выразительному пению. Приучать при слушании трехчастной формы в музыке к смене движений на каждую часть. Закреплять кружение на беге по одному, плясовые движения, умение ритмично и красиво хлопать в ладоши.	06.03 «Ромашки» 07.03 «Солнышко»
51 <b>C</b>	Слушание. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Подснежники», муз. В. Калинникова.	Закреплять умение слушать разнохарактерную музыку и отвечать на вопрос, что можно делать под эту музыку (прыгать, бегать, плясать, ходить). Закреплять умение эмоционально реагировать на песни разного характера, узнавать	12.03 «Ромашки» 12.03 «Солнышко»

	Пение. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл.  Л. Дымовой; «Маме песенку спою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко. Песенное творчество. Упражнение: «Мы с тобой споем придуманную мелодию, а твоя кукла потанцует. Теперь попробуй сам спеть для куклы». Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, «Вальс». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Любые песни по выбору педагога. Игра «Трубы и барабаны», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского.	песни по сыгранной и спетой мелодии, вступать сразу после начала песни и заканчивать с ее окончанием. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки, выполнять мягкий, осторожный шаг, притопы одной ногой и хлопки в ладоши. Инсценировать с детьми содержание песен, используя характерные движения для создания музыкального образа. Игра на развитие чувства ритма.	
52	О. Островского.  Слушание. «Есть у солнышка друзья», муз.  Е. Тиличеевой, сл.  Е. Каргановой; «Подснежники», муз. В. Калиникова.  Пение. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл.  Л. Дымовой; «Маме песенку спою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.  Песенное творчество. Упражнение: «Мы с тобой споем придуманную мелодию, а твоя кукла потанцует. Теперь попробуй сам спеть для куклы».  Музыкально-ритмические движения.  «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, «Вальс».  Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Любые песни по выбору педагога.  Игра «Трубы и барабаны», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского.	Закреплять умение слушать разнохарактерную музыку и отвечать на вопрос, что можно делать под эту музыку (прыгать, бегать, плясать, ходить). Закреплять умение детей эмоционально реагировать на песни разного характера, узнавать песни по сыгранной и спетой мелодии, вступать сразу после начала песни и заканчивать с ее окончанием. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки; выполнять мягкий, осторожный шаг, притопы одной ногой и хлопки в ладоши, пружинистые приседания. Инсценировать содержание песен, используя характерные движения для создания музыкального образа. Игра на развитие чувства ритма.	13.03 «Ромашки» 14.03 «Солнышко»
53	Слушание. «Есть у солнышка друзья», муз.  Е. Тиличеевой, сл.  Е. Каргановой; «Подснежники», муз. В. Калинникова.  Пение. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл.  Л. Дымовой; «Маме песенку спою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.  Песенное творчество. Упражнение: «Давай сыграем на бубне и споем «тра-та-та». А теперь сыграй и спой один».  Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А.  Жилина, «Вальс».  Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Любые плясовые по выбору педагога.  Игра «Трубы и барабаны», муз. Е. Тиличеевой, сл.  Ю. Островского.  Слушание. «Есть у солнышка друзья»,	Закреплять умение узнавать знакомые пьесы, правильно называть их. Формировать культуру слушания музыки. Развивать умение прислушиваться к пению педагога, активно отвечать на вопросы, узнавать знакомые песни по вступлению и правильно называть. Побуждать детей придумывать несложные мелодии на разные слоги «ля-ля-ля», «та-та-та», изображая игру на дудочке, бубне, гармошке. Закреплять умение придумывать плясовые движения для куклы и танцевать с ней. Игра на развитие чувства ритма.	19.03 «Ромашки» 19.03 «Солнышко»

	муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Подснежники», муз. В. Калинникова. Пение. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме песенку спою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко. Песенное творчество. Упражнение: «Давай сыграем на бубне и споем «тра-та-та». А теперь сыграй и спой один». Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, «Вальс». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Любые плясовые по выбору педагога. Игра «Трубы и барабаны», муз. Е. Тиличеевой, сл.	правильно называть их. Формировать культуру слушания. Воспитывать умение прислушиваться к пению педагога, узнавать знакомые песни по вступлению и правильно называть их. Следить за тем, чтобы дети пели согласованно, допевали окончания слов, пели в одном темпе. Приучать петь по одному и по подгруппам. Закреплять умение выполнять ходьбу друг за другом с переходом на легкий бег врассыпную, кружение в парах, повороты кистями рук, притопы двумя ногами. Закреплять умение придумывать плясовые движения для куклы и танцевать с ней. Игра на развитие чувства ритма.	«Ромашки» 21.03 «Солнышко»
55	О. Островского.  Слушание. «Есть у солнышка друзья», муз.  Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Дождик», муз. Н. Любарского.  Пение. Пропевание мелодии песен на слога «ля», «но», «ма».  Песенное творчество. «Мы умеем чисто мыться», муз.  М. Иорданского, сл.  О. Высотской. Упражнение «Давай споем колыбельную для зайчика, куклы».  Музыкально-ритмические движения. «Поезд», муз.  Л. Банниковой. Перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича «Вальс-шутка».  Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Танец с платочками под рус. нар. мелодию. Любые плясовые мелодии. Игра «Узнай песню по картинке и назови ее».  Игра на детских музыкальных инструментах. Любые народные мелодии и пье-	Развивать интерес к слушанию музыки, умение узнавать и называть 10-11 знакомых музыкальных произведений. Побуждать отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии. Закреплять умение петь естественным голосом, легким звуком, с хорошей дикцией. Привлекать к сочинению простейших мелодий разного характера вместе со взрослым на слова «баю, баю». Закреплять умение исполнять танцевальные движения в свободных плясках. Игра на развитие памяти. Закреплять умение подыгрывать народные мелодии и Инструментальные пьесы по одному, подгруппами, все вместе.	26.03 «Ромашки» 26.03 «Солнышко»
56	сы.  Слушание. «Есть у солнышка друзья», муз.  Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Дождик», муз. Н. Любарского.  Пение. Пропевание мелодии песен на слога «ля», «но», «ма».  Песенное творчество. «Мы умеем чисто мыться», муз.  М. Иорданского, сл.  О. Высотской. Упражнение «Давай споем колыбельную для зайчика, куклы».  Музыкально-ритмические движения. «Поезд», муз.  Л. Банниковой. Перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича «Вальс-шутка».  Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Танец с платочками под рус. нар. мелодию. Любые плясовые мелодии.  Игра «Узнай песню по картинке и назови	Развивать интерес к слушанию музыки, умение узнавать и называть 10-11 знакомых музыкальных произведений. Побуждать отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии. Закреплять умение петь естественным голосом, легким звуком, с хорошей дикцией. Привлекать к сочинению простейших мелодий разного характера вместе со взрослым на слова «баю, баю». Закреплять умение исполнять танцевальные движения в свободных плясках. Игра на развитие памяти. Закреплять умение подыгрывать народные мелодии и Инструментальные пьесы по одному, подгруппами, все вместе.	27.03 «Ромашки» 28.03 «Солнышко»

	ее». <b>Игра на детских музыкальных инстру- ментах.</b> Любые народные мелодии и пье- сы.		
	_	Апрель	
	]	Гема: «Весна»	
57	Слушание. «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Весною», муз. С. Майкопара. Пение. «Тише, тише», муз. А. Скребковой, сл. О. Высотской; «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные. Песенное творчество. Упражнение «Спой песенку для своей куклы». Игра «Узнай песню по картинке и правильно назови ее». Игра на детских музыкальных инструментах. Любые народные мелодии, песни, которые хорошо знают дети.	Закреплять умение эмоционально реагировать на произведения разного характера; отвечать на вопросы. Закреплять умение эмоционально воспринимать разнохарактерные песни; слышать высокие и низкие звуки; вступать сразу после вступления, начинать и заканчивать пение вместе со всеми. Закреплять умение самостоятельно находить несложные интонации на слог «ля». Предложить детям придумать игру и поиграть в нее. Игра на развитие памяти. Привлекать детей к игре на музыкальных инструментах и музыкальных игрушках.	02.04 «Ромашки» 02.04 «Солнышко»
58	Слушание. «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Весною», муз. С. Майкопара. Пение. «Тише, тише», муз. А. Скребковой, сл. О. Высотской; «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные. Песенное творчество. Упражнение: «Спой свое имя», «Кто как поет». Музыкально-ритмические движения. Пляска с воспитателем под рус. нар. песно «Пойду ль я, выйду ль я». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой. Игра «Бабочки на лугу». Игра на детских музыкальных инструментах. Любые народные мелодии в запи-	Предлагать детям слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера; рассказывать о ней. Закреплять умение различать характер марша, плясовой, колыбельной. Упражнять в чистом интонировании мелодии, ритмично правильном ее воспроизведении, пении с сопровождением и без, легко, без напряжения, полным звуком. Закреплять умение находить интонации в ответновопросной форме. Закреплять умение двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, выполнять прыжки на двух ногах, выставление ноги на пятку, носок. Предлагать выполнять небольшие этюды: зайчики прыгают, птички летают; машина едет. Игра на развитие реакции на конец музыки. Развивать интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Слушать пьесы, исполненные на народных инструментах.	03.04 «Ромашки» 04.04 «Солнышко»
59	си.  Слушание. «Весною», муз. С. Майкопара, рус. плясовые мелодии по выбору педагога.  Пение. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные.  Песенное творчество. Упражнение «Спой свое имя», «Спой, как зовут твою любимую игрушку».  Музыкально-ритмические движения. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия. Игра «Бабочки на лугу».  Игра на детских музыкальных инструментах. «Узнай инструмент по звукоизвлечению».	Развивать умение прислушиваться к изменениям звучания пьесы, реагируя на их характер. Продолжать учить определять звуки по длительности звучания. Приучать петь выразительно, делая правильные логические ударения. Продолжать закреплять умение детей находить интонации в ответно-вопросной форме. Формировать умение, прослушав музыку, передавать движением ее характер (пляшут зайцы, летает птичка, прыгает зайка). Игра на развитие реакции на конец музыки. Поиграть с детьми в игру.	09.04 «Ромашки» 09.04 «Солнышко»
60	Слушание. «Весною», муз. С. Майкопара,	Способствовать обогащению детей музыкаль-	10.04

	рус. плясовые мелодии (по выбору педагога).  Пение. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные. Песенное творчество. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия.  Музыкально-ритмические движения. Любые рус. нар. мелодии.  Игра «Бабочки на лугу».  Игра на детских музыкальных инструментах. «Узнай инструмент по звукоизвлечению».	ными впечатлениями. Приучать петь, передавая характер песни. Продолжать привлекать детей к сочинению простейших мелодий разного характера вместе со взрослыми на слоги: «ля-ля», «тра-та-та». Закреплять умение реагировать на начало и конец музыки, выполнять бег врассыпную, притопы ногами. Побуждать под музыку плясового характера выполнять знакомые плясовые движения. Игра на развитие реакции на конец музыки. Закреплять умение правильно играть на бубне, бубенцах, колокольчиках, погремушке.	«Ромашки» 11.04 «Солнышко»
61	Слушание. «Весною», муз. С. Майкопара, рус. плясовые мелодии (по выбору педагога).  Пение. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе. «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные. Песенное творчество. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия.  Музыкально-ритмические движения. Любые рус. нар. мелодии. Игра «Бабочки на лугу». Игра на детских музыкальных инструментах. «Узнай инструмент по звукоивлечению».	Закреплять умение различать разнохарактерную музыку, отмечать, что можно делать под эту музыку. Упражнять детей в придумывании простейших интонаций для изображения образа большого, маленького, веселого, грустного петушка. Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки. Совершенствовать прямой галоп. Игра на развитие реакции на конец музыки. Поддерживать интерес детей к подыгрыванию на бубне, бубенцах, погремушках.	16.04 «Ромашки» 16.04 «Солнышко»
62	Музыкальный репертуар по выбору педагога.	Повторение и закрепление задач музыкальных занятии апреля.	17.04 «Ромашки» 18.04 «Солнышко»
63	Слушание. «Колыбельная Медведицы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. Пение. «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; повторение любимых песен детей. Песенное творчество. «Из-под дуба», рус. нар. мелодия. Музыкально-ритмические движения. «Медведь играет на фаготе», муз. Е. Крылатова. Игра «Карусель» под музыку «Плясовая», рус. нар. мелодия.	Закреплять умение слушать музыку и отвечать на вопросы по ее содержанию. Закреплять умение узнавать песни по вступлению, различать изобразительные моменты с помощью средств музыкальной выразительности. Закреплять умение чисто интонировать мелодию песен, прислушиваться к пению педагога; петь легким звуком, естественным голосом. Закреплять музыкальную образность в движениях. Игры на развитие динамического слуха.	23.04 «Ромашки» 23.04 «Солнышко»
64	Слушание. «Слон», муз. К. Сен-Санса. Пение. «Заинька», рус. нар. прибаутка, обр. Г. Лобачева; «Медвежата», муз. М. Красева; «Петушок», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. мелодия. Музыкально-ритмические движения. Повторение любимых плясок детей. Игра «Грустная и веселая песенка» (музыка по выбору педагога).	Закреплять умение слушать музыку и отвечать на вопросы по ее содержанию. Закреплять умение сочинять мелодии песен изобразительного характера (песенка зайчика, лисы, птички, медведя). Игры на развитие ладового чувства.	24.04 «Ромашки» 25.04 «Солнышко»
	Слушание. «Слон», муз. К. Сен-Санса.	Закреплять умение слушать музыку и отвечать на вопросы по ее содержанию.	28.04 «Ромашки»

	Пение. «Заинька», рус. нар. прибаутка, обр. Г. Лобачева; «Медвежата», муз. М. Красева; «Петушок», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. мелодия. Музыкально-ритмические движения. Повторение любимых плясок детей. Игра «Грустная и веселая песенка» (музыка по выбору педагога).	Закреплять умение сочинять мелодии песен изобразительного характера (песенка зайчика, лисы, птички, медведя). Игры на развитие ладового чувства.	28.04 «Солнышко»
	1	Май	
		Тема: «Лето»	
65	Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя (любимые произведения детей).	Закреплять умение слушать музыку и отвечать на вопросы по ее содержанию. Закреплять умение узнавать песни по вступлению; чисто интонировать мелодию, петь легким звуком без напряжения, естественным голосом. Закреплять плясовые движения (кружение, притопывание, хлопанье в ладоши и др.). Закреплять музыкальную об разность в движениях. Игры	07.05 «Ромашки» 07.05 «Солнышко»
66	Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя (любимые произведения детей).	на развитие ладового и динамического слуха. Закреплять умение слушать музыку и отвечать на вопросы по ее содержанию. Закреплять умение узнавать песни по вступлению; чисто интонировать мелодию, петь легким звуком без напряжения, естественным голосом. Закреплять плясовые движения (кружение, притопывание, хлопанье в ладоши и др.). Закреплять музыкальную об разность в движениях. Игры на развитие ладового и динамического слуха.	08.05 «Ромашки» 14.05 «Солнышко»
67	Слушание. Рус. нар. плясовые мелодии по выбору музыкального руководителя. Пение. Повторение репертуара за год. Песенное творчество. «Жуки», венг. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Повторение репертуара за год. Игры: «Как летают бабочки», «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова. Игра на детских музыкальных инструментах. Любые русские народные мелодии.	Закреплять умение различать разнохарактерную музыку. Закреплять интерес к пению. Развивать желание, петь любимые песни. Упражнять в придумывании простейших интонаций для изображения образа жуков. Игра на развитие реакции на конец музыки. Поддерживать интерес к подыгрыванию на бубне, бубенцах, погремушках маленьких пьес и народных мелодий.	14.05 «Ромашки» 15.05 «Солнышко»
68	Слушание. Рус. нар. плясовые мелодии по выбору музыкального руководителя. Пение. Повторение репертуара за год. Песенное творчество. «Жуки», венг. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Повторение репертуара за год. Игры: «Как летают бабочки», «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова. Игра на детских музыкальных инструментах. Любые русские народные мелодии.	Закреплять умение различать разнохарактерную музыку. Закреплять интерес к пению. Развивать желание, петь любимые песни. Упражнять в придумывании простейших интонаций для изображения образа жуков. Игра на развитие реакции на конец музыки. Поддерживать интерес к подыгрыванию на бубне, бубенцах, погремушках маленьких пьес и народных мелодий.	15.05 «Ромашки» 21.05 «Солнышко»
69	Слушание. Рус. нар. плясовые мелодии по выбору музыкального руководителя. Пение. Повторение репертуара за год. Песенное творчество. «Жуки», венг.	Закреплять умение различать разнохарактерную музыку. Закреплять интерес к пению. Развивать желание, петь любимые песни. Упражнять в придумывании простейших интонаций	21.05 «Ромашки» 23.05 «Солнышко»

	нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева.	для изображения образа жуков. Развивать	
	Музыкально-игровое и танцевальное	для изооражения оораза жуков. г азвивать творчество при выполнении движений, харак-	
	•		
	творчество. Повторение репертуара за	терных для какого-либо образа. Игра на раз-	
	год.	витие реакции на конец музыки.	
	<b>Игры:</b> «Как летают бабочки», «Жмурки с		
	Мишкой», муз. Ф. Флотова.		
	Игра на детских музыкальных инстру-		
	ментах. Любые русские народные мело-		
	дии.		
70	Слушание. «Колыбельная Медведицы»,	Закреплять умение слушать музыку и отвечать	22.05
	My3.	на вопросы по ее содержанию. Закреплять	«Ромашки»
	Е. Крылатова, сл.	умение узнавать песни по вступлению, разли-	28.05
	Ю. Яковлева.	чать изобразительные моменты с помощью	«Солнышко»
	<b>Пение.</b> «Прокати, лошадка, нас», муз.	средств музыкальной выразительности. Закре-	we completely
	В. Агафонникова и	плять умение чисто интонировать мелодию	
	К. Козыревой, сл.	песен, прислушиваться к пению педагога; петь	
		= -	
	И. Михайловой; повторение любимых	легким звуком, естественным голосом. Закреп-	
	песен детей.	лять музыкальную образность в движениях.	
	<b>Песенное творчество.</b> «Из-под дуба», рус.	Игры на развитие динамического слуха.	
	нар. мелодия.		
	Музыкально-ритмические движе-		
	ния.		
	«Медведь играет на фаготе», муз. Е. Кры-		
	латова.		
	<b>Игра</b> «Карусель» под музыку «Плясовая»,		
	рус. нар. мелодия.		
71	Слушание. «Слон», муз.	Закреплять умение слушать музыку и отвечать	28.05
, ,	К. Сен-Санса.	на вопросы по ее содержанию.	«Ромашки»
	<b>Пение.</b> «Заинька», рус. нар. прибаутка,	Закреплять умение сочинять мелодии песен	29.05
	обр.	изобразительного характера (песенка зайчика,	«Солнышко»
	Г. Лобачева; «Медвежата», муз. М. Красе-	лисы, птички, медведя). Игры на развитие ла-	«Солнышко»
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	ва; «Петушок», рус. нар. песня; «Гуси»,	дового чувства.	
	рус. нар. мелодия.		
	Музыкально-ритмические движения.		
	Повторение любимых плясок детей.		
	<b>Игра</b> «Грустная и веселая песенка» (му-		
	зыка по выбору педагога).		
72	Слушание. «Колыбельная Медведицы»,	Закреплять умение слушать музыку и отвечать	30.05
	муз.	на вопросы по ее содержанию. Закреплять	«Солнышко»
	Е. Крылатова, сл.	умение узнавать песни по вступлению, разли-	
	Ю. Яковлева.	чать изобразительные моменты с помощью	
	<b>Пение.</b> «Прокати, лошадка, нас», муз.	средств музыкальной выразительности. Закре-	
	В. Агафонникова и	плять умение чисто интонировать мелодию	
	К. Козыревой, сл.	песен, прислушиваться к пению педагога; петь	
	И. Михайловой; повторение любимых	легким звуком, естественным голосом. Закреп-	
	песен детей.	лять музыкальную образность в движениях.	
	<b>Песенное творчество.</b> «Из-под дуба», рус.	Игры на развитие динамического слуха.	
		тиры па развитие динамического слуха.	
	нар. мелодия.		
	Музыкально-ритмические движе-		
	ния.		
	«Медведь играет на фаготе», муз. Е. Кры-		
	латова.		
	<b>Игра</b> «Карусель» под музыку «Плясовая»,		
	рус. нар. мелодия.	l l	

## 2.3. Календарно-тематический план

Средняя группа

	№ п/п	Репертуар	Программные задачи	Дата проведения	
	Сентябрь Тема: «День знаний», «Осень».				
L			тема. «день знании»,	«Осснь».	

1	Слушание. «Марш», муз. Д. Кабалев-	Продолжать поддерживать эмоциональный от-	04.09
1	ского.	клик на музыку.	«Ромашки»
	<b>Пение.</b> «Барабанщик», муз. М. Красева,	Учить правильно сидеть во время пения. Разви-	06.09
	«Две тетери», муз. М. Щеглова,	вать музыкальную отзывчивость на музыку,	«Звездочки»
	«Осень», муз.	музыкальный слух и голос.	
	И. Кишко, «Две тетери», рус. нар. мело-	Развивать умение пропевать свое имя с разными	
	дия в обр.	интонациями. Закреплять умение двигаться в	
	В. Агафонникова.	соответствии с характером музыки, начинать	
	Музыкально-ритмические движения.	движения с началом музыки и заканчивать с ее	
	«Марш», муз.	окончанием. Закреплять умение эмоционально	
	Е. Тиличеевой, «Барабан-шик», муз. Д. Кабалевского, «Побегаем», муз. К. Ве-	передавать игровой образ лошадки. Игры на развитие тембрового слуха. Приучать слушать	
	бера, «Скачут лошадки», муз. К. Бе-	музыкальное произведение в исполнении взрос-	
	В. Витлина.	лого на металлофоне. Побуждать подыгрывать	
	Музыкально-дидактические игры.	самостоятельно на бубне и погремушках.	
	«Узнай колокольчик» (большой и ма-	and the state of t	
	ленький).		
	Игра на детских музыкальных инстру-		
	ментах. «Лиса», рус. нар. мелодия, обр.		
	С. Попова, произведения по выбору пе-		
	дагога.		
2	Слушание. «Марш», муз.	Пробуждать эмоциональную отзывчивость на	05.09
	Д. Кабалевского, «Колыбельная», муз.	разнохарактерную музыку. Учить различать	«Ромашки»
	В. Моцарта. <b>Пение.</b> «Барабанщик», муз. М. Красева,	громкое и тихое звучание музыки. Развивать	08.09
	<b>пение.</b> «Бараоанщик», муз. М. Красева, «Две тетери», муз. М. Щеглова,	умение петь полным голосом, согласованно, протяжно, чисто интонируя мелодию. Работать	«Звездочки»
	«Две тетери», муз. W. щеглова, «Осень», муз. И. Кишко.	над дикцией, пропевая мелодию на слогах («ля»,	
	Музыкально-ритмические движе-	«но», «ма»). Развивать умение двигаться рит-	
	ния. «Стройся за ведущим», муз.	мично в такт с музыкой; менять движение в со-	
	Ф. Надененко, «Будь внимателен», рус.	ответствии с характером музыки. Игры на раз-	
	нар. мелодия, «Пружинки», рус. нар.	витие тембрового слуха. Прослушать русскую	
	мелодия, «Скачут лошадки», муз. В.	народную мелодию в исполнении педагога. По-	
	Витлина, «Лошадка», муз.	буждать детей петь любимые песни в свободное	
	М. Потоловского.	время, подыгрывать себе на бубнах и погре-	
	Музыкально-дидактические игры.	мушках.	
	«Узнай колокольчик» (большой и ма-		
	ленький).		
	Игра на детских музыкальных инст- рументах. «Лиса», рус. нар. мелодия,		
	рументах. «отиса», рус. нар. мелодия, обр.		
	С. Попова.		
3	Слушание. «Колыбельная», муз. В. Мо-	Продолжать развивать интерес к слушанию му-	11.09
	царта.	зыки. Развивать умение отвечать на вопросы о	«Ромашки»
	<b>Пение.</b> «Барабанщик», муз. М. Красева,	характере музыки, ее темпе, о содержании пес-	13.09
	«Петушок», обр. М. Матвеева, «Две те-	ни. Продолжать следить за осанкой детей. Про-	«Звездочки»
	тери», муз. М. Щеглова, «Осень», муз. И.	должать развивать эмоциональную отзывчи-	
	Кишко.	вость на песни разного характера. Развивать	
	Музыкально-ритмические навыки.	умение узнавать знакомые песни по сыгранной	
	«Будь внимателен», рус. нар. мелодия,	мелодии. Упражнять детей в определении высо-	
	«Пружинки», рус. нар. мелодия, «Скачут лошадки», муз.	ких и низких звуков в пределах сексты, их пропевании. Учить петь естественным голосом, без	
	лошадки», муз. В. Витлина, «Ах вы, сени», рус. нар. ме-	крика, протяжно. Развивать умение двигаться	
	лодия, «Марш», муз. Т. Ломовой.	ритмично в такт с музыкой. Побуждать детей к	
	Развитие танцевально-игрового твор-	импровизации танцевальных движений. Игры	
	чества. Танец кошки и котят, плясовая	на развитие тембрового слуха. Развивать умение	
	мелодия по выбору педагога.	правильно держать молоточек, ударяя им по	
	Музыкально-дидактические игры.	ладошке. Учить детей правильно играть на буб-	
	«Узнай колокольчик» (большой и ма-	не. Побуждать петь знакомые песни (по выбору	
	ленький).	детей), подыгрывая себе на погремушках.	
4	Слушание. «Колыбельная», муз. В. Мо-	Продолжать развивать умение различать быст-	12.09
	царта, «Марш», муз. Д. Кабалевского.	рый и медленный темп музыки. Развивать уме-	«Ромашки»
	<b>Пение.</b> «Барабанщик», муз. М. Красева,	ние эмоционально реагировать на песни разного	15.09

	«Петушок», обр. М. Матвеева, «Две тетери», обр. М. Щеглова, «Осень», муз. И. Кишко, песни из репертуара младшей группы.  Музыкально-ритмические движения. «Пляска парами», лит. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко, «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия.  Развитие танцевально-игрового творчества. «Танец котят», музыка по выбору педагога.  Музыкально-дидактические игры. «Узнай колокольчик» (большой и маленький).  Игра на детских музыкальных инструментах. «Лиса», рус. нар. мелодия, обр. С. Попова.	характера. Совершенствовать умение начинать петь сразу после вступления и заканчивать петь по окончании музыки; правильно произносить слова; петь полным голосом. Продолжать учить детей ритмично и красиво двигаться парами под музыку. Закреплять умение выполнять одновременно притоп ногой и хлопки в ладоши; выполнять пружинку; ставить ноги на пятки. Побуждать детей к импровизации движений под музыку. Игры на развитие тембрового слуха. Вызывать у детей желание подыгрывать несложные двухчастные мелодии, исполненные взрослым.	«Звездочки»
5	Слушание. «Колыбельная», муз. В. Мо- царта, «Марш», муз. Д. Кабалевского. Пение. «Барабанщик», муз. М. Красева, «Петушок», обр. М. Матвеева, «Две те- тери», муз. М. Щеглова, «Ты куда, серый зайчик», муз. А. Филиппенко. Музыкально-ритмические движения. «Пляска парами», лит. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко, «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия. Музыкально-дидактические игры. «Узнай колокольчик» (большой и маленький). Игра на детских музыкальных инструментах. «Лиса», рус. нар. мелодия, обр. С. Попова.	Развивать способность самостоятельно и заинтересованно слушать музыку, высказывать свое мнение о ней. Совершенствовать умение следить за интонацией исполняемой песни; начинать пение после вступления; петь полным голосом, без крика. Развивать умение детей находить нужную интонацию для пропевания своего имени. Совершенствовать умение двигаться парами, сохраняя интервал движения, ровный круг. Закреплять плясовые движения: притопы, хлопки в ладоши, кружение на всей стопе. Закреплять умение правильно держать молоточек и ритмично ударять по ладошке в такт песне. Закреплять умение играть на бубне.	18.09 «Ромашки» 20.09 «Звездочки»
6	С. Попова.  Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта, «Марш», муз. Д. Кабалевского.  Пение. «Осень», муз.  И. Кишко, «Андрей-воробей», муз.  Е. Тиличеевой, «Ты куда, серый зайчик», муз.  А. Филиппенко.  Музыкально-ритмические движения. «Пляска парами», лит. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко, «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия, «Полянка», рус. нар. мелодия.  Музыкально-дидактические игры. «Узнай колокольчик» (большой и маленький).  Игра на детских музыкальных инструментах. «Из-под дуба», рус. нар. мелодия.	Воспитывать культуру слушания музыки (сидеть спокойно, внимательно слушать произведение до конца). Развивать умение узнавать музыкальное произведение, правильно называть знакомые произведения. Развивать умение развернуто отвечать на вопросы о характере и настроении песен. Обогащать словарный запас детей. Следить за правильным дыханием детей во время пения. Побуждать пропевать имя своей любимой игрушки с различными интонациями. Развивать умение двигаться в танце парами по кругу. Побуждать детей придумывать танец для своей куклы и танцевать с ней. Побуждать детей петь любимые песни в свободное время, подыгрывать себе на бубнах и погремушках.	19.09 «Ромашки» 22.09 «Звездочки»
7	Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта, «Угадай, на чем играю», «Жалоба», муз. А. Гречанинова. Пение. «Осень», муз. И. Кишко, «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, «Петушок», обр. М. Матвеева, «Ты куда, серый зайчик», муз. А. Филиппенко. Музыкально-ритмические движения.	Развивать умение различать жалобную интонацию в музыке, звучание музыкальных инструментов (бубен, барабан, колокольчик, погремушка). Развивать умение самостоятельно узнавать песни по вступлению, правильно называть их. Закреплять умение детей объяснять, почему им нравится та или иная песня. Обогащать словарный запас детей. Развивать умение пропевать долгие и короткие звуки. Следить за дикцией	25.09 «Ромашки» 27.09 «Звездочки»

	«Пляска парами», лит. нар. мелодия,	детей. Учить петь выразительно, делая правиль-	
	обр. Т. Попатенко, польская нар. мело-	ные логические ударения. Развивать умение	
	дия, обр.	согласовывать движения со своим партнером в	
	Л. Вишкарева, «Полянка», рус. нар. ме-	парном танце. Побуждать детей придумывать	
	лодия.	танец для всей группы. Игры на развитие тем-	
	Музыкально-дидактические игры.	брового слуха. Закреплять умение подыгрывать	
	«Угадай, на чем играю».	на ложках, бубнах.	
	Игра на детских музыкальных инстру-		
	ментах. «Из-под дуба», рус. нар. мело-		
	дия.	D.	26.00
8	Слушание. «Барабанщик», муз. М. Кра-	Развивать умение эмоционально воспринимать	26.09
	сева, «Колыбельная», муз.	веселые, задорные мелодии. Продолжать рас-	«Ромашки»
	В. Моцарта, «Урожайная», муз. А. Фи-	ширять словарный запас детей при определении	29.09
	липпенко. <b>Пение.</b> «Осень», муз.	характера и настроения музыки. Приучать слушать себя во время пения, пение	«Звездочки»
	И. Кишко, «Скворушка прощается», муз.	других детей и педагога. Расширять певческий	
	Т. Попатенко.	диапазон детей. Следить за дикцией и артику-	
	Музыкально-ритмические движения.	ляцией детей. Развивать умение детей двигаться	
	«Марш», муз.	в соответствии с характером музыки, ее динами-	
	Д. Кабалевского, «Побегаем», муз.	кой. Совершенствовать умение выполнять по-	
	Л. Вишкарева, польская нар. мелодия,	махивание султанчиками над головой в такт	
	обр. Л. Вишкарева.	музыке; кружение на беге по одному. Игры на	
	Музыкально-дидактические игры.	развитие звуковысотного слуха. Развивать у	
	«Птица и птенчики», муз.	детей умение и желание всем вместе подыгры-	
	Е. Тиличеевой.	вать на погремушках любые плясовые мелодии.	
	Игра на детских музыкальных инстру-		
	ментах. «Из-под дуба», рус. нар. мело-		
	дия.		
		Октябрь	
	Тема: «Осе	ень», «Я в мире человек».	
9	Слушание. «Ах ты, береза», обр. М.	Развивать умение различать тихое и громкое	02.10
	Раухвергера, произведения по выбору пе-	звучание музыки. Закреплять интерес к пению,	«Ромашки»
	дагога.	побуждать петь любимые песни. Предлагать	04.10
	Пение. «Осень», муз.	детям показать, как кошечка поет грустную пе-	«Звездочки»
	И. Кишко, «Андрей-воробей», муз.	сенку. Продолжать работать над ритмичностью	
	Е. Тиличеевой, «Скворушка прощается»,	движений. Развивать умение менять движения	
	муз.	одновременно со сменой частей музыки. Пред-	
	Т. Попатенко.	ложить придумать танец для всех детей.	
	Музыкально-ритмические движения.	Игры на формирование умения различать дина-	
	«Пляска парами», обр.	мику музыки.	
	Т. Попатенко, польская нар. мелодия,		
	обр.		
	Л. Вишкарева, «Из-под дуба», рус. нар.		
	мелодия.		
	Музыкально-дидактические игры. «Музыкальные молоточки».		
10	«музыкальные молоточки».  Слушание. «Ах ты, береза», обр. М. Ра-	Продолжить развивать умение различать тихое	03.10
10	ухвергера, «Жалоба», муз.	и громкое звучание. Обращать внимание на то,	«Ромашки»
	А. Гречанинова.	что можно делать под ту или иную музыку (за-	06.10
	Пение. «Осень», муз.	сыпать, танцевать, маршировать).	«Звездочки»
	И. Кишко, «Андрей-воробей», муз.	Побуждать петь любимые песни.	
	Е. Тиличеевой, «Две тетери», рус. нар.	Продолжать развивать умение находить пра-	
	мелодия, обр. В. Агафонникова.	вильные интонации, исполняя различные звуко-	
	Песенное творчество. Позови котенка,	подражания. Следить за осанкой детей, коорди-	
	собачку.	нацией движений во время ходьбы и бега. При-	
	Музыкально-ритмические движения.	влекать детей к сочинению простейших мело-	
	«Пляска парами», обр.	дий разного характера. Игры на различение ди-	
	Т. Попатенко, польская нар. мелодия,	намики.	
	обр.		
	Л. Вишкарева, «Из-под дуба», рус. нар.		
	мелодия.		
	Музыкально-дидактические игры.		

11 Слушание, «Ахтъ, оргенз», обр. М. Раумергера, «Колабельная», муз. А. Тречаниюна. Нение. «Осень», муз. Н. Кишко, о!есенка», муз. В. Тиличеевой. Побторить всени го желанию детей. Музыкально-ритические движения движения покарабаму. В. Тиличеевой, «Побетаем», муз. Л. В вишкрева, «Повижк», рус. пар. мелодия. Музыкально-видактические движения движения покарабаму. Стемоского. Пение. «Осень», муз. И. Кишко, «Морат», муз. В. Тиличеевой. «Побетаем», муз. Л. Чайковского. Пение. «Осень», муз. И. Тиличеевой. Музыкально-ритические движения спораждения по барабаму. Потовского. Пение. «Осень», муз. В. Тиличеевой. Музыкально-ритические движения. «Мари», муз. В. Тиличеевой. Музыкально-ритические движения спораждения правильной вередины громого образа выполнения правильной вередины громого образа Петь песеняя движения по мараческого отганков. Заправляют за образовану. Потовского. Музыкально-дидактические игры. По вабору детей. Пута на астектя музыкальном движения по одному. Осень», муз. М. Потовоского. Музыкально-дидактические игры. По вабору детей. Пута на астектя музыкальном движения по одному. Сожрожной правильной преднения прового образа Игры на различение рипамического отганков. Заправляют за образа в петь песеняе правильной преднения прового образа Игры на различения примачического отганков. Заправляют за образа Визыка в правительной и по одному. Сожрожной правительной и музыкальном заправляют по одному. Сожрожной правительной и морачения по одному. Сожрожной правительной и морачения петь как ва музыкальном заправления по одному. Сожрожной правительной и морачения петь как вы музыкальном заправления по одному. Сожрожной правительной и морачения петь как вы музыкальном заправления по одному. Сожрожной правительной и мораченари не по образавать		//Thype it chomens about the contraction		
удвергера, «Колыбелыя», мул. А. Пречаннова. Пение. «Оссень», мул. И. Кишко, «Песенка», мул. Е. Тиличесной, приканию, ситемнее сменой, димесний показывать образовалать ровный круг. Учить призивающим смень промите золючить образовалать ровный круг. Учить призивающим смень промите золючить образовалать ровный круг. Учить призимающим побразовалать ровный круг. Учить призимающим промите золючить промите золючить образовалать ровный круг. Учить призимающим побразовалать ровный круг. Учить призимающим побразовать ровный круг. Учить призимающим побразовалать ровный круг. Учить призимающим побразовать ровный круг. Учить призимающим побразовать применения подразовать применения побразовать применения постот одетновать учення потот одетновать учення побразовать применения постот одетновать учення потот одного применения постот одетновать учення потот одного применения постот одного применения применения подраз	11	«Тихие и громкие звоночки».	Развивать умение пазницать бысты и маннац	09.10
Неше, «Оссенью, муз. В. Тилические движения, «Адария», муз. В. Тилические и промяте васов по потовления областвовать учение сменой движений показываем областвовать учение сменой движений показываем областвовать учение сменой движений показываеть движения, «Адарию, муз. В. Тилические и громжие законочатов, «Музыкально-пидактические и громже законочатов, «Музыкально-пидактические и громжения, «Марию, муз. В. Тилической, «Полана, предагата, предагата предагата, предагата предагата, предагата предагата. Предагата предагата предагата предагата предагата предагата предагата предагата предагата предагата. Предагата предагата предагата предагата предагата предагата предагата. Предагата	11			
Пение. «Оссень», муз. Е. Тиличесной прижатические и движения. «Абарию», муз. В. Тиличесной, «Повятка», рус. нар. медодия. И. Кишко, «Песенка», муз. И. Чайковского. Пение. «Оссень», муз. И. Чайковского. Музыкально-ризимеские движения. «Абари», муз. Е. Тилической, «Побятка», рус. нар. медодия. Потовоского. Музыкально-ризимеские движения. Абари», муз. Е. Тилической, «Побятка», рус. нар. медодия. Потовоского. Музыкально-пидактические и ры. об. Музыкально-ризимеские движения. «Абари», муз. Е. Тилической, «Побятка», рус. нар. медодия. Танискально-пидактические и ры. По выбору детей. Игра на развитение движения. «Потовоского. Музыкально-пидактические и ры. По выбору детей. Игра на развитение движения. «Потовоского. Музыкально-пидактические и ры. По выбору детей. Игра на развитение движения. «Оссень», муз. И. Кишко, игра «Прятки» и другие выучение весени движения. «Найди пару», муз. Б. Тилической, «Мостем», муз. В. Кишко, игра «Прятки» и другие выучение весени движения. «Найди пару», муз. Т. Ломовой, «Подавъжавър», муз. В. Можжевелова в Музыкально-пидактические движения. «Найди пару», муз. Т. Ломовой, «Подавъжавър», муз. В. Можжевелова в Музыкально-пидактические движения. «Найди пару», муз. Т. Домовой, «Подавъжавър», муз. В. Можжевелова, Музыкально-пидактические движения. «Найди пару», муз. Т. Банинков, «Подавъжавър», муз. В. Можжевелова, «Музыкально-пидактические движения дварание перадач игромого образа. Музыкально-пидактические движения марактера музыки развить развижения марактера музыки развить развить выжным въразительной и музыкально произвествы органичам драгом музыкально произветь развитения перадач игромого образа. Музыкально-пидактические движения марактера музыки развить вазвити в музыкальном произветь развити музыкально произветь развити марактера музыки перадач игромого образа (Музыкально произветь развити» музыкально произветь развити марактера музыки перадачино перадачино перадачино перадачино перадачино подата в предачино подата в подата в подата в предачи предачино перадачино перадачино перадачино п				
ов. Поторить пени по желанию детей.  Музыкально-ритмические движения. «Афари», муз. В типические игры. «Потавка», рус. нар. мелодия.  12 Ступтание. «Новая кукла», муз. П. Чаймоского. Музыкально-приямические игры. «Потавка», рус. нар. мелодия. В типические игры. «Потавка», рус. нар. мелодия. В типические игры. «Музыкально-приямические движения. «Афари», муз. В типические игры. По вабору детей. Игра на детекти музыкальных инструментах. «Андрей-поробет», муз. П. Потагенке, «Осень», муз. И. Кишко, «Посенка», муз. Е. Тилической. «Осень», муз. И. Кишко, «Посенка», муз. В. Тилической. «Осень», муз. И. Кишко, музыкально-приямические движения. «Новая кукла», муз. Е. Тилической. «Осень», муз. И. Кишко, игра «Прятко» и другие выученные песни. «Музыкально-приямические движения. «Новая кукла», муз. Е. Тилической. «Осень», муз. И. Кишко, игра «Прятко» и другие выученные песни. «Музыкально-приямические движения. «Новая кукла», муз. Е. Тилической. «Осень», муз. И. Кишко, игра «Прятко» и другие выученные песни. «Музыкально-приямические пры. «Музыкально-приямические движения. «Поможного». Пение. «Дождик», «бр. Т. Попагенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Бантина и други песни по желанию детей. "Музыкально-приямические движения. «Поможного». Пение. «Дождик», «бр. Т. Попагенко, «Осень», муз. И. Канико, «Полятка», рус. нар. мелодия, «Оторолая хорона», муз. В. Бантина и други песни по желанию детей. подпадать детей прать на барабане.  14 Слушание. «Новая кукла», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Бантина и други песни по желанию детей. Подожать дачение дважной передачи прового образа. Нуты на развитие чусства ритма. Учить детей перати передачи прокото образа. Игры на развитие учиства ритма. Продолжать сейе на вравите чусства ритма. 11, 10, 40, 40, 40, 40, 40, 40, 40, 40, 40, 4				
вой. Повторить песин по желанию дегей.  Музыкально-ритические игры.  12 Ступиание. «Поотаков, муз. П.  13 Ступиание. «Осень», муз. В.  14 Кинко, «Осеснь», муз. В.  15 Вишкарева, «Поляка», рус. пар. мелодой.  Музыкально-ритические движения. «Марш», муз. В.  16 Кинко, «Осень», муз. В.  17 Вишкарева, «Поляка», муз. В. Тиличеной.  18 Вишкарева, «Поляка», муз. В. Тиличеной.  18 Вишкарева, «Поляка», рус. пар. мелодов.  19 Саупиание. «Посятак», муз. В.  19 Вишкарева, «Поляка», рус. пар. мелодов.  10 Саупиание. «Поляка», рус. пар. мелодов.  10 Полаковить дегей подагрывать себе паручентах. («Поляка», муз. В.  11 Саупиание. «Дождию», обр.  12 Саупиание. «Дождию», обр.  13 Саупиание. «Дождию», обр.  14 Саупиание. «Поляка», муз. В. Тиличесной. «Осень», муз. И. Кишко, игра «Пратки» и другие ввученные песин.  Музыкально-притические пры. «Осень», муз. И. Кишко, «Осень», муз. И. Кишко, игра «Пратки» и другие ввученные песин.  Музыкально-притические пры. «Музыкальные претические пры. «Осень», муз. И. Кишко, игра «Пратки» и другие ввученные песин.  Музыкально-притические пры. «Осень», муз. И. Кишко, «Осень», муз. В. Билгина партические пры. «Музыкальные песин.  Музыкально-притические пры. «Музыкальные песин. «Полякамить дегей подбирать мужные высказываться о пространные песин. Музыкальные песин. «Полякамить дегей петь разученные песин по экспанию передачи игрового образа (меденные песин по экспания петь престрамить правительной жизии. Предлагать дегей подбирать мужные высказываться о предменя песин по экспания правительной жизии. Предлагать ступиать песы Познака на музыкальном высказываться о предменя марактера музыка разучаетной форме, а также на технюзы в разучение чувства ритом. Продожать срабные предменя марактера пъсен, е гемпа. Продожать слушать песы подбирать мужные спова дистранные песин по экспания правительной из эммене самостотиться на предменя правительном на эммене песы по отвема предменя правительном на эммене песы по отвема предменя				«Эвездо іки//
музыкально-ритмические игры.  12 Слушание. «Повятак», муз. П. Чайковского. Музыкально-ритмические игры. «Повятаков произволять увение высказываться образовать развиться дого, дого				
ния. «Марш», муз.  Е. Тилической, «Побетаем», муз. П. Чай- колского.  Нение. «Осень», муз.  Е. Тилической, «Побетаем», муз. П. Чай- колского.  Нение. «Осень», муз.  Е. Тилической, «Побетаем», муз. П. Ваниже- ния. «Марш», муз.  Е. Тилической, «Побетаем», муз. П.  Ванижарея, «Поляка», рус. нар. медо- дия.  Колского.  Колского.  Нение. «Осень», муз.  Е. Тилической, «Побетаем», муз. П.  Ванижарея, «Помяка», рус. нар. медо- дия.  Колского.  Кузыкально-пилитические пры.  По выбору детей.  Нгра на растеми узыкальным инст- рументах. Репертуар песен младшей грутип по жеданию, детей.  Нгра на растеми узыкальным инст- рументах. Репертуар песен младшей грутип по жеданию, детей.  На Слушание. «Нокая кукла», муз. Е. Тилического.  Нение. «Дождик», обр.  Т. Попатенко, «Десенка», муз. Е. Тилической.  «Осень», муз. И. Кишко, инра «Прятки» и другие выученные песни.  Музыкально-пилитические движенны- «Найди пару», муз. Т. Помовой, «Поляти ка», рус. пар. мелодия, «Огородия хоро- ковлеко».  Музыкально-пилактические игры.  Осучание. «Дождик», обр.  Т. Попатенко, «Десенка», муз. И. Чай- колского.  Нение. «Дождик», обр.  Т. Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, и растем в техновор по образа.  Музыкально-пилактические игры. «Музыкально-пилактические игры. «Побуждать детей подбирать пужные самостомственью реали- роать на изменения характера музыки прадуменные песны по одному. Со-  репрействовать уменне самостомственью реали- роать на изменения характера музыки прадуменные песны по одному. Со-  репрействовать уменне самостомственью реали- подать на изменения характера музыки прадуменные песны по одному. Со-  роать на изменения и притименения прадуменные песны по одному. Со-  репрействовать уменне выскатываться по предати и пр				
Е. Тилической, «Побетаком, муз. Л. Вяшкарева, «Полянка», рус. нар. медо- дюя.  Музыкально-дизиктические игры. «Тихие и громкие звоночкию, «Музы- кальные молоточки».  12 Слушание. «Йовая кукла», муз. П. Чай- ковского. Пение. «Осень», муз.  Е. Тилической, «Побетако», муз. Д. Вяшкарева, «Полянка», рус. нар. медо- дюя.  Таничезально-питические движе- ния. «Марш», муз.  Е. Тилической, «Побетако», муз. Д. Вяшкарева, «Полянка», рус. нар. медо- дюя.  "Таничезально-питические игры. Повабору детей. Нгра на детских музыкальных инст- рументах. «Ресернам, муз. Е. Тиличе- сей игратичение движние высказываться опро- долу, «гратър» на различение движники или педагогом.  13.10  "Зевздочки»  "Таничезально-питактические игры. Повакомить детей с творчеством П. Чайков- ского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Посенка», муз. Е. Тили- чеевой, «Осень», муз. И. Кишко, игра «Пратки» и другие выученные песни. Музыкально-питические движения. Музыкальном произведении. Продожать срученые побарать вужние движене движение движение движение движение движение движени				
Вишкарева, «Полянка», рус. нар. мелодяя музыкально-дидактические игры. «Тихие и громкие звоночкю», «Музыкально-дидактические игры. «Поковского. Пение, «Осень», муз. И. Кишко, «Песенка», муз. Е. Тиличееной, «Полянка», рус. нар. мелодяя. Таниевально-игровое творчество. «Попадка», муз. М. Потолоского. Музыкально-ритмические игры. По выбору детей. Игра на детских музыкальных инструментах. Репертуар песен игры. «Осень», муз. И. Кишко, «Песенка», муз. Е. Тиличееной, «Постанка», рус. нар. мелодяя. «Осень», муз. И. Кишко, пра «Порадка», муз. М. Кишко, пра «Порадка», муз. П. Кожевелова музыкальных инструментах, материтура песен и музыкальных инструментах, материтура песен и музыкальных инструментах, матрей песии. Музыкальные ритмической дыра на детских музыкальных инструментах менения с дабара пра на детских музыкальных инструментах менения карактера музыки в друх-менения и предолжать развивать замение высказываться о прослушанном музыкальном произведении. Предолжать детям игр разученные песни по одному. Совраная короводная», муз. В. Можевелова музыкальном произведении. Продолжать развивать замение самостоятельно и тихую музыки в друх-менения парамунения парамунения парамунения парамунения парамунения парамунения парамунения парамунения парыжения парамунения предачи игровать образа. Игры на развитие чувства ритма музыкальном произведении. Продолжать развитае тумение самостоятельное изменения в музыкальном произведении. Продолжать развитае тумение самостоятельное изменения в музыкальном произведении. Продолжать учить играть на барабане. Продолжать учить играть на детских музыкальном предачи игромен барабамуна и тумене парамунамуна драги парамунамуна драги парамунамуна пара				
дия.  Музыкально-дидактические штры. «Тижие и громкие звоночки», «Музыкальные молоточки».  12 Саучание. «Нова кухда», муз. П. Чайковского.  Музыкально-ритмические движения. «Маршь, муз. Д. Вишкарева, «Полянка», рус. нар. малодия.  Таниевально-игровое творчество. «Потиневально ингорисство. Музыкально-дидактические штры. По набору детей.  13 Саучание. «Нова кухда», муз. П. Чайковского. Музыкально-дидактические штры. По пабору детей.  14 Саучание. «Нова кухда», муз. П. Чайковского. Пение. «Дожди», «Дожданьно менери» музыкальных инструментах. Репертуар песеим. Дожданьных миструченные песии.  Музыкально-ритмические движения. «Музыкальные менеризар песеим. Дожданые молодория детей. Познакомить, детей с творчеством П. Чайковского. Пение. «Дождан», муз. В. Можжевелова. Музыкально-ритмические движения. «Музыкальные молоточки».  Музыкально-ритмические пры. «Музыкальные молоточки».  14 Саучание. «Пова кухда», муз. П. Чайковского. Пение. «Дожданьные молоточки».  15 Тиличесвой.  16 Саучание. «Пова кухда», муз. П. Чайковского. Пение. «Дожданьные молоточки».  16 Тиличесвой.  17 Подпатенко, «Осень», муз. П. Чайковского. Пение. «Дожданьные молоточки».  18 Познакомить, детей с творчеством П. Чайковского. Развивать мене высказываться о прослушанном музыкальным или педаготом.  18 Познакомить, детей с творчеством П. Чайковского. Развивать масе высказываться о прослушанном музыкальным или педаготом.  18 Познакомить, детей с творчеством П. Чайковского. Пение. «Дождам», муз. В. Можжевелова музыкальные молоточкам. Продолжать учение высказываться продождать детей с творчеством П. Чайковского програмния в песени другими детьми или педаготом.  18 10.10  18 Саучание. «Дождам», муз. В. Можжевелова музыкальные молоточкам. Предагать в музыкальные молоточкам. Продолжать учение выска на творжение продождать детей с творчеством П. Чайковского програмния продождать детей с творчеством П. Чайковского програмния продождать детей с творчеством П. Чайковского програмния предагать продождать детей с творчеством П. Чайковского програмний предагать за				
Музыкально-лидактические игры. «Повле корского. Пение, «Осень», муз. И. Кишко, «Посенка», муз. Е. Тиличесьюй. Музыкально-ритимические движения, «Мари», муз. М. Потолоского. «Доладка», муз. М. Потолоского. «Доладка», муз. М. Потолоского. «Доладка», муз. М. Потолоского. Музыкально-ритимические игры. По выбору детей. Игря на детских музыкальных инструментах. Репертуар песен мадшей деной, «Осень», муз. И. Кишко, «Посенья», муз. И. Потолоского. Нение, «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Лесенка», муз. Е. Тиличееной, «Осень», муз. И. Кишко, игра «Полятка», муз. М. Кишко, игра «Полятка», муз. В. Можжевелова. Музыкально-ритимические пры. «Музыкально-ритимические движения. «Изайди пару», муз. Т. Ломовой, «Полять ка», рус. нар. менодыя, «Отороводнаях», муз. В. Можжевелова. Музыкально-ритимические движения. «Иры на детских музыкальных инструментах менера высказываться о простраснени. Предлагать деней и полему. Соврыенствовать умение высказываться о простраснени. Предлагать деней игра музыкальном движения. «Изайди пару», муз. Т. Ломовой, «Полять ка», рус. нар. менодыя, «Отородная хороводная», муз. Б. Можжевелова. Музыкально-ритимические движения. «Доладние, «Новая кукла», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Вигиленской средство и этом с тем образа (медвежата», муз. М. Крассева.  14 Слушание. «Новая кукла», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Вигиленае образа (медвежата», муз. Медвежата», муз. В. Можжевелова. «Музыкально-ритимические движения. «Донадние, «Новая кукла», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Вигиленае образа (медвежата», муз. Медвежата», муз. В. Можжевелова. «Музыкально-ритимические движения. «Донадние, «Новая кукла», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Вигиленае образа (медвежата»). Игры на развитие чраства ритм. Проможно тихую музыку, Развивать навыки варитеньной смоцоматьной передении игроного образа (медвежата»). Игры на развитие чраства ритм. Проможно тихую музыку, Развивать навамия проможно тихую музыку,				
«Тихие и громкие звоночки», «Музыкальне молоточки», смето и пение. «Осень», муз. И. Чайковского. Музыкально-ритмические движения, «Марит», муз. М. Потоловского. Музыкально-дидактические игры. Повыбору детей. Игры на ратеких музыкальных инструментых севой, «Осень», муз. И. Кишко, «Посенка», муз. М. Кишко, «Посетак», муз. И. Вишкарева, «Полянка», рус. нар. мелодия. Танцевально-пировое творчество. «Попадка», муз. М. Потоловского. Музыкально-дидактические игры. Повыбору детей. Игры на детеких музыкальных инструментых Репертуар песен младшей группы по желанию детей. Слушание. «Дождик», обр. П. Попатенко, «Посенк», муз. В. Тилической, «Осень», муз. И. Кишко, игра «Прятки» и другие выучение детей створчеством П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. П. Подтагно, «Осень», муз. И. Кишко, игра «Прятки» и другие выучение петей с творчеством П. Чайковского. Неме. «Дождик», обр. П. Подтагно, «Посенк», муз. В. Можжевелова, музыкальные мисторментах. «Андерей-воробей», муз. Е. Тилической. Чатические игры. «Музыкальные дватогочки». Игра на детеких музыкальных инструментах. «Андерей-воробей», муз. Е. Тилической. Музыкальные уворобей», муз. В. Витлина и другие песни по желанию петь выссы, се темпа. Продолжать развилие вызыкально продолжать развизить вызыкать желание петь как на музыкальные одолочки». Игры на развитие чувства ритм. Народолжать учить прать на барабане. Продолжать развизить вызыкать желание петь повесс певной жизии. Развивать на детеких музыкальных инструментах. «Андерей прать на барабане. Продолжать тумные самостоятельно реагировать на громкую и тихую музыку, Развивать навыки вырожительный истепты вызыкать музыкальные одолькать развизить вызыкать желание петь в повесс певной жизии. Вродожать учить прать на детеких музыкальным инструментах. Игры на развитие чувства ритма. Чить прать на детеких музыкальным инструментах. Игры на развитие чувства ритма. Продолжать учить прать на детеких музыкальных инструментах. Игры на развитие чувства ритма. Продолжать учить прать на детеких музыкальных инструментах.				
2			Jarpane comment of the property	
10.10 Слушание, «Новая кукла», муз. П. Чай- ковского.  Мение. «Осень», муз.  И. Кишко, «Песенка», муз. Е. Типичес- вой.  Музыкально-ритмические движе- ния. «Марш», муз.  Е. Типичесвой, «Побегаем», муз. Л.  Вишкарева, «Поляпка», рус. пар. мело- дия.  Танцевально-игравое творчество. «Попадка», муз. М. Потоловского.  Музыкально-дидактические игры. По выбору детей.  Игра на детских музыкальных инст- рументах. Репертуар песен младшей группы по желанию детей.  13 Слушание, «Новая кукла», муз. Е. Типичеемой, «Осень», муз. И. Кишко, «Посенка», муз. Е. Типичеемой, «Осень», муз. И. Кишко, «Посенка», муз. Е. Типичеемой, «Осень», муз. И. Кишко, «Посродия хоро- водная», муз. Б. Можжеведова,  Музыкально-ритмические движения.  Музыкально-ритмические движения.  Музыкально-ритмические движения. «Музыкальные молоточки».  Игра на детских музыкальных инст- рументах. «Андрей-воробей», муз.  Е. Типичеемой.  Слушаные «Новая кукла», муз. В. Можжеведова, «Музыкальные молоточки».  Игра на детских музыкальных инст- рументах. «Андрей-воробей», муз.  В. Виглина и другим детьми или педагогом.  В музыкальные молоточки».  Игра на детских музыкальных инст- рументах. «Андрей-воробей», муз.  В. Виглина и другим детьми или педагогом.  Вакреплять умение движин дрижения и прового образа, и прочеством П. Чайков- ского. Развивать умение высказываться о про- ского. Развивать умение двеством П. Чайков- ского. Развивать умение высказываться о про- ского. Развивать навыки вырчанные про- ского. Развивать навыки вырчанные пр				
правличиото характера. Формировать умение   петь естественным голосом, долевая окончания   петь естественным голосом, долевая окончания   петь естественным голосом, долевая окончания   повы доруждать детей петь несетвия для куклы на слоги «дя-ля», «бавобам», «дра-тав» дазвивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа. Игры на различение динамических оттепков. Закреплять умение детей подържать рызакально-дирактические игры. По выбору детей.   Итра на детеких музыкальных инструментах. Репертуар песен младшей группы по жезанию детей.   Познакомить детей с творчеством П. Чайковского.   Пение. «Дюждик», обр.   Т. Полагенко, «Сесенка», муз. Е. Тилической, «Осень», муз. И. Кишко, игра «Прятки» и другие выученные песни.   Музыкально-ритмические движении. «Найди парру», муз. Т. Ломовой, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. В. Можжевелова, «Музыкальное мототочко».   Продолжать развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игры на развить частва ритма. Учить детей игры на развитть чувства ритма. (Полятик», муз. В. Витлина и другие песни по жеданию детей.   Продолжать развивать желание детей петь в повесциения «Домадки», чета на барабане.   17.10   «Ромашки» 20.10   «Звездочки» (Ромашки» 20.10   «Вездочки» (Ромашки» 20.10   «Вездочки» 20.10	12		Развивать эмоциональную отзывчивость на пес-	10.10
Пение. «Осень», муз.  И. Кишко, «Песенка», муз. Е. Тиличеевой.  Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз.  Е. Тиличеевой. «Побетаем», муз. Л. Вишкарева, «Полянка», рус. нар. мелодия.  Пение. «Дождик», обр.  Т. Попатенко, «Песенка», муз. Е. Тиличеевой.  Музыкально-ритмические игры. По выбору детей.  Игра на детских музыкальных инструментах. Репертуар песен иладшей группы по желанию детей.  Музыкально-дидактические игры. Повабору детей.  Игра на детских музыкальных инструментах репертуар песен иладшей группы по желанию детей.  Музыкально-дидактические игры. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Песенка», муз. Е. Тилической, «Осень», муз. И. Кишко, игра «Прятки» и другие выученные песен.  Музыкально-дидактические игры. «Музыкально-дидактические игры. «Музыкальных инструментах» желание петь как на музыкальном заизинденствовать умение зысказываться о прослушанном музыкальном произведении. Прививать желание песь как на музыкальных инструментах музыкальных писты детям петь разученные песени по одному. Совеньем, муз. Т. Домовой, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Музыкальные молоточко».  Игра на растских музыкальных инструментах высказываться о прослушанном музыкальных предпатать детям петь разученные песени по одному. Совенные заменения харакстера музыки в двухчастной форме, а также на темповые изменения в музыкальные молоточко».  Игра на детских музыкальных инструментах мене высказываться о прослушанном музыкальных продолжать развивать желание песни по одному. Совенные жазание несим по одному. Совенные жаз	1-	1		
и. Кишко, «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой.  Музыкально-ритмические движения. «Мари», муз.  Е. Тиличеевой, «Побегаем», муз. Л. Вишкарева, «Полянка», рус. нар. мелодия.  Танцевально-игровое творчество. «Понадка», муз. М. Потоловского.  Музыкально-лидактические игры. По выбору детей.  Игра на детских музыкальных инструментах во время исполнения песни другими детьми или педагогом.  13 Слутмание. «Повая кукла», муз. П. Чай-ковского.  Пение. «Дождик», обр. Т. Понатенко, «Песенка», муз. Е. Тиличеевой, «Сеснь», муз. И. Мишко, игра «Прятки» и другие выученные песни.  Музыкально-ритмические движения. «Найда пару», муз. Т. Ломовой, «Полянкам», муз. В. Можжееволова, музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой.  Клузыкальные молоточки».  Нгра на детских музыкальном произведении. Предлагать детям петь разученные есиси по одному. Совершенствовать умение самостоятельно реагировать на зименения характера музыки в длух муз. Б. Можжееволова, муз. В. Можжееволова, музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой.  Китра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличееной.  Продолжать вызывать навыки вырачительной и эмоциональной передачи игрань на барабане.  Продолжать вызывать твесы П. Чайковского. Побуждать детей петь в повседнееми движения вырачительной и эмоциональной передачи игрового браза (медвежата), игры на развитые чувства ритма. Продолжать вызывать на выки вырачительной и эмоциональной передачи игрового образа (медвежата), игры на развитие чувства ритма. Продолжать учить играть на детских музыкально-полочения образа. Игры на развитые образа играть на барабане.  Продолжать вызывать на барабане.  Продолжать вызывать на предачи игрового образа (медвежата), игры на развитыей и учить играть на детских музыкально-полнения предачи игрова				
вой.  Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Д. Вишкарева, «Полянка», рус. нар. мелодия.  Танцевально-игровое творчество. «Попадка», муз. М. Потоловского. Музыкально-дидактические игры. По выбору детей.  Игра на детских музыкальных инструментах. Репертуар песен младшей группы по желанию детей.  13 Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, «Осень», муз. И. Кишко, игра «Прятки» и другие выучение высказываться о проподать и детей и детей и творчеством П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, «Осень», муз. И. Кишко, игра «Прятки» и другие выучение высказываться о проподать и детей и творчеством П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Лесенка», муз. В. Можжевелова. Музыкальныо-дидактические игры. «Музыкальныо-дидактические игры. «Музыкальныо-дидактические игры. «Музыкальныо-дидактические игры. «Музыкальныо-дидактические игры. «Музыкальныо-дидактические игры. «Музыкальныо-дидактические игры. «Музыкальные одоточки».  14 Слутивние. «Повая кукла», муз. И. Кишко, «Кыска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей.  15 Игры на развитие чувства ритма. Продолжать вызывать умение самостоятельно реагировать на выков выразительной и эмощновальной передачи игромкую и тихую музыку. Развивать на посы исраения игромкую и тихую музыку. Развивать на промую и тихую музыку. Развивать на предачи игрового образа (медвежата), муз. М. Банникова, «Медвежата», муз.  М. Красева.				
баю», «тра-та». Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа. Игры на различение динамических оттенков. Закреплять умение детей подытрывать себе на музыкально-игровое творчество. «Попадка», муз. М. Потоловского. Музыкально-дидактические игры. По выбору детей. Игра на детских музыкальных инструментах. Репертуар песен младшей труппы по желанию детей. Попатенко, «Псенка», муз. И. Кишко, игра «Прятки» и другие выученные песни. Музыкально-ритмические движения «Найди пару», муз. Т. Имискально-ритмические игры. «Музыкально-дидактические игры. «Музыкально-дидактические игры. «Музыкально-дидактические игры. «Кудажнально-дидактические игры. «Кудажнально-дидактические движения». В Витлина и другие песни по желанию детей. Продолжать развивать умение самостоятельно реагирам образа. Игры на развитие чувства ритма. Учить детей подбирать нужные слова для определения характера пьесы, се темпа. Продолжать развивать умение самостоятельно реагирам. Учить детей подбирать нужные слова для определения характера пьесы, се темпа. Продолжать вызывать зывывать межание детей петь в повседнения характера пьесы, се темпа. Продолжать вызывать межаные детей подбирать нужные слова для определения характера пьесы, се темпа. Продолжать вызывать умение самостоятельно реагировать на громкую и тихую музыку. Развивать навыки вырачительной и эмопценальной и эмопце				
ния. «Марш», муз. Е. Тиличеевой, «Полянка», рус. нар. мелодия.  Танцевально-провое творчество. «Дошадка», муз. М. Потоловского.  Музыкально-дидактические штры. По выбору детей.  Нгра на детских музыкальных инструментах. Репертуар песен младшей группы по желанию детей.  Слушание, «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Досенка», муз. Е. Тиличеевой. «Осень», муз. И. Кишко, игра «Прятки» и другие выученные песни. Призивать желание петь как на музыкальном запать, детя и дето образа. Музыкальное дидактические движения. «Найди пару», муз. Т. Ломовой, «Полянка», муз. В. Можжевелова. Музыкальное-дидактические игры. «Музыкальное-дидактические игры. «Музыкальное молоточки». Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. Е. Тилические, «Помарка, коро, обр. Т. Нопатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей. Музыкальное-ритмические движения. «Попадки», муз. Л. Банникова, «Полянка», рус. чар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Полянка», рус. чар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Полянка», рус. чар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Полянка», рус. чар. мелодия фетерами игрового образа (медвежата). Игры на развитие чретей петь в повесненной и эмощиональной передачи игрового образа (медвежата). Игры на развитие чретей петь в повесненной и эмощиональной передачи игрового образа (медвежата). Игры на развитие чретей петь в повесненной и эмощиональной передачи игрового образа (медвежата). Игры на развитие чретей петь в повесненной и эмощиональной передачи игрового образа (медвежата). Игры на развитие чретей петь в повесненной и эмощиональной передачи игрового образа (медвежата). Игры на развитие чретей петь в повесненной и эмощной и эмощной и эмощной и эмощной и эмошновальной передачи игрового образа (медвежата). Игры на развитие чретей петь в повесненной и эмощной и эмошновальной передачи игрового образа (медвежата). Игры на развитие чретей петь в повесненной и эмошнова и				
Е. Тиличесвой, «Побетаем», муз. Л. Вишкарева, «Полянка», рус. нар. мелодия.  Танцевально-игровое творчество. «Лошадка», муз. М. Потоловсого. Музыкально-дидактические игры. По выбору детей. Игра на детских музыкальных инструментах меление детей. Осень», муз. И. Кишко, игра «Прятки» и другив выученные песни. Музыкально-ритмические движения. «Найди пару», муз. Т. Ломовой, «Полянактыно-ритмические движения. «Музыкально-ритмические движения. «Музыкально-ритмические движения. «Музыкально-ритмические игры. «Музыкально-ритмические игры. «Музыкально-ритмические игры. «Музыкально-ритмические игры. «Музыкальные молоточки». Игра на ретских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой. 14 Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. «Иопатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. «Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. «Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. «Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей перазу побраза (Игры на развитие детей петь в повосдененой жизни. Развивать мелание детей петь в повосдененой жизни. Развивать мелание детей петь в повосдененой жизни. Развивать мелание детей петь в повосдененой жизни. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа (медвежата). Игры на развитие чувства ритма. Продолжать учить играть на детеких музыкальных инструментах.  Игры на развитие детей петь в подыстанном изменения дарабане. Продолжать учить играть на детеких музыкальных инструментах. Андрей драгам практера дарабане. Продолжать нарыки передачи игрового образа (медвежата). Игры на развитие детей петь да детеких музыкальном подыстанно				
Вишкарева, «Полянка», рус. нар. мелодия.  Танцевально-игровое творчество. «Лошадка», муз. М. Потоловского. Музыкально-дидактические игры. По выбору детей. Игра на детских музыкальных инструментах Репертуар песен младшей группы по желанию детей.  13 Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, «Осень», муз. И. Кишко, игра «Прятки» и другие ваученные песни. Музыкально-ритмические движения. «Найди пару», муз. Т. Ломовой, «Полянка» дос. на в музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой.  14 Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. В музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой.  15 Слушание. «Новая кукла», муз. Б. Можжевелова предачи образа. Игры на развитие чувства ритма. Учить детей играть на барабане.  16 Продолжать развивать на предачи играть на барабане.  17 Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. «Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. «Попатенко, «Осень», муз. В. Банникова, «Полянка» рус. нар. мелодия игрового образа (медвежата). Игры на развитие чувства ритма. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа (медвежата). Игры на развитие чувства ритма. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа (медвежата). Игры на развитие чувства ритма. Продолжать румене самостоятельно реагировать на громкую и тихую музыку. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа (медвежата). Игры на развитие чувства ритма. Продолжать учить играть на детских музыкальном передачи игрового образа (медвежата). Игры на развитие чувства ритма. Продолжать умение самостоятельно реагировать на развитие чувства ритма. Продолжать развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа (медвежата). Игры на развитие учетей петь в повсеменной жизни. Разв				
тинивально-игровое творчество. «Пошадка», муз. М. Потоловского. Музыкально-дидактические игры. По выбору детей. Игра на детских музыкальных инструментах. Репертуар песен младшей группы по желанию детей. Полнаемко, «Посенка», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Песенка», муз. Е. Тиличесвой, «Осень», муз. И. Кишко, игра «Прятки» и другие выученные песни. Музыкально-ритмические движения. «Музыкально-ритмические игры. «Музыкально-ритмические игры. «Музыкальны-дидактические игры. «Музыкальные молоточки». Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличесвой. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. «Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. «Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. «Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. «Попатенко, «Осень», муз. И. Банникова, «Полянка», урс. двр. муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз. В. Можжевелова, «Медвежата», муз. М. Красева.				
Таниевально-игровое творчество. «Лошадка», муз. М. Потоловского. Музыкально-дидактические игры. По выбору детей. Игра на детских музыкальных инструментах. Репертуар песен младшей группы по желанию детей.  13 Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, «Осень», муз. И. Кишко, игра «Прятки» и другие выученные песни. Музыкально-ритмические движения. «Найди пару», муз. Т. Ломовой, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хроводиа», муз. В. Можжевелова. Музыкально-дидактические нгры. «Музыкально-дидактические нгры. «Музыкально-дидактические нгры. «Музыкально-дидактические нгры. «Музыкально-дидактические нгры. «Музыкально-дидактические нгры. «Музыкально-дидактические нгры. «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. «Лопадки», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. «Полять вызывать желание детей передачи игроможать развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игроможать развивать развивать навыки выразительной расправать на громкую и тихую музыку. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа (медвежата», муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз. М. Красева.		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		
Музыкально-дидактические цгры. Повыбору детей.  13 Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Песенка», муз. Е. Тиличеевой, «Осень», муз. И. Кишко, игра «Прятки» и другие выученные песни. Музыкально-ритмические движения. «Найди пару», муз. Б. Можжевелова. Музыкально-дидактические игры. «Музыкально-дидактические игры. «Музыкально-дидактические игры. «Музыкально-дидактические игры. «Музыкально-дидактические игры. «Музыкально-дидактические игры. «Музыкально-дидактические игры. «Музыкальные молоточки». Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой.  14 Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайков поставляющей и учить детей играть на барабане.  15 Вилина на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой.  16 Слушание. «Новая кукла», муз. Б. Можжевелова, музыкально-ритмические игры. «Музыкально реагировать вызывать желание детей играть на барабане.  16 Слушание. «Новая кукла», муз. Б. Можжевелова, музыкальной передачи образа. Игры на развитие чувства ритма. Учить детей играть на барабане.  17 Познакомить детей с творчеством П. Чайков просхушанном музыкальном произведении. При делакать и зменения в изменения характера музыки в лвух-частной форме, а также на темповые изменения в музыкальной передачи образа. Игры на развитие чувства ритма. Учить детей играть на барабане.  18 Познакомить детей с творчеством П. Чайков сого. Ромашки» 18.10 «Звездочки» адетей и трада изменения в предагать учить детей играть на барабане.  18 Познакомить детей с творчеством П. Чайков сого. Ромашки» 18.10 «Звездочки» адетей и трада изменения в предагать учить детей играть на барабане.  19 Познакомить детей играть на барабане.  19 Одмание чрества ритма. Продолжать страний и мощиональной передачи играть на барабане.  17 10 «Звездочки» 20.10 «		1 ' '		
Музыкально-дилактические игры. По выбору детей.  13 Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского.  14 Споатенко, «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, «Осень», муз. Т. Ломовой, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Тиличеевой.  Музыкально-ритмические движения. «Найли пару», муз. Т. Ломовой, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова.  Музыкально-дидактические игры. «Музыкальные модоточки».  Пра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой.  Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей.  Музыкально-ритмические движения. «Иолядки», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей.  Музыкально-ритмические движения. «Полянка», рус. нар. мелодия, «Отородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Отородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Отородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Отородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Отородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Отородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз.  М. Красева.				
По выбору детей.  Игра на детских музыкальных инструментах. Репертуар песен младшей группы по желанию детей.  13 Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр.  Т. Попатенко, «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, «Осень», муз. И. Кишко, игра «Прятки» и другие выученные песни.  Музыкально-ритмические движения. «Найли пару», муз. Т. Ломовой, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова. Музыкальные молоточки».  Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз.  Е. Тиличеевой.  Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Музыкально-ритмические игры. «Музыкальные молоточки». Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз.  Е. Тиличеевой.  Кузыкально-ритмические движения. «Попятенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз.  В. Витлина и другие песни по желанию детей.  Музыкально-ритмические движения. «Попянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз.  М. Красева.				
рументах. Репертуар песен младшей группы по желанию детей.  13 Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, «Осень», муз. И. Кишко, игра «Прятки» и другие вызученные песни. Музыкально-дидактические игры. «Музыкально-дидактические игры. «Музыкальные молоточки». Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой.  14 Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей. Музыкально-ритимические движения. «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хоровой» муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей. Музыкально-ритимические движения. «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. В. Банникова, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз. М. Красева.  Музыкально-ритимические движения. «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Банникова, «Медвежата», муз. М. Красева.		По выбору детей.		
труппы по желанию детей.  Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой. «Музыкально-ритмические движения. «Музыкально-ритмические пгры. «Музыкальные молоточки». Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. В. Тиличеевой.  Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей.  Музыкально-ритмические движения. «Музыкальные молоточки». Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей.  Музыкально-ритмические движения карактера пьесы П. Чайковского. Побуждать детей играть на барабане.  Продолжать вызывать желание детей петь в повседивной жизни. Продолжать развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи образа. Игры на развитие чувства ритма. Учить детей играть на барабане.  Продолжать вызывать желание детей петь в повседивном музыкальном произведении. Продолжать развивать набыки выразительной и эмоциональной передачи образа. Игры на развитие детей петь в повседивном музыкальном произведении. Продолжать разученые песни по дному. Совершенствовать умение самостоятельно реагировать на барабане.  Продолжать вызывать желание детей игрылагия предлагать частям петь разученые песни по дному. Совершенствовать ученые песни по дному. Совершенствовать умение самостоятельно реагировать на барабане.  Продолжать ступцать пьесы П. Чайковского. Побуждать детей играть на барабане.  Продолжать умение самостоятельно рачичать на барабане.  Продолжать ступцать на барабане.  Продолжать умение замочения характера предлагать частям петь изменения характера предлагать частей изменения заменения характера предлагать частей форме, а также на темпювые изменения в музыкальном произведении. Продолжать размите чувства ритма. Чить детей игрылагам, музыкальном предлагать частей изменения заменения за		Игра на детских музыкальных инст-		
13 Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, «Осень», муз. И. Кишко, игра «Прятки» и другие пырченные песни. Музыкально-ритмические движения. «Найди пару», муз. Б. Можжевелова. Музыкальные молоточки». Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой.  14 Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. «Казыдальные молоточки». Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. «Музыкально-ритмические движения характера пыра и другие песни по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз. М. Красева. М. Красева.				
ковского.  Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, «Осень», муз. И. Кишко, игра «Прятки» и другие выученные песни  Музыкально-ритмические движения. «Мајзыкально-ритмические игры. «Музыкальные молоточки».  Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой.  14 Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей.  Музыкально-ритмические движения. «Музыкально-ритмические движения» актура в продолжать слушать пьесы П. Чайковского. Полятенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей.  Музыкально-ритмические движения. «Попадки», муз. Л. Банникова, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз. М. Красева.		1.4		
Пение. «Дождик», обр.  Т. Попатенко, «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, «Осень», муз. И. Кишко, игра «Прятки» и другие выученные песни.  Музыкально-ритмические движения. «Мазыкально-ритмические игры. «Музыкальные молоточки».  Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой.  14 Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей.  Музыкально-ритмические движения. Продолжать вазвивать навыки выразительной и эмоциональной передачи образа. Игры на развитие чувства ритма. Учить детей играть на барабане.  Продолжать вызывать желание детей песни по дному. Совершенствовать умение самостоятельно реагировать на изменения характера пыссы, ее темпа. Продолжать вызывать желание детей петь в повседненной жизни. Развивать умение самостоятельно реагировать на громкую и тихую музыку. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа (медвежата). Игры на развитие чувства ритма. Продолжать вызывать на детских музыкальном произведении. При делагать провать на изменения характера музыки в двухчастной форме, а также на темповые измение самостоятельной и эмоциональной передачи игрового образа (медвежата). Игры на развитие чувства ритма. Продолжать на изменения характера пизыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа (медвежата). Игры на развитие чувства ритма. Продолжать учить играть на детских музыкальном произведении. Продолжать развитие чувства ритма. Учить детей играть на барабане.  17.10  «Звездочки»	13			
Т. Попатенко, «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, «Осень», муз. И. Кишко, игра «Прятки» и другие выученные песни.  Музыкально-ритмические движения. «Найди пару», муз. Т. Ломовой, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова.  Музыкально-дидактические игры. «Музыкальные молоточки». Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой.  14 Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей.  Музыкально-ритмические движения. «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Л. Банникова, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. В. Можжевелова, «Медвежата», муз. М. Красева.				
чеевой, «Осень», муз. И. Кишко, игра «Прятки» и другие выученные песни.  Музыкально-ритмические движения. «Найди пару», муз. Т. Ломовой, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова.  Музыкально-дидактические игры. «Музыкальные молоточки». Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой.  14 Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей.  Музыкально-ритмические движения в музыкальной передачи образа. Игры на развитие чувства ритма. Учить детей играть на барабане.  Продолжать слушать пьесы П. Чайковского. Побуждать детей подбирать нужные слова для определения характера пьесы, ее темпа. Продолжать вызывать желание детей петь в повсе- дневной жизни. Развивать умение самостоятельно реагировать на громкую и тихую музыку. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа (медвежата). Игры на развитие чувства ритма. Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах.  Игры на развитие чувства ритма. Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах.			1	
«Осень», муз. И. Кишко, игра «Прятки» и другие выученные песни.  Музыкально-ритмические движения. «Найди пару», муз. Т. Ломовой, «Полянка», урс. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей.  Музыкально-ритмические движения. «Продолжать умение самостоятельно реагировать на изменения характера музыки в двухчастной форме, а также на темповые изменения в музыкальном произведении. Продолжать развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи образа. Игры на развитие чувства ритма. Учить детей играть на барабане.  14 Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр.  Т. Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей.  Музыкально-ритмические движения. «Пошадки», муз. Л. Банникова, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. В. Можжевелова, «Медвежата», муз. М. Красева.		1		«Звездочки»
другие выученные песни.  Музыкально-ритмические движения. «Найди пару», муз. Т. Ломовой, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова.  Музыкально-дидактические игры. «Музыкально-дидактические игры. «Музыкальные молоточки». Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой.  Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. «Пошадки», муз. Л. Банникова, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. М. Красева.			*	
Музыкально-ритмические движения. «Найди пару», муз. Т. Ломовой, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова.  Музыкально-дидактические игры. «Музыкальные молоточки».  Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой.  14 Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей.  Музыкально-ритмические движения карактера музыки в двухчастной форме, а также на темповые изменения в музыкальном произведении. Продолжать развивать навыки выразитиельной и эмоциональной передачи образа. Игры на развитие чувства ритма. Ччить детей играть на барабане.  14 Продолжать слушать пьесы П. Чайковского. Побуждать детей подбирать нужные слова для определения характера пьесы, ее темпа. Продолжать вызывать желание детей петь в повседневной жизни.  Развивать умение самостоятельно реагировать на громкую и тихую музыку. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа (медвежата). Игры на развитие чувства ритма.  Продолжать учить играть на детских музыкальном произведении. Продолжать развитие чувства ритма.  17.10 «Ромашки» 20.10 «Звездочки» «Звездочки» «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная», муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз. В. Можжевелова, «Медвежата», муз. М. Красева.		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	<u> </u>	
«Найди пару», муз. Т. Ломовой, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова.  Музыкально-дидактические игры. «Музыкальные молоточки».  Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой.  14 Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Побуждать детей подбирать нужные слова для определения характера пьесы, ее темпа. Продолжать визывать желание детей петь в повседневной жизни.  В. Витлина и другие песни по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. «Попянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз. М. Красева.				
ка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова.  Музыкально-дидактические игры. «Музыкальные молоточки».  Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой.  14 Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Виглина и другие песни по желанию детей.  Музыкально-ритмические движения. «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная короводная», муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз. М. Красева.				
водная», муз. Б. Можжевелова.  Музыкально-дидактические игры. «Музыкальные молоточки».  Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой.  14 Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей.  Музыкально-ритмические движения. «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная», муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз. М. Красева.			1 1	
Музыкально-дидактические игры.         передачи образа. Игры на развитие чувства ритма. Учить детей играть на барабане.         игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой.         Передачи образа. Игры на развитие чувства ритма. Учить детей играть на барабане.         игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой.         Продолжать слушать пьесы П. Чайковского. Побуждать детей подбирать нужные слова для определения характера пьесы, ее темпа. Продолжать вызывать желание детей петь в повсединеной жизни. Развивать умение самостоятельно реагировать на громкую и тихую музыку. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа (медвежата). Игры на развитие чувства ритма. Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах.         Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах.				
«Музыкальные молоточки».  Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой.  14 Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. «Лошадки», муз. Л. Банникова, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз. М. Красева.  ма. Учить детей играть на барабане.  Продолжать слушать пьесы П. Чайковского. Побуждать детей подбирать нужные слова для определения характера пьесы, ее темпа. Продолжать вызывать желание детей петь в повседневной жизни. Развивать умение самостоятельно реагировать на громкую и тихую музыку. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа (медвежата). Игры на развитие чувства ритма. Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах.				
Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой.  14 Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. «Лошадки», муз. Л. Банникова, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз. М. Красева.  17.10 «Ромашки» 20.10 «Звездочки»  17.10 «Ромашки» 20.10 «Звездочки»				
Тиличеевой.   Продолжать слушать пьесы П. Чайковского.   Побуждать детей подбирать нужные слова для определения характера пьесы, ее темпа. Продолжать вызывать желание детей петь в повсединеной жизни.   Развивать умение самостоятельно реагировать на громкую и тихую музыку. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа (медвежата).   Игры на развитие чувства ритма.   Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах.   Продолжать инструментах.   Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах.   Продолжать учить играть на детских музыкальной и музыкальной		-	v mis geten m pars na oupaoune.	
Е. Тиличеевой.  14 Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. «Лошадки», муз. Л. Банникова, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. М. Красева.  Продолжать слушать пьесы П. Чайковского. Побуждать детей подбирать нужные слова для определения характера пьесы, ее темпа. Продолжать вызывать желание детей петь в повседневной жизни. Развивать умение самостоятельно реагировать на громкую и тихую музыку. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа (медвежата). Игры на развитие чувства ритма. Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах.				
14 Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чай-ковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. «Лошадки», муз. Л. Банникова, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. М. Красева. Продолжать слушать пьесы П. Чайковского. Побуждать детей подбирать нужные слова для определения характера пьесы, ее темпа. Продолжать вызывать желание детей петь в повседонжи» (Звездочки» (Звездочки» на громкую и тихую музыку. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа (медвежата). Игры на развитие чувства ритма. Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах.				
ковского.  Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей.  Музыкально-ритмические движения. «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. М. Красева.  Побуждать детей подбирать нужные слова для определения характера пьесы, ее темпа. Продолжать вызывать желание детей петь в повседолжать вызывать желание детей петь в повседолжать вызывать желание детей петь в повседолжать умение самостоятельно реагировать на громкую и тихую музыку. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа (медвежата).  Игры на развитие чувства ритма. Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах.	14		Продолжать слушать пьесы П. Чайковского.	17.10
Пение. «Дождик», обр.  Т. Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей.  Музыкально-ритмические движения. «Лошадки», муз. Л. Банникова, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз. М. Красева.  Определения характера пьесы, ее темпа. Продолжать вызывать желание детей петь в повседомжать вызывать желание детей петь в повседневной жизни. Развивать умение самостоятельно реагировать на громкую и тихую музыку. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа (медвежата). Игры на развитие чувства ритма. Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах.				
Т. Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей.  Музыкально-ритмические движения. «Лошадки», муз. Л. Банникова, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз. М. Красева.  «Звездочки» «Звездочки» дневной жизни. Развивать умение самостоятельно реагировать на громкую и тихую музыку. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа (медвежата). Игры на развитие чувства ритма. Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах.				
«Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей.  Музыкально-ритмические движения. «Лошадки», муз. Л. Банникова, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз. М. Красева.  дневной жизни. Развивать умение самостоятельно реагировать на громкую и тихую музыку. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа (медвежата). Игры на развитие чувства ритма. Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах.				
В. Витлина и другие песни по желанию детей.  Музыкально-ритмические движения. «Лошадки», муз. Л. Банникова, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз. М. Красева.  Развивать умение самостоятельно реагировать на громкую и тихую музыку. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа (медвежата).  Игры на развитие чувства ритма. Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах.				
детей.  Музыкально-ритмические движения. «Лошадки», муз. Л. Банникова, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз. М. Красева.  на громкую и тихую музыку. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа (медвежата).  Игры на развитие чувства ритма. Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах.				
Музыкально-ритмические движения. «Лошадки», муз. Л. Банникова, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз. М. Красева.  выразительной и эмоциональной передачи игрового образа (медвежата).  Игры на развитие чувства ритма. Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах.				
ния. «Лошадки», муз. Л. Банникова, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз. М. Красева.  рового образа (медвежата). Игры на развитие чувства ритма. Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах.		Музыкально-ритмические движе-		
«Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз. М. Красева.  Игры на развитие чувства ритма. Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах.				
ная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз. Б. Можжевелова, ных инструментах. М. Красева.				
«Медвежата», муз. М. Красева.				
Музыкально-дидактические игры.				
		Музыкально-дидактические игры.		

	«Музыкальные молоточки».		
	Игра на детских музыкальных инст-		
	рументах. «Кап-кап-кап», румын, нар.		
	песня, обр. Т. Попатенко.		
15	Слушание. «Осень», муз. И. Кишко,	Приучать детей слушать вокальную музыку.	23.10
	«Две тетери», муз. М. Щеглова, «Жало-	Развивать умение отвечать на вопросы по ее	«Ромашки»
	ба», муз. А. Гречанинова.	содержанию и характеру; узнавать и правильно	25.10
	Пение. «Дождик», муз.	называть знакомые песни и пьесы.	«Звездочки»
	Т. Попатенко,	Упражнять в определении звуков по длительно-	•
	«Киска», муз. В. Витлина, игра «Прят-	сти их звучания. Совершенствовать умение петь	
	ки».	естественным голосом, без напряжения, пра-	
	Музыкально-ритмические движения.	вильно брать дыхание между фразами. Побуж-	
	Польская нар. мелодия, обр.	дать находить нужные интонации при ответе на	
	Л. Вишкарева, «Полянка», рус. нар. ме-	вопрос («Вова! Где ты? — «Я здесь!»). Продол-	
	лодия. Танцевально-игровое творчество.	жать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Пред-	
	танцевально-игровое творчество. «Найди себе пару».	лагать придумать подвижную игру с помощью	
	Музыкально-дидактические игры.	педагога и поиграть в нее.	
	«Музыкальные молоточки».	Игры на развитие чувства ритма.	
16	«музыкальные молоточки».  Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чай-	Воспитывать желание слушать вокальную и	24.10
10	ковского.	инструментальную музыку. Вызывать желание	24.10 «Ромашки»
	<b>Пение.</b> «Две тетери», муз. М. Щеглова,	петь по одному свои любимые песни. Учить	27.10
	«Дождик», муз. Т. Попатенко, «Марш»,	прохлопывать ритмический рисунок выученных	«Звездочки»
	муз. Е. Тиличеевой, «Побегаем», муз.	песен. Побуждать детей сочинять музыку, под	мовоздо IRII/
	Л. Вишкарева, польская нар. мелодия,	которую могут танцевать кукла, зайка. Совер-	
	обр.	шенствовать движения с осенними листочками,	
	Л. Вишкарева.	кружение в парах на легком беге, притопы и	
	Танцевально-игровое творчество.	хлопки в ладоши одновременно.	
	«Огородная хороводная», муз.	Совершенствовать умение придумывать под-	
	Б. Можжевелова.	вижные игры и играть в них. Игры на развитие	
	Музыкально-дидактические игры.	чувства ритма. Развивать умение стучать на ба-	
	«Музыкальные молоточки».	рабане простейший заданный ритм.	
17	Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чай-	Совершенствовать умение различать характер	30.10
	ковского.	музыки. Развивать умение петь полным, естест-	«Ромашки»
	Пение. «Санки», муз.	венным голосом, четко произносить слова; петь	
	М. Красева, «Андрей-воробей», обр. Е.	попевки на разных звуках. Побуждать детей	
	Тиличеевой.	петь песни в ансамбле, по одному. Закреплять	
	Песенное творчество. «Игра в прятки».	умение самостоятельно менять движения в	
	Музыкально-ритмические движения.	двухчастной форме; ходить под музыку спокой-	
	«Найди себе пару», обр. Т. Ломовой,	но, с хорошей осанкой; выполнять танцеваль-	
	«Пляска с платочками», рус. нар. мело-	ные движения: притопы двумя ногами, одной	
	дия, обр. Т. Ломовой.	ногой, кружение по одному. Игры на развитие звуковысотного слуха. Побуждать детей подыг-	
	Танцевально-игровое творчество. «Та-	рывать плясовые мелодии на погремушках,	
	нец осенних листочков», муз.	бубнах, самодельных шумовых инструментах.	
	А. Филиппенко.	одонал, самодольных шумовых инструментах.	
	Музыкально-дидактические игры.		
	«Ну-ка, угадай».		
	Игра на детских музыкальных инст-		
	рументах. «Полянка», рус. нар. мелодия.		
18	Слушание. «Ах ты, береза», обр. М. Ра-	Развивать умение различать быстрый и медлен-	31.10
	ухвергера, «Колыбельная», муз.	ный темп музыки; рассказывать о прослушан-	«Ромашки»
	А. Гречанинова.	ной музыке. Побуждать петь песенки для лю-	
	Пение. «Осень», муз.	бимых игрушек на слоги «ля-ля», «баю-баю»,	
	И. Кишко, «Лесенка», муз. Е. Тиличее-	«тра-та-та».	
	вой. Повторить песни по желанию детей.	Формировать умение сменой движений показы-	
	1	вать двухчастную форму музыки; самостоя-	
1	Музыкально-ритмические движе-		
	Музыкально-ритмические движе- ния. «Марш», муз.	тельно образовывать ровный круг. Учить при-	
	ния. «Марш», муз. Е. Тиличеевой, «Побегаем», муз. Л.	тельно образовывать ровный круг. Учить при- думывать движения для танцев. Игры на раз-	
	ния. «Марш», муз.	тельно образовывать ровный круг. Учить при- думывать движения для танцев. Игры на раз- витие динамического слуха. Продолжать учить	
	ния. «Марш», муз. Е. Тиличеевой, «Побегаем», муз. Л.	тельно образовывать ровный круг. Учить при- думывать движения для танцев. Игры на раз-	

	«Тихие и громкие звоночки», «Музы-		
	кальные молоточки».		
	Tarras Max manage and	Ноябрь	
19	Слушание. «Парень с гармошкой»,	оя страна», «Новогодний праздник».  Формировать умение внимательно слушать му-	01.11
	муз. Г. Свиридова.	зыку. Развивать умение различать смену настроения в музыке.	«Звездочки» 07.11
	Пение. «Санки», муз. М. Красева, «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой.	Продолжать работать над выразительностью пения, чистотой звучания. Развивать умение движением руки показывать направление мело-	«Ромашки»
	Музыкально-ритмические движения. «Пляска с платочками», рус. нар. мелодия, обр.	дии. Следить за дикцией детей во время пения. Продолжать учить прислушиваться к пению других детей. Закреплять умение двигаться в	
	Т. Ломовой, «Танец осенних листочков», муз.	умеренном и быстром темпе. Закреплять навык исполнения этюдов (кружатся листочки). Игры	
	А. Филиппенко. <b>Танцевально-игровое творчество.</b> «Ну-ка, угадай».	на развитие звуковысотного слуха. Совершенствовать умение играть на детских музыкальных инструментах.	
	Игра на детских музыкальных инструментах. «Из-под дуба», рус. нар. мелодия.		
20	Слушание. «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова.	Развивать умение чувствовать изобразительный характер в музыке. Приучать к самостоятельности в определении характера песни, смены на-	08.11 «Звездочки» 13.11
	Пение. «Андрей-воробей», обр. Е. Тиличеевой, «Санки», муз. М. Красева. Музыкально-дидактические игры.	строения в ней. Развивать умение чисто интонировать на одном звуке; петь полным голосом, согласованно, чисто интонировать мелодию.	«Ромашки»
	«Ну-ка, угадай-ка». Игра на детских музыкальных инстру-	Подводить к выразительному исполнению тан- цевально-игровых образов. Игры на развитие	
	ментах. «Из-под дуба», рус. нар. мелодия.	звуковысотного слуха. Продолжать учить детей играть на детских музыкальных инструментах.	
21	Слушание. «Парень с гармошкой», муз.	Стимулировать детей к высказыванию своих впечатлений о прослушанной музыке. Развивать	10.11 «Звездочки»
	Г. Свиридова. <b>Пение.</b> «Андрей-воробей», обр. Е. Тили-	умение слышать и различать вступление к песне; узнавать песню по вступлению. Совершен-	14.11 «Ромашки»
	чеевой, «Санки», муз. М. Красева. Музыкально-ритмические движения. «Зайцы пляшут на полянке», «Пляска с	ствовать умение чисто интонировать песню от разных звуков. Побуждать петь соло выученные песни. Следить за дыханием детей во время пе-	
	платочками», обр. Т. Ломовой, любая полька. Музыкально-дидактические игры.	ния. Побуждать детей сочинять колыбельные для куклы.	
	«Ну-ка, угадай-ка».  Игра на детских музыкальных инстру-	Формировать умение самостоятельно переходить от ходьбы к бегу. Продолжать подводить	
	ментах. «Две тетери», муз. М. Щеглова.	детей к выразительному исполнению образа. Закреплять умение выполнять прыжки на двух ногах с продвижением вперед.	
		Побуждать детей разыгрывать небольшие сценки, используя мимику и жесты. Игры на развитие звуковысотного слуха. Развивать уме-	
		ние играть самостоятельно на детских музыкальных инструментах заданные ритмы, ритмы	
22	Слушание. «Мужик на гармонике играет», муз.	знакомых песен. Продолжать вызывать у детей желание высказываться о прослушанной музыке. Обращать	15.11 «Звездочки»
	П. Чайковского. <b>Пение.</b> «Санки», муз.  М. Красева, «Андрей-воробей», обр.	внимание детей на художественный образ в песне. Развивать умение более подробно отвечать на вопросы педагога по содержанию песни.	20.11 «Ромашки»
	Е. Тиличеевой. <b>Музыкально-ритмические</b> движения. «Пляска с платочками», обр.	Развивать музыкальность каждого ребенка. Развивать умение выполнять движения в трехчастной музыкальной форме. Формировать умение	
	Т. Ломовой, «Зайцы пляшут на полянке».	выполнять прыжки на двух ногах с продви-	

23	Танцевально-игровое творчество. «Игра со звоночками», муз. Ю. Рожевской. Музыкально-дидактические игры. «Узнай инструмент». Игра на детских музыкальных инструментах. «Небо синее», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. Слушание. «Мужик на гармонике играет», муз. П. Чайковского. Пение. «Андрей-воробей», обр. Е. Тиличеевой, «Санки», муз. М. Красева. Музыкально-ритмические движения. «Пляска с платочками», муз. Т. Ломовой. Танцевально-игровое творчество. «Зайцы и медведь», муз. В. Ребикова.	жением вперед, кружение на прыжках (зайцы пляшут на полянке). Формировать умение передавать характер музыки в движении. Игры на развитие тембрового слуха. Продолжать формировать умения играть на металлофоне.  Продолжать обращать внимание детей на изображение художественного образа в музыке. Развивать умение прохлопывать ритм песни; петь напевно, передавая характер песни голосом и мимикой. Продолжать формировать умение придумывать вместе со взрослым мелодии бодрого, веселого характера, пропевая их на слоги «трам-трам», «ля-ля». Развивать умение красиво кружиться с платочком и помахивать им над головой. Игры на развитие тембрового воспри-	17.11 «Звездочки» 21.11 «Ромашки»
	Музыкально-дидактические игры. «Узнай инструмент». Игра на детских музыкальных инструментах. «Я на горку шла», обр. Е. Туманян.	ятия музыки. Формировать умение играть на деревянных ложках.	
24	Слушание. «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова, «Мужик на гармонике играет», муз. П. Чайковского. Пение. «Скок-скок», рус. нар. песня, «Санки», муз. М. Красева. Музыкально-ритмические движения. «Зайцы и медведь», муз. В. Ребикова, «Парная пляска», лит. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко. Музыкально-дидактические игры. «Полянка», рус. нар. мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах. «Узнай инструмент», «Я на горку шла», обр. Е. Туманян.	Закреплять умение узнавать знакомые пьесы по мелодии, правильно называть их .Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Упражнять в чистом интонировании интервалов. Продолжать работать над выразительной передачей художественного образа песни. Развивать творческую активность детей. Поощрять желание самостоятельно находить интонацию для исполнения различных звукопроизношений. Формировать навык выразительного исполнения движений: хлопки, притопы одной ногой. Побуждать детей выполнять знакомые движения под музыку плясового характера. Игры на развитие тембрового восприятия. Продолжать учить правильно играть на детских музыкальных инструментах.	22.11 «Звездочки» 27.11 «Ромашки»
25	Слушание. «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова, «Мужик на гармонике играет», муз. П. Чайковского. Пение. «В мороз», муз. М. Красева, «Лесенка», обр. Е. Тиличеевой, «Санки», муз. М. Красева. Песенное творчество. «Сочини песенку». Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. М. Раухвергера, «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева, «Зайцы и медведь», муз. В. Ребикова, «Вот какая елка», муз. О. Петровой. Танцевально-игровое творчество. «Курочки и петушки», муз. Г. Фрида. Музыкально-дидактические игры. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл.	Развивать инициативу детей в обсуждении музыкального образа. Учить более подробно отвечать на вопросы педагога. Расширять певческий диапазон. Обращать внимание на динамические оттенки исполняемой песни; на то, что необходимо прислушиваться к пению других детей. Продолжать развивать творческую инициативу в пении. Закреплять умение двигаться по кругу в умеренном и быстром темпе. Способствовать выразительной передаче игрового образа. Игры на формирование тембрового восприятия. Совершенствовать умение детей играть на детских музыкальных инструментах.	24.11 «Звездочки» 28.11 «Ромашки»

	Ю. Островского.		
26	Слушание. «Итальянская песенка»,	Вызывать у детей желание и интерес слушать	28.11
	«Немецкая песенка», «Неаполитанская	вокальную и инструментальную музыку. Закре-	«Звездочки»
	песенка», муз. П. Чайковского.	плять желание петь не только на музыкальных	
	Пение. «Скок-скок», рус. нар. песня,	занятиях, но и в повседневной жизни. Совер-	
	«Листочки», муз. Р. Рустамова, сл.	шенствовать умение различать звуки по высоте;	
	Ю. Островского, «Дождик», муз. В. Гер-	петь надо естественным голосом, прислуши-	
	чик.	ваться к пению друг друга. Приучать детей петь	
	Музыкально-ритмические движения.	по одному с сопровождением и без него. Про-	
	«Марш», муз.	должать развивать творческую инициативу де-	
	В. Герчик, «Сапожки», рус. нар. мелодия.	тей в пении. Закреплять умение самостоятельно	
	Танцевально-игровое творчество.	менять движение в соответствии с характером	
	«Зайцы и медведь», муз. В. Ребикова.	двухчастной и трехчастной музыкальной фор-	
	Музыкально-дидактические игры.	мы. Помогать детям творчески изображать в	
	«Кто в тереме живет?», обр. Т. Попатен-	движении сказочные образы. Игры на развитие	
	KO.	чувства ритма. Продолжать обучать игре на де-	
	Игра на детских музыкальных инстру-	ревянных ложках.	
	ментах. «Прохлопай как я».	Помобич	
İ	Torror	Декабрь Горогомий презначе:	
27		Новогодний праздник»,	01.12
27	Слушание. «Итальянская песенка», «Не- мецкая песенка», «Неаполитанская песен-	Развивать умение различать пьесы и песни по характеру их звучания. Приучать петь естест-	01.12 «Звездочки»
	ка», муз. П. Чайковского.	карактеру их звучания. приучать неть естественным голосом, используя мимику. Упражнять	«звездочки» 04.12
	ка», муз. п. чаиковского. Пение. «Здравствуй, Дед Мороз», муз. В.	в развитии звуковысотного слуха.	04.12 «Ромашки»
	Семенова, «Петушок», обр. М. Красева,	В развитии звуковысотного слуха. Побуждать детей придумывать вместе с педаго-	<b>М ОМАШКИ</b>
	«Заинька», муз. М. Красева.	гом мелодии бодрого характера, пропевая их на	
	Музыкально-ритмические движения.	слоги «там-трам», «ля-ля». Формировать умение	
	«Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибоедо-	выразительно выполнять движения: прыжки на	
	ва, «Петрушки», полька по выбору.	двух ногах с продвижением вперед, ходьбу и	
	Танцевально-игровое творчество. «Кто	бег по кругу, хлопки в ладоши. Помогать детям	
	в теремочке живет», обр. Т. Попатенко.	творчески изображать персонажей сказки «Те-	
	Музыкально-дидактические игры. «Уз-	ремок». Игры на развитие звуковысотного слу-	
	най, куда идет мелодия?».	ха. Побуждать к слушанию музыкальных	
	Игра на детских музыкальных инстру-	произведений в исполнении взрослых на дет-	
	ментах. «Калинка», рус. нар. мелодия.	ских музыкальных инструментах.	
28	Музыкально-ритмические движения.	Совершенствовать умение выполнять движения	05.12
	«Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибоедо-	с предметами. Развивать способность эмоцио-	«Ромашки»
	ва, «Петрушки», любая полька, «Зайцы и	нально исполнять игровые упражнения (кру-	06.12
	медведь», муз.	жатся снежинки). Игры на развитие чувства	«Звездочки»
	Р. Ребикова. Танцевально-игровое творчество.	ритма. Закреплять знание детьми названий музыкальных инструментов. Развивать умение	
	«Снежинки», муз. О. Брандта, сл. В. Ан-	определять их на слух. Развивать умение внима-	
	тоновой.	тельно слушать музыкальное произведение до	
	Музыкально-дидактические игры.	конца; самостоятельно рассказывать о прослу-	
	«Прохлопай как я».	шанной музыке. Продолжать обогащать словарь	
	Игра на детских музыкальных инстру-	детей словами, обозначающими характер песни.	
	ментах. «Угадай, на чем играю?».	Упражнять в чистом интонировании интервалов	
	Слушание. «Итальянская песенка»,	секунды. Развивать умение правильно произно-	
	«Немецкая песенка», «Неаполитанская	сить слова, делая логические ударения.	
	песенка», муз. П. Чайковского.		
	<b>Пение.</b> «Здравствуй, Дед Мороз», муз. В.		
	Семенова, «Небо синее», муз.		
	Е. Тиличеевой, «Санки», муз. М. Красева,		
20	«Вот какая елка», муз. О. Петровой.	Dear	00.12
29	Слушание. «Итальянская песенка»,	Развивать умение внимательно слушать музы-	08.12
	«Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковского.	кальное произведение до конца; самостоятельно рассказывать о прослушанной музыке. Расши-	«Звездочки» 11.12
	песенка», муз. п. чаиковского.  Пение. «Здравствуй, Дед Мороз», муз. В.	рять словарный запас (бодрая, четкая, задорная,	11.12 «Ромашки»
	Семенова, «Небо синее», муз. В.	рять словарный запас (оодрая, четкая, задорная, радостная, спокойная, напевная).	№ ОМ <b>ашки</b>
	Е. Тиличеевой, «Санки», муз.	радостная, спокоиная, напевная). Упражнять в чистом интонировании интервалов	
	Е. Гиличеевой, «Санки», муз. М. Красева, «Вот какая елка», муз. О.	секунды. Развивать умение правильно произно-	
	Петровой.	сить слова, делая логические ударения. Разви-	
	I t		

		T	
	Музыкально-ритмические движе-	вать умение находить разные интонации при	
	ния.	ответе на вопросы. Побуждать придумывать	
	«Танец вокруг елки», муз.	движения к танцу и исполнять его вместе со	
	В. Курочкина, «Прятки с Дедом Моро-	всеми детьми. Игры на развитие чувства ритма.	
	30M».	Формировать умение самостоятельно подбирать	
	Танцевально-игровое творчество. «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия.	музыкальные инструменты, соответствующие	
	музыкально-дидактические игры.	эмоционально-образному содержанию песни.	
	«Прохлопай мелодию», любая плясовая		
	мелодия.		
	Игра на детских музыкальных инстру-		
	ментах. Мелодия по выбору педагога.		
30	Слушание. «Колокольчики звенят»,	Воспитывать устойчивый интерес к слушанию	12.12
	муз. В. Моцарта, произведения по выбору	музыкальных произведений. Закреплять умение	«Ромашки»
	педагога.	узнавая знакомые произведения по пропетой	13.12
	<b>Пение.</b> «Елочка-красавица», муз. Г. Лев-	без слов мелодии. Продолжать развивать эмо-	«Звездочки»
	кодимова, «Небо синее», муз. Е. Тиличее-	циональную отзывчивость на новогодние песни,	
	вой, «Вот какая елка», муз.	музыкальную память. Совершенствовать уме-	
	О. Петровой.	ние придумывать песенки-интонации вместе с	
	Песенное творчество. «Кошечка за-	педагогом.	
	мерзла», «Котенок веселится».	Формировать умение самостоятельно и уверен-	
	Музыкально-ритмические движения.	но ориентироваться в пространстве; уверенно	
	«Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибое-	выполнять плясовые движения. Развивать твор-	
	дова, «Петрушки», любая полька, «Пру-	ческие способности детей при изображении	
	жинки», «Посеяли девки лен», рус. нар.	персонажей русской народной сказки «Тере-	
	мелодия.	мок». Игры на развитие музыкальной памяти.	
	Танцевально-игровое творчество. «Кто	Совершенствовать умение подбирать музыкаль-	
	в теремочке живет?», обр. Т. Попатенко.	ные инструменты, соответствующие эмоцио-	
	Музыкально-дидактические игры.	нально-образному содержанию песни.	
	«Музыкальный магазин», «Спой люби-		
	мую песню».		
	Игра на детских музыкальных инстру- ментах. «Заинька», обр. Н. Римского-		
	Корсакова, «Медведь», муз.		
	В. Ребикова.		
31	Слушание. «Итальянская песенка»,	Способствовать обогащению музыкальных	15.12
	«Немецкая песенка», «Неаполитанская	впечатлений детей. Продолжать приучать	«Звездочки»
	песенка», муз. П. Чайковского.	слушать музыку спокойно, внимательно, не	18.12
	<b>Пение.</b> «Елочка-красавица», муз. Г. Лев-	мешая друг другу. Приучать детей петь пра-	«Ромашки»
	кодимова, «Здравствуй, Дед Мороз», муз.	вильно во время движения. Развивать музы-	
	В. Семенова, «Санки», муз.	кальную память: учить узнавать знакомые	
	М. Красева, «К детям елочка пришла»,	песни по запеву или припеву. Стимулировать	
	муз. А. Филиппенко.		
	1 - 7	детей к совместному пению с педагогом веселой	
	Музыкально-ритмические движения.	детей к совместному пению с педагогом веселой песенки для своей игрушки. Добиваться легко-	
	Музыкально-ритмические движения. «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибое-	детей к совместному пению с педагогом веселой песенки для своей игрушки. Добиваться легкости в выполнении танцевальных и эмоцио-	
	Музыкально-ритмические движения. «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибое- дова, «Петрушки», любая полька, «Пру-	детей к совместному пению с педагогом веселой песенки для своей игрушки. Добиваться легкости в выполнении танцевальных и эмоционально-образных, движений. Развивать творче-	
	Музыкально-ритмические движения. «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибоедова, «Петрушки», любая полька, «Пружинки», «Посеяли девки лен», рус. нар.	детей к совместному пению с педагогом веселой песенки для своей игрушки. Добиваться легкости в выполнении танцевальных и эмоционально-образных, движений. Развивать творческую активность детей при составлении танца	
	Музыкально-ритмические движения. «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибое- дова, «Петрушки», любая полька, «Пру- жинки», «Посеяли девки лен», рус. нар. мелодия.	детей к совместному пению с педагогом веселой песенки для своей игрушки. Добиваться легкости в выполнении танцевальных и эмоционально-образных, движений. Развивать творческую активность детей при составлении танца зайчат.	
	Музыкально-ритмические движения. «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибоедова, «Петрушки», любая полька, «Пружинки», «Посеяли девки лен», рус. нар. мелодия. Танцевально-игровое творчество. «Та-	детей к совместному пению с педагогом веселой песенки для своей игрушки. Добиваться легкости в выполнении танцевальных и эмоционально-образных, движений. Развивать творческую активность детей при составлении танца зайчат.  Игры на развитие музыкальной памяти. Побу-	
	Музыкально-ритмические движения. «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибоедова, «Петрушки», любая полька, «Пружинки», «Посеяли девки лен», рус. нар. мелодия.  Танцевально-игровое творчество. «Танец зайчат», муз. И. Штрауса.	детей к совместному пению с педагогом веселой песенки для своей игрушки. Добиваться легкости в выполнении танцевальных и эмоционально-образных, движений. Развивать творческую активность детей при составлении танца зайчат.  Игры на развитие музыкальной памяти. Побуждать извлекать звуки на том или ином музы-	
	Музыкально-ритмические движения. «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибоедова, «Петрушки», любая полька, «Пружинки», «Посеяли девки лен», рус. нар. мелодия.  Танцевально-игровое творчество. «Танец зайчат», муз. И. Штрауса.  Музыкально-дидактические игры.	детей к совместному пению с педагогом веселой песенки для своей игрушки. Добиваться легкости в выполнении танцевальных и эмоционально-образных, движений. Развивать творческую активность детей при составлении танца зайчат.  Игры на развитие музыкальной памяти. Побуждать извлекать звуки на том или ином музыкальном инструменте. Развивать умение опре-	
	Музыкально-ритмические движения. «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибоедова, «Петрушки», любая полька, «Пружинки», «Посеяли девки лен», рус. нар. мелодия.  Танцевально-игровое творчество. «Танец зайчат», муз. И. Штрауса.  Музыкально-дидактические игры. «Музыкальный магазин».	детей к совместному пению с педагогом веселой песенки для своей игрушки. Добиваться легкости в выполнении танцевальных и эмоционально-образных, движений. Развивать творческую активность детей при составлении танца зайчат.  Игры на развитие музыкальной памяти. Побуждать извлекать звуки на том или ином музыкальном инструменте. Развивать умение определять на слух и правильно называть музыкаль-	
	Музыкально-ритмические движения. «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибоедова, «Петрушки», любая полька, «Пружинки», «Посеяли девки лен», рус. нар. мелодия.  Танцевально-игровое творчество. «Танец зайчат», муз. И. Штрауса.  Музыкально-дидактические игры. «Музыкальный магазин».  Игра на детских музыкальных инстру-	детей к совместному пению с педагогом веселой песенки для своей игрушки. Добиваться легкости в выполнении танцевальных и эмоционально-образных, движений. Развивать творческую активность детей при составлении танца зайчат.  Игры на развитие музыкальной памяти. Побуждать извлекать звуки на том или ином музыкальном инструменте. Развивать умение опре-	
32	Музыкально-ритмические движения. «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибоедова, «Петрушки», любая полька, «Пружинки», «Посеяли девки лен», рус. нар. мелодия.  Танцевально-игровое творчество. «Танец зайчат», муз. И. Штрауса.  Музыкально-дидактические игры. «Музыкальный магазин».  Игра на детских музыкальных инструментах. «Будь внимателен!».	детей к совместному пению с педагогом веселой песенки для своей игрушки. Добиваться легкости в выполнении танцевальных и эмоционально-образных, движений. Развивать творческую активность детей при составлении танца зайчат. Игры на развитие музыкальной памяти. Побуждать извлекать звуки на том или ином музыкальном инструменте. Развивать умение определять на слух и правильно называть музыкальный инструмент.	19 12
32	Музыкально-ритмические движения. «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибоедова, «Петрушки», любая полька, «Пружинки», «Посеяли девки лен», рус. нар. мелодия.  Танцевально-игровое творчество. «Танец зайчат», муз. И. Штрауса.  Музыкально-дидактические игры. «Музыкальный магазин».  Игра на детских музыкальных инструментах. «Будь внимателен!».  Слушание. «Итальянская песенка», «Не-	детей к совместному пению с педагогом веселой песенки для своей игрушки. Добиваться легкости в выполнении танцевальных и эмоционально-образных, движений. Развивать творческую активность детей при составлении танца зайчат. Игры на развитие музыкальной памяти. Побуждать извлекать звуки на том или ином музыкальном инструменте. Развивать умение определять на слух и правильно называть музыкальный инструмент.	19.12 «Ромашки»
32	Музыкально-ритмические движения. «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибоедова, «Петрушки», любая полька, «Пружинки», «Посеяли девки лен», рус. нар. мелодия. Танцевально-игровое творчество. «Танец зайчат», муз. И. Штрауса. Музыкально-дидактические игры. «Музыкальный магазин». Игра на детских музыкальных инструментах. «Будь внимателен!». Слушание. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песен-	детей к совместному пению с педагогом веселой песенки для своей игрушки. Добиваться легкости в выполнении танцевальных и эмоционально-образных, движений. Развивать творческую активность детей при составлении танца зайчат. Игры на развитие музыкальной памяти. Побуждать извлекать звуки на том или ином музыкальном инструменте. Развивать умение определять на слух и правильно называть музыкальный инструмент.  Формировать умение определять изменения в звучании пьесы.	«Ромашки»
32	Музыкально-ритмические движения. «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибоедова, «Петрушки», любая полька, «Пружинки», «Посеяли девки лен», рус. нар. мелодия.  Танцевально-игровое творчество. «Танец зайчат», муз. И. Штрауса.  Музыкально-дидактические игры. «Музыкальный магазин».  Игра на детских музыкальных инструментах. «Будь внимателен!».  Слушание. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковского.	детей к совместному пению с педагогом веселой песенки для своей игрушки. Добиваться легкости в выполнении танцевальных и эмоционально-образных, движений. Развивать творческую активность детей при составлении танца зайчат. Игры на развитие музыкальной памяти. Побуждать извлекать звуки на том или ином музыкальном инструменте. Развивать умение определять на слух и правильно называть музыкальный инструмент.  Формировать умение определять изменения в звучании пьесы. Закреплять интерес к пению. Развивать умение	«Ромашки» 20.12
32	Музыкально-ритмические движения. «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибоедова, «Петрушки», любая полька, «Пружинки», «Посеяли девки лен», рус. нар. мелодия.  Танцевально-игровое творчество. «Танец зайчат», муз. И. Штрауса.  Музыкально-дидактические игры. «Музыкальный магазин».  Игра на детских музыкальных инструментах. «Будь внимателен!».  Слушание. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковского.  Пение. «Елочка-красавица», муз.	детей к совместному пению с педагогом веселой песенки для своей игрушки. Добиваться легкости в выполнении танцевальных и эмоционально-образных, движений. Развивать творческую активность детей при составлении танца зайчат. Игры на развитие музыкальной памяти. Побуждать извлекать звуки на том или ином музыкальном инструменте. Развивать умение определять на слух и правильно называть музыкальный инструмент.  Формировать умение определять изменения в звучании пьесы. Закреплять интерес к пению. Развивать умение узнавать песню по вступлению; петь согласо-	«Ромашки»
32	Музыкально-ритмические движения. «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибоедова, «Петрушки», любая полька, «Пружинки», «Посеяли девки лен», рус. нар. мелодия.  Танцевально-игровое творчество. «Танец зайчат», муз. И. Штрауса.  Музыкально-дидактические игры. «Музыкальный магазин».  Игра на детских музыкальных инструментах. «Будь внимателен!».  Слушание. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковского.  Пение. «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, «Здравствуй, Дед Мо-	детей к совместному пению с педагогом веселой песенки для своей игрушки. Добиваться легкости в выполнении танцевальных и эмоционально-образных, движений. Развивать творческую активность детей при составлении танца зайчат. Игры на развитие музыкальной памяти. Побуждать извлекать звуки на том или ином музыкальном инструменте. Развивать умение определять на слух и правильно называть музыкальный инструмент.  Формировать умение определять изменения в звучании пьесы. Закреплять интерес к пению. Развивать умение узнавать песню по вступлению; петь согласованно, выразительно, передавая праздничный,	«Ромашки» 20.12
32	Музыкально-ритмические движения. «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибоедова, «Петрушки», любая полька, «Пружинки», «Посеяли девки лен», рус. нар. мелодия.  Танцевально-игровое творчество. «Танец зайчат», муз. И. Штрауса.  Музыкально-дидактические игры. «Музыкальный магазин».  Игра на детских музыкальных инструментах. «Будь внимателен!».  Слушание. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковского.  Пение. «Елочка-красавица», муз.	детей к совместному пению с педагогом веселой песенки для своей игрушки. Добиваться легкости в выполнении танцевальных и эмоционально-образных, движений. Развивать творческую активность детей при составлении танца зайчат. Игры на развитие музыкальной памяти. Побуждать извлекать звуки на том или ином музыкальном инструменте. Развивать умение определять на слух и правильно называть музыкальный инструмент.  Формировать умение определять изменения в звучании пьесы. Закреплять интерес к пению. Развивать умение узнавать песню по вступлению; петь согласованно, выразительно, передавая праздничный, новогодний характер песни. Совершенствовать	«Ромашки» 20.12
32	Музыкально-ритмические движения. «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибоедова, «Петрушки», любая полька, «Пружинки», «Посеяли девки лен», рус. нар. мелодия.  Танцевально-игровое творчество. «Танец зайчат», муз. И. Штрауса.  Музыкально-дидактические игры. «Музыкальный магазин».  Игра на детских музыкальных инструментах. «Будь внимателен!».  Слушание. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковского.  Пение. «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, «Здравствуй, Дед Мороз», муз. В. Семенова, «Санки», муз. М.	детей к совместному пению с педагогом веселой песенки для своей игрушки. Добиваться легкости в выполнении танцевальных и эмоционально-образных, движений. Развивать творческую активность детей при составлении танца зайчат. Игры на развитие музыкальной памяти. Побуждать извлекать звуки на том или ином музыкальном инструменте. Развивать умение определять на слух и правильно называть музыкальный инструмент.  Формировать умение определять изменения в звучании пьесы. Закреплять интерес к пению. Развивать умение узнавать песню по вступлению; петь согласованно, выразительно, передавая праздничный,	«Ромашки» 20.12

	рочки (Снеговика).  Музыкально-ритмические движения. «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибоедова, «Петрушки», любая полька, «Пружинки», «Посеяли девки лен», рус. нар. мелодия.  Танцевально-игровое творчество. «Кто как поет?» (петушок, киска и т.д.).  Музыкально-дидактические игры. «Узнай песню по картинке и спой».  Игра на детских музыкальных инструментах. Подыгрывание знакомых мело-	ровании пения сказочных героев. Развивать двигательную активность. Развивать умение выполнять движения красиво и слаженно, в такт с музыкой и пением. Развивать творчество, фантазию, воображение. Игры на развитие музыкальной памяти. Продолжать упражнять детей в игре на детских музыкальных инструментах.	
33	дий.  Слушание. «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова.  Пение. «Пчела», муз. В. Герчик, «Тяв-тяв», муз. В. Герчик.  Песенное творчество. «Сорока-сорока», «Радуга-дуга».  Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина.  Танцевально-игровое творчество. «Танцуют мальчики и девочки» (плясовые мелодии).  Музыкально-дидактические игры. «Сыграй как я!».  Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Дождик», обр. Т. Попатенко.	Развивать умение самостоятельно находить иллюстрации, соответствующие содержанию музыкального произведения. Совершенствовать умение правильно пропевать мелодии песен; петь спокойно, не кричать, передавать изобразительный характер песни. Развивать диатонический слух. Поддержи на п. желание придумывать мелодии к знакомым потешкам. Развивать умение соблюдать интервал во время выполнения упражнений с предметами; двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать придумывать движения к танцам девочек и мальчиков. Игры на развитие чувства ритма. Закреплять умение правильно играть на детских музыкальных инструментах.	22.12 «Звездочки» 25.12 «Ромашки»
34	Слушание. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского. Пение. Упражнение «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Падал белый снег», муз. Л. Бирнова. Песенное творчество. Тема: «Наша елка высока, наша елка велика». Музыкально-ритмические движения. Музыкальный репертуар новогоднего утренника. Свободные движения детей под музыку «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского. Танцевально-игровое творчество. «Плящут мишки и лисята», рус. плясовые мелодии по выбору музыкального руководителя. Музыкально-дидактические игры. По выбору музыкальных инструментах. По выбору музыкального руководителя. Игра на детских музыкального руководителя или детей.	Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Развивать интерес к классической музыке. Побуждать детей высказываться о прослушанном. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на незнакомые музыкальные произведения о елке, зиме. Побуждать слушать новые песни. Учить сочинять песни о елке. Совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Поощрять инициативу детей при передаче характерных движений сказочных героев. Игры на развитие музыкальной памяти. Учить детей подыгрывать мелодии на погремушках при исполнении песен.	26.12 «Ромашки» 27.12 «Звездочки»
35	водителя или детей.  Слушание. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского.  Пение. Упражнение «Зима», муз. В. Карасевой, сл.  Н. Френкель, «Падал белый снег», муз. Л.	Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Развивать интерес к классической музыке. Побуждать детей высказываться о прослушанном. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на незнакомые музыкальные произведения о елке, зиме. Побуждать	29.12 «Звездочки»

	Бирнова.  Песенное творчество. Тема: «Наша елка высока, наша елка велика».  Музыкально-ритмические движения. Музыкальный репертуар новогоднего утренника. Свободные движения детей под музыку «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского.  Танцевально-игровое творчество. «Пляшут мишки и лисята», рус. плясовые мелодии по выбору музыкального руководителя.  Музыкально-дидактические игры. По выбору музыкального руководителя.  Игра на детских музыкальных инструментах. По выбору музыкального руководителя или детей.	слушать новые песни. Учить сочинять песни о елке. Совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Поощрять инициативу детей при передаче характерных движений сказочных героев. Игры на развитие музыкальной памяти. Учить детей подыгрывать мелодии на погремушках при исполнении песен.	
		Январь	
		Тема: «Зима»,	
36	Слушание. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского. Пение. Репертуар новогоднего праздника. Песенное творчество. Тема: «Елочкакрасавица всем ребятам нравится». Музыкально-ритмические движения. Репертуар новогоднего праздника. Танцевально-игровое творчество. «Лошадка», муз. Н. Потоловского. Музыкально-дидактические игры. «Угадай, на чем играю». Игра на детских музыкальных инструментах. «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова.	Развивать интерес к классической музыке. Развивать умение узнавать знакомые произведения и высказываться о них. Продолжать развивать умент эмоционально воспринимать песни разного характера. Развивать умение прохлопывать знакомые песни; петь плавно, согласованно, полным голосом. Учить сочинять песни о елке (совместно с воспитателем). Совершенствовать умение детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Игры на развитие тембрового и динамического слуха.	09.01 «Ромашки» 10.01 «Звездочки»
37	Слушание. «Золотые рыбки», отрывок из балета «Конек-горбунок», муз. Р. Щедрина, «Вечерняя сказка», муз. А. Хачатуряна.  Пение. «Птицы и птенчики», муз. Е. Тиличеевой, «Новый мячик», муз. М. Иорданского.  Песенное творчество. «Развеселим зайку».  Музыкально-ритмические движения. «Скачут лошадки», муз. Н. Потоловского, «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия.  Танцевально-игровое творчество. Инсценировка рус. нар. сказки «Репка».  Музыкально-дидактические игры. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой.  Игра на детских музыкальных инструментах. Русские народные мелодии по выбору педагога.	Учить сравнивать пьесы разного характера, различать средства музыкальной выразительности. Развивать умение детей различать правильное и неправильное пение. Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм веселой пляски. Закреплять умение самостоятельно менять движения в трехчастной форме. Совершенствовать умение двигаться легко, изящно; выполнять прямой галоп, кружение в парах на беге. Совершенствовать умение выразительно передавать игровые образы. Игры на развитие тембрового восприятия. Продолжать упражнять детей в подыгрывании взрослым на детских музыкальных инструментах.	12.01 «Звездочки» 15.01 «Ромашки»
38	Слушание. «Золотые рыбки», отрывок из балета «Конек-горбунок», муз. Р. Щедрина, «Вечерняя сказка», муз. А. Хачатуряна.  Пение. «Птицы и птенчики», муз. Е. Тиличеевой, «Новый мячик», муз.	Предлагать детям сравнивать пьесы разного характера. Обогащать словарь детей средствами музыкальной выразительности. Поощрять желание детей придумывать и исполнять песенки для игрушек (кукол, мишек, зайчиков). Закреплять умение самостоятельно менять движения в	16.01 «Ромашки» 17.01 «Звездочки»

	М. Иорданского, «Зима», муз. В. Карасевой, «Падал белый снег», муз. Л. Бирнова.  Песенное творчество. «Развеселим наши игрушки».  Музыкально-ритмические движения. Пляска по выбору педагога.  Танцевально-игровое творчество. Упражнение «Кто как идет?», свободная пляска (музыка по выбору педагога).  Музыкально-дидактические игры. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой.  Игра на детских музыкальных инструментах. Любые русские народные мелодии.	трехчастной контрастной форме. Побуждать детей использовать в свободной пляске соответствующие движения, менять их вместе со сменой частей музыки. Игры на развитие тембрового слуха. Продолжить учить детей играть на деревянных ложках.	
39	Слушание. «Золотые рыбки», отрывок из балета «Конек-горбунок», муз. Р. Щедрина, «Вечерняя сказка», муз. А. Хачатуряна.  Пение. Упражнение «Самолет», муз. Е. Тиличеевой, «Новый мячик», муз. М. Иорданского, «Подарок маме», муз. А. Филиппенко.  Музыкально-ритмические движения. «Мячики», муз. М. Сатулиной.  Танцевально-игровое творчество. Сказка «Колобок».  Музыкально-дидактические игры. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой.	Обращать внимание детей на то, как композитор передает характерные особенности художественного образа. Развивать умение узнавать знакомые песни и вызывать желание петь их. Закреплять навык пения с музыкальным сопровождением и без него. Побуждать импровизировать простейшие мотивы на слога «тра-та-та» и «динь-диньдинь». Развивать умение менять движение со сменой частей музыки, ее динамики, регистра. Развивать способность эмоционально-образно исполнять игровые движения (этюды). Игры на развитие тембрового слуха. Познакомить детей с трещоткой, показать, как на ней играют.	19.01 «Звездочки» 22.01 «Ромашки»
40	Слушание. «Мама», муз. П. Чайковского, произведения по выбору педагога.  Пение. Упражнение «Самолет», муз. Е. Тиличеевой, «Новый мячик», муз. М. Иорданского, «Подарок маме», муз. А. Филиппенко. Песенное творчество. Стихи А. Барто. Музыкально-ритмические движения. «Мячики», муз. М. Сатулиной, «Марш», муз. Д. Львова-Компанейца. Танцевально-игровое творчество. Инсценировка сказки «Репка». Музыкально-дидактические игры. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой. Игра на детских музыкальных инструментах. Русские народные мелодии.	Закреплять умение узнавать пьесы по мелодии и правильно их называть. Совершенствовать умение самостоятельно ориентироваться в пространстве. Симулировать детей к творческой активности. Развивать умение выразительно выполнял) движения: прыжки на месте, энергично отталкиваясь от пола (веселые мячики). Развивать воображение и фантазию при создании сказочных образов. Учить играть на трещотке.	23.01 «Ромашки» 24.01 «Звездочки»
41	Слушание. «Золотые рыбки», отрывок из балета «Конек-горбунок», муз. Р. Щедрина, «Вечерняя сказка», муз. А. Хачатуряна.  Пение. «Узнай направление мелодии вверх или вниз?», «Новый мячик», муз. М. Иорданского.  Песенное творчество. Стихи А. Барто.  Музыкально-ритмические движения. «Поскачем», муз. Т. Ломовой, «Пружинка», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой, «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия.  Танцевально-игровое творчество. Любая плясовая мелодия.	Совершенствовать умения детей различать смену настроений в музыке. Обогащать словарный запас. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать звуковысотный слух. Продолжать развивать желание детей импровизировать мелодии на короткие стихи. Закреплять умения менять движения в двух- и трехчастной музыкальной форме музыки. Развивать умение свободно выполнять танцевальные движения, сочетая их с характером музыки. Игры на развитие звуковысотного слуха. Продолжать учить детей играть на бубне, держа	26.01 «Звездочки» 29.01 «Ромашки»

	Музыкально-дидактические игры. «Узнай направление мелодии - вверх или вниз?» Игра на детских музыкальных инструментах. «Громче (тише) в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой.	его в правой руке, а левой рукой легко отбивая заданный ритм. Побуждать петь знакомые песни (по выбору детей).	
42	Слушание. Разученный ранее материал.  Пение. «Мы солдаты», муз.  Ю. Слонова, «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, «Мы запели песенку», муз.  Р. Рустамова.  Песенное творчество. «Спой свое имя».  Музыкально-ритмические движения.  «Весенний хоровод», муз.  М. Магиденко, «Карусель», рус. нар. мелодия, обр.  М. Раухвергера.  Музыкально-дидактические игры. «Сыграй как я!».  Игра на детских музыкальных инструментах. «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия, обр.  А. Агафонникова.	Закреплять умение узнавать музыкальные пьесы и называть их правильно. Побуждать петь разнохарактерные песни, голосом передавать их характер, помогая себе мимикой. Развивать умение внимательно слушать музыку, начинать танец сразу после музыкального вступления. Отрабатывать умение сужать и расширять круг; выполнять ходьбу и бег по кругу, взявшись за руки. Побуждать детей вместе с педагогом придумывать новые игры. Игры на развитие ритмического восприятия. Совершенствовать умение детей играть на детских музыкальных инструментах. Побуждать петь знакомые песни (по выбору детей).	30.01 «Ромашки» 31.01 «Звездочки»
		Февраль	
		цитника Отечества», 8 Марта».	
43	Слушание. «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова. Пение. «Новый мячик», муз. М. Иорданского, «Мы садимся в самолет», муз. А. Филиппенко. Песенное творчество. Сочини любую песенку. Музыкально-ритмические движения. «Как бы спела песенку твоя куколка (зайчик, киска)?», «Марш», муз. Л. Шульгиной, «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия. Танцевально-игровое творчество. «Весенний хоровод», муз. М. Магиденко, «Заинька», муз. М. Красева. Музыкально-дидактические игры. «Тише (громче) в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой. Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой.	Вызывать у детей желание слушать вокальную и инструментальную музыку. Вызывать желание петь песни разного характера и рассказывать о них. Формировать умение прохлопывать ритм песни; петь согласованно, прислушиваясь к пению других детей; петь с музыкальным сопровождением и без него. Поощрять в детях творческую инициативу. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки (спокойная ходьба и бег); начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать импровизировать движения в хороводной игре. Игры на развитие динамического восприятия. Продолжать упражнять детей в ударах молоточком по ладошке.	02.02 «Звездочки» 05.02 «Ромашки»
44	Слушание. «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова. Пение. «Новый мячик», муз. М. Иорданского, «Мы садимся в самолет», муз. А. Филиппенко. Песенное творчество. Сочини любую песенку. Музыкально-ритмические движения. «Как бы спела песенку твоя куколка (зайчик, киска)?», «Марш», муз. Л. Шульгиной, «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, «Покажи ладошку», лат.	Вызывать у детей желание слушать вокальную и инструментальную музыку. Вызывать желание петь песни разного характера и рассказывать о них. Формировать умение прохлопывать ритм песни; петь согласованно, прислушиваясь к пению других детей; петь с музыкальным сопровождением и без него. Поощрять в детях творческую инициативу. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки (спокойная ходьба и бег); начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать импровизировать движения в хороводной игре. Игры на раз-	06.02 «Ромашки» 07.02 «Звездочки»

45	нар. мелодия.  Танцевально-игровое творчество.  «Весенний хоровод», муз.  М. Магиденко, «Заинька», муз. М. Красева.  Музыкально-дидактические игры.  «Тише (громче) в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой.  Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой.  Слушание. «Мама», муз.  П. Чайковского.	витие динамического восприятия. Продолжать упражнять детей в ударах молоточком по ладошке.  Развивать эмоциональную отзывчивость на пьесы, песни нежного, ласкового характера. Воспи-	09.02 «Звездочки»
	Пение. «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, «Мы садимся в самолет», муз. А. Филиппенко, повторение песен о маме (по желанию детей). Музыкально-ритмические движения. «Ходьба и бег», лит. нар. мелодия, «Полянка», рус. нар. мелодия. Танцевально-игровое творчество. «Весенний хоровод», муз. М. Магиденко. Музыкально-дидактические игры. «Буратино» (узнай знакомую песню и подбери картинку).	тывать в детях любовь и чуткое отношение к маме. Продолжать побуждать детей петь любимые песни. Побуждать детей передавать интонацией характер музыки. Предложить спеть так, как поет веселый (грустный) петушок. Совершенствовать умение самостоятельно и уверенно ориентироваться в пространстве; выразительно выполнять движения в парах (ходьба, бег), выставлять ноги на пятку (носок) в такт музыке. Побуждать импровизировать танцевальные движения в хороводной пляске. Игры на развитие музыкальной памяти. Закреплять устойчивый интерес к самостоятельному музицированию. Познакомить с новыми музыкальными инструментами.	12.02 «Ромашки»
46	Слушание. «Мама», муз. П. Чайковского. Пение. «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова. Песенное творчество. «Спой колыбельную (плясовую)». Музыкально-ритмические движения. «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко. Танцевально-игровое творчество. Любые плясовые мелодии, «Заинька», муз. М. Красева. Музыкально-дидактические игры. «Буратино» (узнай знакомую песню и подбери картинку). Игра на детских музыкальных инструментах. По желанию детей.	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового характера. Развивать умение детей рассказывать об этой музыке, отвечать на вопросы педагога. Формировать умение самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней; узнавать песню по ритму. Закреплять умение менять движения в двух- и трехчастной музыкальной форме; выполнять поскоки с ноги на ногу. Игры на развитие музыкальной памяти. Побуждать к пению любимых песен, сопровождая его игрой на детских музыкальных инструментах.	13.02 «Ромашки» 14.02 «Звездочки»
47	Слушание. «Мы солдаты», муз. Ю. Слонова.  Пение. «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, «Подарок маме», муз. А. Филиппенко.  Песенное творчество. «Покажи, как пляшет твоя кукла», «Спой кукле плясовую».  Музыкально-ритмические движения. «Из-под дуба», рус. нар. мелодия, «Парная пляска».  Танцевально-игровое творчество. «Хохлатка», муз. Т. Попатенко, «Борзый конь», муз. Ц. Кюи.  Музыкально-дидактические игры. «Бу-	Побеседовать с детьми о празднике «День защитника Отечества». Побуждать слушать разнохарактерную музыку и эмоционально реагировать на нее. Развивать умение самостоятельно узнавать песню по мелодии, вступлению; петь полным голосом, согласованно, делая правильные логические ударения. Побуждать импровизировать несложные интонации и ритм плясовой. Закреплять умение начинать и заканчивать движение всем вместе согласно музыкальному сопровождению. Игры на развитие музыкальной памяти.	16.02 «Звездочки» 19.02 «Ромашки»

	ратино» (узнай песню и подбери картинку).  Игра на детских музыкальных инструментах. «Вот иду я вверх!», «Вот иду я вниз!», муз.  Е. Тиличеевой.		
48	Слушание. «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова. Пение. «Барабанщик», муз. Е. Тиличеевой, «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, «Подарок маме», муз. А. Филиппенко. Песенное творчество. «Спой, как поет большой (маленький, здоровый, больной) петушок». Музыкально-ритмические движения. «Борзый конь», муз. Ц. Кюи. Танцевально-игровое творчество. «Весенний хоровод», муз. М. Магиденко. Музыкально-дидактические игры. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой. Игра на детских музыкальных инструментах. Любые народные мелодии и пьесы.	Продолжать развивать умение определять смену настроений в музыке с различным эмоциональным содержанием. Побуждать детей передавать интонацией характер музыки. Формировать умение выполнять движения в заданном темпе; правильно выполнять прямой галоп. Следить за осанкой. Совершенствовать умение представлять музыкальный образ в хороводах и играх. Игры на развитие тембрового слуха. Предлагать детям подыгрывать небольшие пьесы на бубнах, погремушках (по одному, вдвоем).	20.02 «Ромашки» 21.02 «Звездочки»
49	Слушание. «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова. Пение. «Барабанщик», муз. Е. Тиличеевой, «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, «Подарок маме», муз. А. Филиппенко. Песенное творчество. «Кто как поет». Музыкально-ритмические движения. «Карусель», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера. Музыкально-дидактические игры. «Сыграй как я». Игра на детских музыкальных инструментах. Любые плясовые мелодии.	Развивать умение различать пьесы контрастные по настроению, с различным эмоциональным содержанием. Обратить внимание детей на изобразительность в музыке и характер отдельных интонаций.  Совершенствовать умение петь согласованно, напевно, естественным голосом, выразительно; интонировать интервалы. Развивать умение находить разные интонации при ответе на вопросы. Развивать умение менять движение в двух- и трехчастной музыкальной форме. Закреплять движения к разучиваемому танцу. Формировать умение инсценировать песни. Игры на развитие чувства ритма. Совершенствовать умение подыгрывать пьесы и песни на детских музыкальных инструментах	26.02 «Ромашки» 28.02 «Звездочки»
50	Слушание. «Мама», муз. П. Чайковского. Пение. «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, «Мы садимся в самолет», муз. А. Филиппенко, повторение песен о маме (по желанию детей). Музыкально-ритмические движения. «Ходьба и бег», лит. нар. мелодия, «Полянка», рус. нар. мелодия. Танцевально-игровое творчество. «Весенний хоровод», муз. М. Магиденко. Музыкально-дидактические игры. «Буратино» (узнай знакомую песню и подбери картинку).	инструментах.  Развивать эмоциональную отзывчивость на пьесы, песни нежного, ласкового характера. Воспитывать в детях любовь и чуткое отношение к маме.  Продолжать побуждать детей петь любимые песни. Побуждать детей передавать интонацией характер музыки. Предложить спеть так, как поет веселый (грустный) петушок.  Совершенствовать умение самостоятельно и уверенно ориентироваться в пространстве; выразительно выполнять движения в парах (ходьба, бег), выставлять ноги на пятку (носок) в такт музыке. Побуждать импровизировать танцевальные движения в хороводной пляске. Игры на развитие музыкальной памяти. Закреплять устойчивый интерес к самостоятельному музицированию. Познакомить с новыми музыкальными инструментами.  Март	27.02 «Ромашки»

	Тема: «8 Марта», «Знакомс	тво с народной культурой и традициями	<b>»</b>
51	Слушание. «Новый мячик», муз. М. Иор-	Совершенствовать умение узнавать знакомые	02.03
	данского, «Мы садимся в самолет», муз.	песни по вступлению, правильно называть их.	«Звездочки»
	А. Филиппенко.	Стимулировать желание петь знакомые песни.	05.03
	Пение. «Подарок маме», муз.	Совершенствовать умение по ритму узнавать	«Ромашки»
	А. Филиппенко, «Мы запели песенку»,	знакомые песни. Формировать умение петь лег-	
	муз. Р. Рустамова, «Тяв-тяв», муз. В. Гер-	ким, подвижным звуком; при разучивании песен	
	чик.	пропевать мелодию на слоги. Развивать умение	
	Музыкально-ритмические движе-	исполнять образно-игровые этюды (летают во-	
	ния. «Упражнение с цветами», муз.	робьи, зайки танцуют на поляне и т. д.).	
	А. Жилина, «Мишка с куклой пляшут по-	Продолжать учить детей играть на металлофо-	
	лечку», муз.	не: правильно держать молоточек и ударять им	
	М. Качурбиной.	по пластине.	
	Танцевально-игровое творчество. «Во-		
	робушки», муз. А. Серова.		
	Музыкально-дидактические игры.		
	«Сыграй как я!».		
	Игра на детских музыкальных инстру-		
	ментах. «Небо синее», «Мы идем с флаж-		
	ками», «Птички», муз.		
	ками», «птички», муз. Е. Тиличеевой.		
52	Репертуар праздника	Привлекать детей к участию и организации Ме-	06.03
	«8 Марта»	ждународного женского дня.	«Ромашки»
	•		07.03
			«Звездочки»
53	Слушание. «Подснежник», муз. П. Чай- ковского.	Воспитывать в детях чувство прекрасного в процессе слушания музыки. Развивать умение	12.03 «Ромашки»
	ковского. Пение. «Петушок», обр.	самостоятельно определять характер песни, вы-	«гомашки» 14.03
	М. Красева, «Тяв-тяв», муз.	сказываться о ней; определять звуки по высоте в	«Звездочки»
	м. красева, «тяв-тяв», муз. В. Герчик. <b>Песенное творчество.</b> Пение	пределах октавы. Совершенствовать умение	«эвездочки»
	на слоги		
		выразительно передавать игровые образы в му-	
	«тра-та-та», «трам-там-там», «тра-ля-ля».	зыке; двигаться под музыку с предметами (цве-	
	Музыкально-ритмические движе-	тами, зелеными веточками и т. д.). Инс-	
	ния. «Упражнение с цветами», муз. А.	ценировать небольшие сценки, сказки, исполь-	
	Жилина, плясовые мелодии по выбору	зуя движения, мимику (веселый зайка, хитрая	
	педагога.	лиса и т. д.).	
	Танцевально-игровое творчество. Сказ-	Игры на развитие ритмического восприятия.	
	ка «Колобок».	Побуждать детей слушать пьесы, народные ме-	
	Музыкально-дидактические игры. «Сы-	лодии, исполняемые взрослыми на народных	
	грай как я».	инструментах.	
	Игра на детских музыкальных инстру-		
	ментах. Аудиозапись народных мелодий		
	в исполнении оркестра народных инструментов имени Осипова.		
54	ментов имени Осипова.  Слушание. «Подснежник», муз. П. Чай-	Воспитывать в детях чувство прекрасного в	13.03
J4		процессе слушания музыки. Развивать умение	15.05 «Ромашки»
	ковского. Пение. «Петушок», обр.	процессе слушания музыки. Развивать умение самостоятельно определять характер песни, вы-	«Ромашки» 16.03
	<b>Пение.</b> «Петушок», оор. М. Красева, «Тяв-тяв», муз.		
		сказываться о ней; определять звуки по высоте в	«Звездочки»
	В. Герчик.  Песенное творчество. Пение на слоги	пределах октавы; петь легко, напевно, согласо-	
	•	ванно; передавать в пении эмоционально-	
	«тра-та-та», «трам-там-там», «тра-ля-ля».	художественный образ песни. Побуждать к им-	
	Музыкально-ритмические движе-	провизации простейших мотивов.	
	ния. «Упражнение с цветами», муз. А.	Инсценировать небольшие сценки, сказки, историл в примения пределения в примения пределения стать пределения п	
	Жилина, плясовые мелодии по выбору	пользуя движения, мимику (веселый зайка, хит-	
	педагога.	рая лиса и т. д.).	
	Танцевально-игровое творчество. Сказ-	Игры на развитие ритмического восприятия.	
	ка «Колобок».	Побуждать детей слушать пьесы, народные ме-	
	Музыкально-дидактические игры. «Сы-	лодии, исполняемые взрослыми на народных	
	грай как я».	инструментах.	
	Игра на детских музыкальных инстру-		
	ментах. Аудиозапись народных мелодий		

	в наполнании овидатва наволи ву инатву		
	в исполнении оркестра народных инстру- ментов имени Осипова.		
55	Слушание. «Подснежник», муз. П. Чай-ковского.  Пение. «Петушок», обр. М. Красева, «Тяв-тяв», муз. В. Герчик. Повторение песен (по выбору детей). Песенное творчество. «Котенька-коток», рус. нар. песня.  Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, «Пляска с султанчиками», муз. М. Раухвергера.  Танцевально-игровое творчество. Плясовые мелодии по выбору педагога.  Музыкально-дидактические игры. «Сыграй как я».  Игра на детских музыкальных инструментах. Аудиозапись народных мелодий в исполнении оркестра народных ин-	Совершенствовать умение внимательно слушать музыку, не мешать другим детям. Формировать умение определять звуки по высоте; петь легким звуком, спокойно, четко произносить слова. Учить детей импровизировать мелодию песни. Закреплять умение выразительно выполнять движения с предметами; начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать в движении характер изящной, грациозной музыки. Предложить детям придумать пляску для мальчиков и девочек. Игры на развитие ритмического восприятия. Стимулировать интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Побуждать слушать народные мелодии в исполнении оркестра.	19.03 «Ромашки» 21.03 «Звездочки»
56	струментов имени Осипова.	Deapyment through poorthy	20.02
56	Слушание. «Подснежник», муз. П. Чай-ковского.  Пение. «Пчела», муз. В. Герчик, «Тяв-тяв», муз. В. Герчик.  Песенное творчество. «Сорока-сорока», «Радуга-дуга».  Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина.  Танцевально-игровое творчество. Плясовые мелодии по выбору педагога.  Музыкально-дидактические игры. «Сыграй как я!».  Игра на детских музыкальных инструментах. Плясовые мелодии.	Развивать умение воспринимать инструментальную музыку, высказывать свои впечатления. Способствовать развитию певческих навыков. Развивать умение пропевать интервал: секунду вверх и вниз; передавать веселый, радостный характер песни. Поддерживать творческую инициативу детей сочинять мелодии к знакомым потешкам. Совершенствовать умение двигаться под музыку; выполнять перестроения в танце. Побуждать инсценировать песни. Игры на развитие ритмического восприятия. Побуждать использовать музыкальные инструменты в повседневной жизни.	20.03 «Ромашки» 23.03 «Звездочки»
57	Слушание. «Подснежник»,	Продолжать вызывать эмоциональный отклик	26.03
	муз. П. Чайковского.  Пение. «Пчела», муз. В. Герчик, «Тяв-тяв», муз. В. Герчик.  Песенное творчество. «Сорока-сорока», «Радуга-дуга».  Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина.  Танцевально-игровое творчество. Плясовые мелодии по выбору педагога.  Музыкально-дидактические игры. «Сыграй как я!».  Игра на детских музыкальных инструментах. Плясовые мелодии.	на инструментальную музыку. Совершенствовать умение передавать в пении художественный образ; правильно интонировать интервал. Побуждать придумывать мелодии к знакомым потешкам. Закреплять умение выполнять перестроение в танце; начинать движение вместе со всеми. Побуждать инсценировать песни. Развивать умение передавать художественный образ, используя мимику и жест. Игры на развитие чувства ритма. Поддерживать желание детей использовать музыкальные инструменты в повседневной жизни.	«Ромашки» 28.03 «Звездочки»
58	Слушание. «Подснежник», муз. П. Чай-ковского. Пение. «Петушок», обр. М. Красева, «Тяв-тяв», муз. В. Герчик. Повторение песен (по выбору детей). Песенное творчество. «Котенька-коток», рус. нар. песня. Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, «Пляска с султанчиками», муз. М. Раух-	Совершенствовать умение внимательно слушать музыку, не мешать другим детям. Формировать умение определять звуки по высоте; петь легким звуком, спокойно, четко произносить слова. Учить детей импровизировать мелодию песни. Закреплять умение выразительно выполнять движения с предметами; начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать в движении характер изящной, грациозной музыки. Предложить детям придумать	27.03 «Ромашки» 30.03 «Звездочки»

	вергера. Танцевально-игровое творчество. Плясовые мелодии по выбору педагога.	пляску для мальчиков и девочек. Игры на развитие ритмического восприятия. Стимулировать интерес детей к игре на детских музыкальных	
	Музыкально-дидактические игры. «Сы-	инструментах. Побуждать слушать народные	
	грай как я».	мелодии в исполнении оркестра.	
	Игра на детских музыкальных инстру-	желодин в непознении оркестра.	
	ментах. Аудиозапись народных мелодий		
	в исполнении оркестра народных ин-		
	струментов имени Осипова.		
	TY .	Апрель	
	Тема• "Г	нирень Весна», «День Победы».	
59	Слушание. «Чики-чики-чикалочки». рус.	Приобщать к фольклору через знакомство с	02.04
37	нар. песня, «Кто у нас хороший?», рус.	русскими народными мелодиями. Побуждать	«Ромашки»
	нар. песня, «кто у нас хорошин: ", рус.	детей к активному подпеванию разучиваемой	04.04
	Пение. «Зима прошла», муз.	песни, подстраивая свой голос к голосу педаго-	«Звездочки»
	Н. Метлова, «Воробей», муз.	га. Побуждать придумывать веселые песенки на	«эвездо ікп»
	В. Герчик.	слоги «ля-ля». Развивать умение слышать и	
	Музыкально-ритмические движения.	воспроизводить в движении веселое настроение	
	«Пляска парами», рус. нар. мелодия,	музыки. Совершенствовать умение выразитель-	
	«Утушка луговая», обр. А. Чайкина.	но передавать образные движения. Игры на раз-	
	Танцевально-игровое творчество.	витие музыкальной памяти. Развивать умение	
	«Скворушки», муз.	во время пляски и в свободное время использо-	
	А. Филиппенко.	вать шумовые инструменты.	
	Музыкально-дидактические игры. «По-	Zwiz Zijiiozzi iiiv ipjiiiviiizi	
	думай и отгадай».		
	Игра на детских музыкальных инстру-		
	ментах. «Полянка», «Из-под дуба», рус.		
	нар. мелодия.		0.0.4
60	Слушание. «Чики-чики-чикалочки»,	Развивать умение слушать русскую народную	03.04
	рус. нар. мелодия, «Кто у нас хороший?»,	музыку до конца, не отвлекаясь, узнавать эту	«Ромашки»
	рус. нар. мелодия.	музыку, прихлопывать в ладоши. Вызывать же-	06.04
	<b>Пение.</b> «Песенка о весне», муз. Г. Фрида,	лание разучивать новые песни. Развивать звуко-	«Звездочки»
	«Петушок», рус. нар. песня, «Тает снег»,	высотный слух.	
	муз.	Поощрять творческую активность детей в пе-	
	А. Филиппенко.	нии. Совершенствовать умение двигаться кра-	
	Песенное творчество. «Закончи мою	сиво, правильно; выполнять бодрый шаг и лег-	
	песенку».	кий бег, различать смену частей музыки. За-	
	Музыкально-ритмические движения.	креплять умение передавать образные движе-	
	«Марш», муз. М. Раухвергера, «Бегите ко мне», муз. Е.	ния, реагировать на контрастную музыку. Игры на развитие музыкальной памяти. Учить пра-	
	Тиличеевой.	вильно играть на металлофоне знакомые попев-	
	Танцевально-игровое творчество. «Пля-	ки.	
	ска с ложками», муз. Т. Пономаревой.	Kri.	
	Музыкально-дидактические игры.		
	«Скворушки», муз.		
	А. Филиппенко. Игра по желанию детей.		
	Игра на детских музыкальных инстру-		
	ментах. «Андрей-воробей», рус. нар. ме-		
	лодия.		
61	Слушание. «Заинька, ты зайчик», обр. Р.	Приучать детей слушать вокальную музыку, не	09.04
	Рустамова.	отвлекать друг друга. Повторить знакомые пес-	«Ромашки»
	Пение. «Василек», рус. нар. песня, «Тает	ни. Развивать тембровый слух. Во время пения	11.04
	снег», муз.	обращать внимание на дикцию детей. Развивать	«Звездочки»
	А. Филиппенко.	умение петь слаженно, слушая друг друга. По-	
	Музыкально-ритмические движения.	буждать детей сочинять простейшие мотивы	
	«Заинька, попляши», рус. нар. мелодия,	веселого и грустного характера. Развивать уме-	
	«Свободная пляска» любая плясовая ме-	ние двигаться соответственно характеру музы-	
	лодия.	ки; выразительно выполнять движения в сво-	
	Танцевально-игровое творчество. «Ма-	бодной пляске по показу воспитателя.	
	ша спит», муз. Г. Фрида, «А я по лугу»,	Совершенствовать умение передавать в движе-	
	рус. нар. мелодия.	нии настроение музыки. Игры на развитие му-	
	Музыкально-дидактические игры. «От-	зыкальной памяти.	

	гадай песенку».  Игра на детских музыкальных инструментах. Русские народные мелодии.	Совершенствовать умение детей играть на детских музыкальных инструментах.	
62	Слушание. Р. Шумана. «Смелый наездник», муз.  Пение. «Тает снег», муз. А. Филиппенко, «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, «Кукушка», муз. Е. Тиличеевой. Песенное творчество. Любая песня по желанию детей.  Музыкально-ритмические движения. «Пляска с ложками», муз. Т. Пономаревой.  Танцевально-игровое творчество. «Лошадка», муз. Н. Потоловского Музыкально-дидактические игры. «Отгадай песню».  Игра на детских музыкальных инструментах. Подыгрывание при исполнении песен.	Предложить детям послушать новое музыкальное произведение. Продолжать вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, выразительно, передавая характер песни, отчетливо произносить слова. Побуждать подыграть себе во время пения на детских музыкальных инструментах. Развивать умение детей выполнять движения красиво, передавая характер музыки. Побуждать эмоционально передавать игровой образ лошадки. Игры на развитие музыкальной памяти. Совершенствовать навык игры на детских музыкальных инструментах.	10.04 «Ромашки» 13.04 «Звездочки»
63	Слушание. По выбору педагога.  Пение. «Кукушка», муз.  Е. Тиличеевой, «Тает снег», муз. А. Филиппенко, «Кукушка», муз. Е. Тиличеевой.  Музыкально-ритмические движения. «Валы», муз.  А. Грибоедова, «Марш», муз.  С. Прокофьева.  Танцевально-игровое творчество. «Лошадка», муз.  Н. Потоловского.  Музыкально-дидактические игры. «Угадай и спой песню».  Игра на детских музыкальных инструментах. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой.	Развивать умение узнавать музыкальные произведения. Формировать умение прохлопывать ритм знакомых песен. Обращать внимание детей на элементы музыки игрового характера. Побуждать детей сочинять простейшие мотивы, передавая интонацией грустный или веселый характер. Совершенствовать умение ходить бодро, энергично, во время движения держать спину прямо, заканчивать движение с окончанием музыки. Развивать умение детей передавать в движении эмоционально-образный характер музыки. Игры на развитие музыкальной памяти. Развивать умение сопереживать переданному в ней настроению.	16.04 «Ромашки» 18.04 «Звездочки»
64	Слушание. «Песенка о весне», муз. Г. Фрида.  Пение. «Василек», рус. Нар. Песня, «Зима прошла», муз.  Н. Метлова, «Воробей», муз. В. Герчик.  Музыкально-ритмические движения. «Кукушка», муз.  Е. Тиличеевой, «Ах ты, береза», рус. Нар. Песня, обр. В. Агафонникова.  Танцевально-игровое творчество. «Скворушки», муз. А. Филиппенко.  Музыкально-дидактические игры. «Угадай песню по мелодии».  Игра на детских музыкальных инструментах. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой.	Развивать умение во время исполнения песен правильно передавать характер песни; узнавать песню по сыгранному отрывку, начинать песню вместе с музыкой и заканчивать с ее окончанием. Предложить детям придумать песенку для куклы, у которой день рождения. Побуждать передавать в движении образ птичек. Развивать умение хорошо ориентироваться в пространстве. Игры на развитие музыкальной памяти. Побуждать внимательно слушать песню в исполнении педагога на детских музыкальных инструментах. Вызвать желание подыгрывать педагогу.	17.04 «Ромашки» 20.04 «Звездочки»
65	чеевои.  Слушание. «Жаворонок», муз. М. Глинки.  Пение. «Весенний хоровод», муз. М. Магиденко, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Кукушка», муз. Е. Ти-	Развивать умение узнавать музыкальное произведение, эмоционально откликаться на него. Способствовать формированию познавательной активности при знакомстве с новой песней. Развивать звуковысотный слух. Совершенствовать	23.04 «Ромашки» 25.04 «Звездочки»

	личеевой.	умение узнавать песню по вступлению. Побуж-	
	Музыкально-ритмические движения.	дать к активному подпеванию. Повторить зна-	
	«Балалайки и платочки», обр. Р. Рустамо-	комые песни. Развивать умение выразительно	
	Ba.	выполнять танцевальные движения. Закреплять	
		умение внимательно слушать смену частей му-	
	Танцевально-игровое творчество.		
	«Вертушки», муз. Е. Туманян.	зыки, правильно отстукивать ритм.	
	Музыкально-дидактические игры. Уга-	Игры на развитие музыкальной памяти. Закреп-	
	дай и спой песню».	лять навык игры на детских музыкальных инст-	
	Игра на детских музыкальных инстру-	рументах (ложки, бубен, металлофон, барабан).	
	ментах. «Оркестр», укр. нар. мелодия.		
66	Слушание. «Резвушка», «Капризуля»,	Побуждать слушать произведения изобрази-	24.04
	муз. В. Волкова. Пение. «Кто по лесу	тельного характера. Развивать умение выбирать	«Ромашки»
	идет?», муз. Э. Костиной, «Майская пе-	иллюстрации, соответствующие содержанию	27.04
	сенка», муз. и сл.	музыкального произведения. Поддерживать	«Звездочки»
	О. Юдахиной.	инициативу детей петь песни разного характера	
	Песенное творчество. «Спой марш»	и содержания. Побуждать детей придумывать	
	(импровизация на слог «тар-та-та»).	простейшие мелодии на слоги. Совершенство-	
	Музыкально-ритмические движе-	вать умение сочетать движения с пением; дви-	
	ния. Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамо-	гаться легко, непринужденно, ритмично.	
	Ba.	Формировать умение передавать игровые об-	
	Танцевально-игровое творчество.	разы. Закреплять умение играть на детских му-	
	«Воробушки и автомобиль», муз. М. Ра-	зыкальных инструментах простейшие попевки.	
		зыкальных инструментах простеишие попевки.	
	ухвергера.		
	Игра на детских музыкальных инстру-		
	ментах. По выбору музыкального руко-		
	водителя.		
67	Слушание. «Жаворонок», муз. М. Глин-	Развивать умение узнавать музыкальное произ-	28.04
	ки.	ведение, эмоционально откликаться на него.	«Ромашки»
	<b>Пение.</b> «Весенний хоровод», муз. М.	Способствовать формированию познавательной	
	Магиденко, «Мы идем с флажками», муз.	активности при знакомстве с новой песней. Раз-	
	Е. Тиличеевой, «Кукушка», муз. Е. Ти-	вивать звуковысотный слух. Совершенствовать	
	личеевой.	умение узнавать песню по вступлению. Побуж-	
	Музыкально-ритмические движения.	дать к активному подпеванию. Повторить зна-	
	«Балалайки и платочки», обр. Р. Рустамо-	комые песни. Развивать умение выразительно	
	Ba.	выполнять танцевальные движения. Закреплять	
	Танцевально-игровое творчество.	умение внимательно слушать смену частей му-	
	«Вертушки», муз. Е. Туманян.	зыки, правильно отстукивать ритм.	
	Музыкально-дидактические игры. Уга-	Игры на развитие музыкальной памяти. Закреп-	
	дай и спой песню».	лять навык игры на детских музыкальных инст-	
	Игра на детских музыкальных инстру-	рументах (ложки, бубен, металлофон, барабан).	
		рументах (ложки, бубен, металлофон, барабан).	
	ментах. «Оркестр», укр. нар. мелодия.	NAT U	
		Май	
L	Тема: «Д	Цень Победы», «Лето».	
68	Слушание. «Резвушка», «Капризуля»,	Развивать умение определять количество частей	04.05
	муз. В. Волкова.	в произведении. Закреплять желание петь не	«Звездочки»
	<b>Пение.</b> «Кто по лесу идет?», муз. Э. Кос-	только на занятиях, но и в свободное время.	07.05
	тиной, «Майская песенка», муз. О. Юда-	Поддерживать инициативу детей сочинять про-	«Ромашки»
	хиной. Песенное творчество. «Спой ка-	стейшие мелодии.	Jiiwiiiiiii
	кую хочешь песенку» (на слоги «ля-ля»,	Закреплять умение детей двигаться правильно и	
	кую хочешь несенку» (на слоги «пя-ля», «тра-та-та» и т. д.).	красиво. Развивать умение передавать в движе-	
		нии игровой образ, менять движение в соответ-	
	Музыкально-ритмические движе- ния. Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамо-		
		ствии со сменой частей музыки. Игры на раз-	
	Ba.	витие музыкальных способностей.	
	Танцевально-игровое творчество.		
1	«Воробушки и автомобиль», муз. М. Ра-		
1	ухвергера.		
	Игра на детских музыкальных инстру-		
	ментах. По выбору музыкального руко-		
	водителя.		
L	водителя.		
69	Слушание. «Резвушка», «Капризуля»,	Побуждать детей слушать музыкальные произ-	08.05
69		Побуждать детей слушать музыкальные произведения; закреплять умение высказывать мне-	08.05 «Ромашки»
69	Слушание. «Резвушка», «Капризуля»,	, ,	

70	Костиной, «Майская песенка», муз. О. Юдахиной. Музыкально-ритмические движения. Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова. Танцевально-игровое творчество. «Воробушки и автомобиль», муз. М. Раухвергера. Игра на детских музыкальных инструментах. Любые плясовые мелодии.  Слушание. «Резвушка», «Капризуля», муз. В. Волкова. Пение. «Кто по лесу идет?», муз. Э. Костиной, «Майская песенка», муз. О. Юдахиной.	вать певческую культуру детей. Закреплять умение различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы. Совершенствовать умение петь протяжно, слаженно, прислушиваясь к пению педагога. Побуждать детей придумывать простейшие мотивы определенного характера. Совершенствовать навыки основных движений в хороводе и плясках. Побуждать детей участвовать в игре. Развивать умение свободно ориентироваться в игровой ситуации. Игры по желанию детей. Поощрять инициативу детей в игре на детских музыкальных инструментах. Побуждать слушать музыкальные произведения, высказывать мнение об их характере и содержании, подбирать соответствующие иллюстрации. Закреплять умение узнавать знакомые песни и петь их; петь всем вместе, слаженно.	14.05 «Ромашки» 16.05 «Звездочки»
	Музыкально-ритмические движения. Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова. Танцевально-игровое творчество. «Воробушки и автомобиль», муз. М. Раухвергера, «Вертушки», муз. Е. Туманян. Игра на детских музыкальных инструментах. «Месяц май», муз. Е. Тиличеевой.	Способствовать развитию музыкального слуха и голоса. Поддерживать творческую активность детей в сочинении простейших мотивов. Совершенствовать навыки танцевальных движений. Побуждать активно участвовать в знакомых музыкальных играх. Игры по выбору педагога. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах.	
71	Слушание. «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта. Пение. «Труба», муз. Е. Тиличеевой, «Цыплята», муз. А. Филиппенко. Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Л. Шульгина, «Пляска парами», лат. мелодия, обр. Т. Попатенко. Танцевально-игровое творчество. «Жмурки», муз. Ф. Флотова. Игра на детских музыкальных инструментах. «Барашеньки», рус. нар. мелодия, «Моски май» муз. Б. Тихической	Побуждать воспринимать легкую, изящную музыку в высоком регистре. Побуждать детей придумывать песни разного характера. Следить за осанкой детей. Развивать умение менять характер и направление движения в соответствии с изменением темпа в двухчастной форме. Игры на развитие музыкальных способностей. Побуждать слушать песню в исполнении педагога на детских музыкальных инструментах; эмоционально откликаться на ее характер.	15.05 «Ромашки» 18.05 «Звездочки»
72	«Месяц май», муз. Е. Тиличеевой.  Слушание. «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта.  Пение. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, «Цыплята», муз. А. Филиппенко.  Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Л Шульгина, «Пляска парами», лат. мелодия, обр. Т. Попатенко.  Танцевально-игровое творчество. «Жмурки», муз. Ф. Флотова.  Музыкально-дидактические игры. По выбору педагога.  Игра на детских музыкальных инструментах. «Барашеньки», рус. нар. мелодия, «Месяц май», муз. Е. Тиличеевой.	Предлагать слушать музыку, передающую звучание колокольчиков. Формировать правильную певческую установку; умение чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера. Побуждать придумывать песни по заданию. Развивать умение четко, ритмично двигаться под музыку, правильно выполнять движения в парной пляске. Совершенствовать умение двигаться соответственно характеру музыки. Игры, знакомые детям. Поддерживать желание слушать небольшие попевки и песни в исполнении педагога на детских музыкальных инструментах.	21.05 «Ромашки» 23.05 «Звездочки»
73	Слушание. «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта. Пение. «Узнай по голосу», муз. Е. Тили-	Предлагать слушать музыку, передающую звучание колокольчиков. Формировать правильную певческую установку; умение чувствовать вы-	22.05 «Ромашки» 25.05

	чеевой, «Цыплята», муз.	разительные элементы музыки игрового харак-	«Звездочки»
	А. Филиппенко.	тера.	
	Музыкально-ритмические движения.	Побуждать придумывать песни по заданию.	
	«Марш», муз. Л	Развивать умение четко, ритмично двигаться	
	. Шульгина, «Пляска парами», лат. мело-	под музыку, правильно выполнять движения в	
	дия, обр. Т. Попатенко.	парной пляске. Совершенствовать умение дви-	
	Танцевально-игровое творчество.	гаться соответственно характеру музыки. Игры,	
	«Жмурки», муз.	знакомые детям. Поддерживать желание слу-	
	Ф. Флотова.	шать небольшие попевки и песни в исполнении	
	Музыкально-дидактические игры. По	педагога на детских музыкальных инструмен-	
	выбору педагога.	тах.	
	Игра на детских музыкальных инстру-		
	ментах. «Барашеньки», рус. нар. мелодия,		
	«Месяц май», муз. Е. Тиличеевой.		
74	Произведения по желанию детей.	Закреплять навыки в области слушания музыки,	28.05
		пения, музыкально-ритмических движений,	«Ромашки»
		музыкально-творческой деятельности.	30.05
			«Звездочки»
75	Произведения по желанию детей.	Закреплять навыки в области слушания музыки,	29.05
		пения, музыкально-ритмических движений,	«Звездочки»
		музыкально-творческой деятельности.	
Ито	го: 75		

2.4. Календарно-тематический план Старшая группа

No	Репертуар	Программные задачи	Дата
п/п			проведе-
			ния
		Сентябрь	1
		Тема: «День знаний», «Осень».	
1	«Игра в лошадки».	Познакомить детей с понятием «знания», дать пред-	04.09
	«Марш деревянных солдатиков»,	ставление о том, что на музыкальных занятиях они	«Радуга»
	му3.	тоже получают знания о музыке, композиторах;	
	П. Чайковского.	учатся петь, танцевать, играть на детских музыкаль-	
	«Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Вол-	ных инструментах. Воспитывать интерес к полу-	
	гиной; «Санки», муз. М. Красева, сл.	чению знаний. Развивать умение участвовать в бесе-	
	О. Высотской.	де.	
	Игра «Мы на луг ходили», муз. А.		
	Филиппенко.		
2	Слушание. «Листопад», муз. Т. По-	Продолжать развивать интерес к слушанию вокаль-	05.09
	патенко, сл.	ной музыки, формировать умение определять на-	«Радуга»
	Е. Авдиенко.	строение музыкального произведения. Развивать	
	Пение. «Осенью», муз.	умение отвечать на вопросы по содержанию песни и	
	И. Кишко, сл. Н. Плакиды.	высказываться о взаимосвязи музыки и текста песни.	
	Музыкально-ритмические дви-	Совершенствовать умение ритмично двигаться в со-	
	жения.	ответствии с характером музыки. Продолжать учить	
	Марш М. Роббера (бодрая и спо-	выполнять подскоки. Поощрять инициативу детей	
	койная ходьба); «Кто лучше ска-	при передаче характерных особенностей образа, вы-	
	чет?», муз.	раженного в музыке. Игры на развитие тембрового	
	Т. Ломовой, игра «Чей кружок ско-	восприятия.	
	рее соберется?», рус. нар. мелодия.	Развивать интерес к детскому музицированию. По-	
	Танцевально-игровое творчество.	буждать петь знакомые песни.	
	«Котик и козлик», муз.		
	Е. Тиличеевой.		
	Музыкально-дидактические иг-		
	ры. «Петрушка спрятал погремуш-		
	ку».		
	Самостоятельная детская дея-		
	тельность. Знакомые детям песни.		
3	Слушание. «Вальс», муз.	Продолжать приобщать детей к музыкальному ис-	11.09

П 10 г		D
Д. Кабалевского.  Пение. «Две тетери», рус. нар. пес ня; «Листья золотые», муз.  Т. Попатенко, сл.  Н. Найденовой.  Песенное творчество. «Кошечка» муз.  В. Витлина, сл.  Н. Найденовой.	ную отзывчивость на разнохарактерное пение. Упражнять в различении звуков по высоте в пределах квинты и кварты. Продолжать работать над выра-	«Радуга»
Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Д. Львов Компанейца; «Бег», муз. Т. Ломовой, «Кто лучше скачет?», муз. Т Ломовой. Танцевально-игровое творчества «Вальс кошки», муз. В. Золотарева	петь знакомые песни.	
Музыкально-дидактические игры. «Узнай, что звучит?». Игра на детских музыкальных инструментах. «Ах, вы сени», рус		
нар. мелодия.  Самостоятельная детская деятельность.  Любимые детские песни.  4 Слушание. «Полет шмеля», муз. Н	<ol> <li>Продолжать развивать интерес к слушанию класси-</li> </ol>	12.09
Римского-Корсакова.  Пение. «Две тетери», рус. нар. пес ня; «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.  Песенное творчество. «Кошечка» муз.	ческой музыки. Развивать умение высказываться о ней, отмечая характерные особенности музыкального художественного образа. Развивать умение различать звуки по длительности. Приучать детей петь полным голосом, без напряжения, широко открывая рот. Закреплять умение начинать и заканчивать пение одновременно с другими	«Радуга»
В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Музыкально-ритмические движения. «Ходим — бегаем», муз. Т. Ломовой. Музыкально-дидактические и	детьми.  Совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно начинать движения с началом музыки и Поощрять инициативу детей при передаче характерных особенностей сказочных персонажей. Игры на развитие звуковысотного слуха. Совершенст-	
ры. Игра «Теремок», рус. нар. песня. Игра на детских музыкальных инструментах. «Узнай колокольчик».	вовать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах. Побуждать детей к музицированию в свободное от занятий время.	
5 Слушание. «Осенняя песня», муз. П. Чайковского (сб. «Времена года»), «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской. Пение. «Ворон», рус. нар. пес	Приобщать детей к музыкальному искусству. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать умение различать долгие и короткие звуки. Формировать умение правильно передавать мелодию. Продолжать учить находить разные интонации при ответе на вопрос: «Как зовут твоих друзей?».  Развивать умение слушать разнохарактерную музыку	18.09 «Радуга»
ня, «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Журавли», муз. А Лившица, сл. М. Познанской. Музыкально-ритмические дви жения. Ходьба и бег врассыпную (музыка	и самостоятельно выполнять движения под нее. Поощрять инициативу детей при передаче танцевальных движений. <b>Игры</b> на узнавание звуков по высоте. Продолжать развивать интерес к музицированию. Учить игре на металлофоне. Побуждать детей играть на инструментах в свободное от занятий время.	
по выбору музыкального руково дителя), игра «Ворон», рус. нар.		

	700V7		
	песня. Танцевально-игровое творчество. Музыка по выбору музыкального руководителя. Музыкально-дидактические игры. «Угадай, кто поет?». Игра на детских музыкальных инструментах. Любые народные мелодии.		
6	Слушание. «Дожди», муз. Г. Свиридова, «Облака плывут», муз. С. Майкапара.  Пение. «Ворон», рус. нар. мелодия, «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской, «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.  Песенное творчество. Любой текст по выбору музыкального руководителя.  Музыкально-ритмические движения.  «Играй, сверчок», муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского, «Смелый наездник», муз. Р. Шумана.  Танцевально-игровое творчество. Танец «Дружные пары» под музыку «Полька»  И. Штрауса.  Игра на детских музыкальных инструментах. Русские народные мелодии по выбору музыкального руководителя.  Самостоятельная детская деятельность. Любые народные мелодии.	Продолжать развивать способность воспринимать разнохарактерные произведения. Обогащать словарь детей словами, обозначающими разное настроение в музыке. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать детей сочинять мелодии на простые тексты. Формировать умение самостоятельно начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать придумывать простейшие пляски под народные мелодии. Побуждать хлопками передавать начало дождя, его усиление и окончание. Продолжать учить играть на металлофоне. Побуждать детей музицировать в свободное от занятий время.	19.09 «Радуга»
7	Слушание. «Осенняя песня», муз. П. Чайковского (сб. «Времена года»).  Пение. «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, «Падают листья», муз. М. Красева.  Песенное творчество. «Дождик, дождик, пуще», рус. нар. попевка.  Музыкально-ритмические движения.  «Росинки», муз. С. Майкапара, «Падают листья», муз. М. Красева.  Танцевально-игровое творчество. Игра «Дождик и дети».  Музыкально-дидактические игры. «Дождик».	Продолжать развивать способность чувствовать музыку, эмоционально реагировать на нее. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни Учить петь интервалы: кварту, квинту терцию. Развивать умение петь легким естественным звуком, красиво передавать характер песни. Развивать умение импровизировать простые русские народные попевки. Развивать умение легко бегать, начинать движение после вступления. Развивать умение в ходе игры передавать образ дождика. Игры на развитие динамического слуха и чувства ритма. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструмента (треугольник, бубен, колокольчик). Побуждать детей слушать музыку в повседневной жизни.	25.09 «Радуга»
8	Слушание. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Пение. «Ворон», рус. нар. мелодия, «Журавли», муз. А. Лившица, сл.	Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки. Учить подробнее рассказывать о содержании песен и о характере музыки. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать детей придумывать мелодии на простые	26.09 «Радуга»

	М. Познанской, «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. Песенное творчество. Тексты по выбору музыкального руководителя. Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. М. Роббера, игра «Здравствуй, осень!». Танцевально-игровое творчество. Плясовые мелодии по выбору музыкального руководителя. Музыкально-дидактические игры. «Дождик». Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», рус. нар. попевка. Самостоятельная детская деятам иссть	тексты. Учить воспринимать и различать изменения динамики в музыке и соответственно менять характер ходьбы (бодрая, спокойная). Формировать умение маршировать вправо и влево. Совершенствовать умение двигаться по кругу, делая шаг на всю ступню, кружиться. Побуждать исполнять свободные пляски под народные плясовые мелодии. Игры на развитие динамического слуха и чувства ритма. Продолжать учить играть на металлофоне. Побуждать использовать песни в сюжетно-ролевых играх.	
	<b>тельность.</b> Любые народные мелодии.		
	породные полодии.	Октябрь	
	Тема: «Я вырасту з	доровым», «День народного единства».	
9	Слушание. «Ходит зайка по саду»,	Познакомить с русским народным творчеством: пес-	02.10
10	«Возле речки, возле моста» — рус. нар. песни.  Пение. «Ходит Ваня», «Петушок», «Ладушки», «Две тетери» — рус. нар. песни.  Песенное творчество. «Спой свое имя и имя любимого друга».  Музыкально-ритмические движения.  «Возле речки, возле моста», «Ходит Ваня» — рус. нар. песни.  Танцевально-игровое творчество. «Ворон», рус. нар. мелодия.  Музькально-дидактические игры. «Кто больше назовет народных музыкальных инструментов?».  Игра на детских музыкальных инструментах. «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня, «Андрейворобей», рус. нар. попевка.	нями, потешками. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на русскую народную музыку. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Продолжать учить ходить врассыпную и по кругу, взявшись за руки, выполнять дробный шаг. Упражнять детей в передаче игрового образа. Игры на развитие музыкальной памяти. Побуждать слушать народные песни в исполнении оркестра народных инструментов; подыгрывать на детских музыкальных инструментах. Побуждать детей к пению русских народных песен, попевок.	«Радуга»
	Слушание. «На кота потягушки, на дитя порастушки», «Кто у нас плачет?», «Цить, не плачь, несет котик калач», «Чики-чики, чикал очки» — рус. нар. песни и мелодии.  Пение. «Ладушки», «Две тетери», «Ворон» — рус. нар. песни.  Песенное творчество. «Зайка, зайка, где бывал?», рус. нар. песня.  Музыкально-ритмические движения.  «Марш», муз. Н. Богословского, «Марш», муз.  М. Роббера, «Дробный шаг», рус. нар. мелодия, «Кто лучше скачет», муз.  Т. Ломовой, «Учись плясать по-	Продолжать формировать интерес к русскому народному творчеству, развивать чувство юмора. Побуждать слушать народные песни и пестушки. Продолжать развивать звуковысотное восприятие музыки, умение чисто интонировать звуки в пределах квинты и кварты. Совершенствовать умение петь выразительно, без напряжения. Формировать умение передавать шуточный характер народных песен, попевок; петь с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать умение делать простые перестроения. Побуждать детей к передаче характерных особенностей игровых персонажей. Игры на развитие чувства ритма. Учить исполнять на ударных инструментах ритм народных мелодий. Продолжать побуждать детей в свободное время играть в народные игры.	«Радуга»

	русски», муз.		
	Л. Вишкарева (вариации на рус. нар.		
	тему).		
	Танцевально-игровое творчество.		
	«Заводная лошадка», муз. В. Герчик.		
	Музыкально-дидактические иг-		
	<b>ры.</b> «Кулачки и ладошки».		
	Игра на детских музыкальных		
	инструментах. Народные мелодии.		
11	Слушание. «Ой, вставала я	Продолжать развивать интерес к народной музыке,	09.10
11			
	ранешенько», рус. нар. песня, «Ку-	умение отвечать на вопросы по содержанию песни,	«Радуга»
	ку», муз.	чувствовать ее характер и описывать его с помощью	
	М. Красева, сл.	слов. Развивать эмоциональную отзывчивость при	
	Н. Френкель.	восприятии песен. Закреплять навык импровизации	
	Пение. «На мосточке», муз. А. Фи-	(«динь-динь» и т. п.).	
	липпенко, сл.	. Совершенствовать умение ритмично двигаться в	
	Г. Бойко, «По грибы, по ягоды»,	соответствии с характером музыки, начинать движе-	
	муз. С. Булатова, сл. П. Кудрявцева,	ния с началом музыки и заканчивать с ее окончани-	
	«Песенка про синичку», муз.	ем. Развивать музыкальный отклик при исполнении	
	М. Красева, сл.	любимых плясок. Игры на развитие тембрового слу-	
	М. Клоковой, музыкально-	ха. Учить игре на металлофоне, закреплять правиль-	
	дидактическая игра «Ау, ау, где	ное звукоизвлечение. Побуждать детей играть в му-	
	ты? - Я здесь!».	зыкально-дидактическую игру «Узнай мелодию пес-	
	Музыкально-ритмические дви-	ни».	
	жения.		
	Марш (по выбору музыкального		
	руководителя), «Приглашение»,		
	муз. Г. Теплиц-кого.		
	Музыкально-дидактические иг-		
	<b>ры.</b> Вальс «Кошки», муз.		
	В. Золотарева.		
	Игра на детских музыкальных		
	инструментах. Народные мелодии		
	(по выбору).		
12	Слушание. «Борзый конь», муз. Ц.	Продолжать развивать эмоциональное восприятие	10.10
	Кюи, «Новая кукла», муз. П. Чай-	музыки, умей соотносить образ игрушки с музыкаль-	«Радуга»
	ковского, «Клоуны», муз.	но-художественным образом. Продолжать развивать	
	Д. Кабалевского, «Лиса плутовка»,	эмоциональную отзывчивость при слушании пе-	
	немец, нар. песня.	сен. Развивать умение различать звук по тембровому	
	Пение. «Строим дом», муз. М. Кра-	звучанию. Побуждать детей исполнять плясовые ме-	
	сева, сл.	лодии для любимых игрушек. Продолжать совер-	
	С. Вышеславской, «Конь», муз. Е.	шенствовать умение ритмично двигаться в соответ-	
	Тиличеевой, сл.	ствии с характером музыки. Формировать умение	
	Н. Найденовой, «Зайчик», муз. М.	передавать танцевальный характер музыки, менять	
	Старокадомского, сл. М. Клоковой,	движения с изменением частей музыки, передавая	
	«Мишка с куклой», муз. и сл.	хлопками ритмический рисунок. Побуждать детей	
	М. Качурбиной, «Узнай, кто поет?»,	сочинять танцы с любимыми игрушками. Игры на	
	«Узнай по голосу».	развитие тембрового слуха. Побуждать детей приду-	
	«узнай по голосу». Музыкально-ритмические движе-	развитие теморового слуха. Пооуждать детей приду-	
	ния. «Шаг и бег», муз. Н. Наденен-	мыван напцы.	
	ко, «Прямой галоп» под муз. Р. Шу-		
	мана «Смелый наездник», танец		
	«Приглашение», муз.		
	Г. Теплицкого.		
	Танцевально-игровое творчество.		
	«Придумай танец с игрушкой».		
	Музыкально-дидактические иг-		
	ры.		
	«Отгадай, на каком инструменте		
	играет Петрушка?».		
	Игра на детских музыкальных		

	инструментах.		
	народная мелодия по выбору му-		
	зыкального руководителя.		
13	Слушание. «Сурок», муз. Л. Бетхо-	Продолжать приобщать детей к вокальному искусст-	16.10
15	вена.	ву. Развивать интерес к слушанию классической му-	«Радуга»
	Пение. «Журавли», муз.	зыки. Развивать умение эмоционально исполнять	«Гидуги»
	А. Лившица, сл.	песни, передавать их характер. Продолжать учить	
	М. Познанской, «Осень», муз. Ан.	сочинять мелодии на простейшие четверостишия.	
	Александрова.	Закреплять умение детей менять направление в связи	
	<b>Песенное творчество.</b> По выбору	с изменением характера музыки. Продолжать разви-	
	музыкального руководителя.	вать инициативу детей при передаче характерных	
	Музыкально-ритмические дви-	особенностей музыкального образа заводных игру-	
	жения.	шек. Игры на развитие чувства ритма.	
	«Марш», муз. В. Львова-	Учить детей правильно держать молоточек и вырази-	
	Компанейца, «Марш», муз. М. Роб-	тельно исполнять мелодии на металлофоне.	
	бера, «Ах, вы сени», рус. нар. мело-	Побуждать детей придумывать грустные и жалобные	
	дия.	мелодии.	
	Танцевально-игровое творчество.	желодии.	
	«Заводная лошадка», муз. В. Герчик.		
	Музыкально-дидактические иг-		
	ры. «Кулачки и ладошки».		
	Игра на детских музыкальных		
	инструментах. «Грустный зайчик»,		
	«Грустный котик».		
14	Слушание. «Марш», муз.	Формировать умение слышать бодрый, энергичный	17.10
17	Р. Шумана, «Мотылек», муз. С.	характер марша, четкий ритм и динамику музыки.	«Радуга»
	Майкапара.	Продолжать развивать эмоциональное восприятие	«п адуга»
	<b>Пение.</b> «Ворон», рус. нар. пес-	музыки. Учить высказываться о музыкальном произ-	
	ня, «К нам гости пришли», муз. А.	ведении.	
	Александрова, сл. М. Ивенсен, «Пе-	Развивать умение прохлопывать ритм знакомых пе-	
	сенка друзей», муз.	сен. Продолжать учить придумывать веселые мело-	
	В. Герчик, сл. Я. Акима.	дии на простые тексты. Совершенствовать ходьбу,	
	Песенное творчество. По выбору	умение двигаться ритмично в соответствии с харак-	
	музыкального руководителя.	тером музыки.	
	Музыкально-ритмические движе-	Побуждать детей придумать движения для танца,	
	ния. «Марш», муз.	соответствующие характеру музыки. Игры на разви-	
	Р. Шумана, «К нам гости пришли»,	тие памяти.	
	муз.	Развивать умение импровизировать простейшие ме-	
	А. Александрова, сл.	лодии. Побуждать детей сочинять собственные весе-	
	М. Ивенсен.	лые мелодии на простые тексты.	
	Танцевально-игровое творчество.		
	«Танец бабочек», муз. Р. Глиэра		
	(фрагмент вальса).		
	Музыкально-дидактические иг-		
	ры.		
	«Узнай мелодию».		
	Игра на детских музыкальных		
	инструментах. «Пастушок», рус.		
	нар. песня.		
15	Слушание. «Полька», муз. М.	Развивать интерес к классической музыке, формиро-	23.10
	Глинки, «Марш», муз.	вать представления о жанрах музыки. Продолжать	«Радуга»
	Д. Шостаковича, «Колыбельная»,	работать над выразительностью пения, чистотой ин-	
	муз.	тонации. Учить передавать веселый характер мело-	
	Р. Паулса.	дии. Побуждать придумывать мелодии к колыбель-	
	Пение. «Урожайная», муз. А. Фи-	ным песням. Продолжать учить различать характер	
	липпенко, сл.	музыки, динамику и в соответствии с этим менять	
	Т. Волгиной, «Скачут по дорожке»,	характер ходьбы. Поощрять инициативу детей при	
	т. Болгиной, «Скачут по дорожке», муз.	передаче игровых образов (котик и козлик). Игры на	
	муз. А. Филиппенко, сл.	развитие музыкальной памяти. Учить исполнять ко-	
	А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Прохлопай мелодию	лыбельную на металлофоне. Побуждать детей само-	
	г. Волгиной, «прохлопай мелодию к песне».	стоятельно использовать песни и игровые упражне-	
	Песенное творчество. «Колы-	ния в повседневной жизни.	
	пессинос творчество. «Колы-	пил в повесдневной жизни.	

	бельная для мишки, куклы».		
	Музыкально-ритмические движе-		
	ния. «Марш», муз.		
	Г Фрида, «Марш», муз.		
	Р. Шумана, «Полька», муз. В. Гер-		
	чик.		
	Танцевально-игровое творчество.		
	«Котик и козлик», муз. Е. Тиличее-		
	ва, «Будь ловким», муз.		
	Н. Ладухина.		
	Музыкально-дидактические иг-		
	<b>ры.</b> «Угадай мелодию».		
	Игра на детских музыкальных		
	инструментах. «Колыбельная», рус.		
1.5	нар. мелодия.	0.5.5	24.40
16	«Урожайная», муз.	Обобщить знания детей об осени, осенней ярмар-	24.10
	А. Филиппенко, сл.	ке, традициях русского народа. Воспитывать любовь	«Радуга»
	О. Волгиной, «Выйду ль я на ре-	и уважение к родному краю. Закреплять умение ис-	
	ченьку», рус. нар. песня, инсцени-	полнять песни, танцы.	
	ровка «Где был, Иванушка?», рус.		
	нар. песня, игра «Платочек», укр.		
	нар. мелодия, «Частушки», муз.		
	Т. Попатенко,		
	сл. М. Кравчука, инсценировка		
	«Фома и Ерема», «Приглашение»,		
	укр. нар. мелодия, «Русский танец»		
	под рус. нар. песню «Светит месяц».		20.10
17	Слушание. «Осень золотистая»,	Продолжать учить детей слушать песни, понимать их	30.10
	My3.	содержание. Обогащать словарный запас при опреде-	«Радуга»
	В. Иванникова, сл.	лении характера песни.	
	С. Викторова.	Закреплять умение прохлопывать ритм песни. Учить	
	Пение. «Заинька», рус. нар. мело-	детей брать дыхание между фразами. Упражнять в	
	дия, «Осень пришла», муз. В.	умении изменять силу голоса во время пения, точно	
	Герчик,	передавать ритмический рисунок припева. Закре-	
	сл. Е. Авдеенко.	плять навык выразительного пения. Развивать уме-	
	Песенное творчество. «Как тебя зовут?», «Кто пришел?».	ние импровизировать ответы на поставленные во-	
	зовут?», «кто пришел?». Музыкально-ритмические дви-	просы. Учить выполнять пружинистые полуприседа-	
	_	ния. Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образа зайчика. Игры на форми-	
	жения.	рование плясовых движений. Совершенствовать	
	«Марш», муз. Т. Ломовой, «Пру- жинка», муз. Т. Ломовой; «Ходит	умение подыгрывать на ударных инструментах раз-	
	зайка по саду», «Скок-скок», «Во-		
	рон» - рус. нар. песни.	личные русские народные мелодии. Поощрять инициативу использовать игры с пением в повседневной	
	рон» - рус. нар. песни. Танцевально-игровое творчест-	жизни.	
	во. «Заинька», рус. нар. песня.	миэни.	
	Музыкально-дидактические иг-		
	ры. «Кто лучше пляшет».		
	Игра на детских музыкальных		
	инструментах. Русские народные		
	мелодии по выбору музыкального		
	руководителя.		
18	«Урожайная», муз.	Обобщить знания детей об осени, осенней ярмар-	31.10
	А. Филиппенко, сл.	ке, традициях русского народа. Воспитывать любовь	«Радуга»
	О. Волгиной, «Выйду ль я на ре-	и уважение к родному краю. Закреплять умение ис-	
	ченьку», рус. нар. песня, инсцени-	полнять песни, танцы.	
	ровка «Где был, Иванушка?», рус.		
	нар. песня, игра «Платочек», укр.		
	нар. мелодия, «Частушки», муз.		
	Т. Попатенко,		
	сл. М. Кравчука, инсценировка		
	«Фома и Ерема», «Приглашение»,		
	укр. нар. мелодия, «Русский танец»		
	· · · · · · · · · · · · · · · · · ·		

	под рус. нар. песню «Светит месяц».		
		Ноябрь	
		ародного единства», «Новый год».	
19	«Зоопарк», муз. Л. Абелян, «Белочки», муз. М. Раухвергера, «Воробей», муз. Т. Ломовой, «Зайчик», муз. Ю. Рожавской, «Слон», муз. М. Раухвергера, «Волки», муз. В. Витлина.	Продолжать развивать эмоциональное восприятие инструментальных произведений и песен. Дать представления о средствах выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Воспитывать любовь к животному миру.	07.11 «Радуга»
20	«Козочки», «Медведи», муз. В. Витлина, «Обезьянка», муз. М. Раухвергера, «Лошадки, муз. Л. Банниковой, «Утки», муз. Л. Львова-Компанейца, «Хомячок», муз. Л. Абелян, «Заинька», рус. нар. песня.	Закреплять умение вслушиваться в произведение, различать его характерные особенности, сопоставлять с изображениями на иллюстрациях. Воспитывать любовь к животному миру. Развивать и обогащать словарь образными выражениями. Продолжать развивать творческие способности при передаче образа с помощью движений.	13.11 «Радуга»
21	Слушание. «Жук», венг. нар. мелодия, «Зайчик», муз. Ю. Рожавской, «Ежик», муз. Д. Кабалевского, «Мотылек», муз. С. Майкапара. Пение. «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Осень пришла», муз. В. Герчик, сл. Е. Авдиенко, «Осень», муз. Ан. Александрова. Песенное творчество. «Сочини веселую плясовую песенку». Музыкально-ритмические движения. Упражнение «Дробный шаг» под рус. нар. мелодию «Канава», хоровод «Осень золотистая», муз. В. Иванникова, сл. С. Вигдорова. Танцевально-игровое творчество. «Птички летают», муз. Л. Банникова. Музыкально-дидактические игры. «Кто по лесу идет?». Игра на детских музыкальных инструментах. «Сорока», рус. нар.	Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Обогащать знания детей об осени. Закреплять представления о сказке, сказочных образах в музыке. Закреплять умение высказываться о песне, начинать петь после вступления. Следить за чистотой исполнения. Предлагать детям творческие задания на импровизацию мелодии на слоги («ля-ля», «динь-динь»). Учить различать темповые и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи образов животных и насекомых. Игры на различение динамических оттенков. Совершенствовать умение подыгрывать себе на музыкальных инструментах различные мелодии. Продолжать побуждать детей к пению и игре на детских музыкальных инструментах.	14.11 «Радуга»
22	мелодия.  Слушание. «Мама», муз. П. Чайковского, «Материнские ласки», муз. А. Гречанинова. Пение. «Журавли», муз. А. Лившица, «Хомячок», муз. Л. Абелян. Песенное творчество. «Сочини песенку про маму». Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Т. Ломовой, «Бег», «Росинки», муз. С. Майкапара, «Вальс», муз. А. Жилина, «Парный танец» под муз. А Жилина «Детская полька». Танцевально-игровое творчество. «Чей кружок быстрее соберется?» Музыкально-дидактические игры. «Перепляс», рус. нар. мелодия.	Воспитывать чувство любви к матери. Показать, как композитор передает в музыке образ родного человека. Развивать умение определять лирический характер музыки и эмоционально на нее откликаться. Побуждать детей сочинять песенки. Развивать умение начинать движение сразу после вступления. Учить слышать характер музыки. Закреплять умение бегать по кругу и врассыпную, по одному и в парах. Развивать музыкальную память. Игры на знание плясовых движений. Закреплять умение подыгрывать на народных инструментах. Побуждать детей к пению любимых песен в свободное время.	20.11 «Радуга»

	Игра на детских музыкальных		
	<b>инструментах.</b> «Небо синее», муз.		
	Е. Тиличеевой, «Сорока», рус. нар.		
	песня.		
23	Слушание. «Песенка листьев»,	Учить воспринимать разнообразные динамические	21.11
	муз. М. Красева, сл. 3. Александро-	оттенки. Расширять представления о взаимосвязи	«Радуга»
	ва, «Снежные хлопья», муз.	литературного искусства с музыкальным. Обогащать	
	П. Чайковского.	словарь детей. Формировать эстетический вкус.	
	Пение. «Осень», муз.	Развивать способность эмоционально воспринимать	
	Ан. Александрова,	песни, передавать в пении их настроение. Совер-	
	сл. М. Потаповой, «Журавли», муз.	шенствовать умение импровизировать ответы на во-	
	А. Лившица, сл. М. Познанской,	просы. Формировать умение, различать темповые,	
	песни об осени по выбору детей.	ритмические и динамические особенности музыки,	
	Песенное творчество. «Зайка, зай-	передавать их в движении. Побуждать детей переда-	
	ка, где бывал?», муз. М. Скребко-	вать образ «снежинок».	
	вой,	Игры на развитие динамического слуха.	
	сл. А. Шибицкой.	Совершенствовать навыки игры на металлофонах.	
	Музыкально-ритмические движе-	Работать над выразительностью исполнения песен.	
	ния. «Кто пришел?», «Шаг и бег»,	Побуждать детей к пению песен и участию в конкур-	
	My3.	се «Осенние мелодии».	
	Н. Надененко, «Бег» под муз. «Ро-		
	синки» С. Майкапара, «Качание		
	рук», польск. нар. мелодия, обр. В.		
	Иванникова.		
	Танцевально-игровое творчество.		
	«Танец снежинок» под «Вальс»		
	А. Жилина.		
	Музыкально-дидактические иг-		
	ры. «На		
	полянку, на лужок тихо падает сне-		
	жок».		
	Игра на детских музыкальных		
	инструментах. «Кто по лесу идет?»,		
	«Небо синее», муз.		
	Е. Тшшчеевой, сл.		
	М. Долинова.		
24	Слушание. «Песенка листьев»,	Учить детей воспринимать	27.11
24	муз. М. Красева, сл. 3. Александро-	-	27.11 «Радуга»
		пьесы и песни шутливого характера. Совершенство-	«гадуга»
	вой, «Снежные хлопья», муз.	вать умение определять характер песни, узнавать их	
	П. Чайковского.	на слух.	
	Пение. «Осень», муз.	Закреплять умение четко произносить слова, делать	
	Ан. Александрова,	правильное логическое ударение, передавать весе-	
	сл. М. Потаповой, «Журавли», муз.	лый характер песни. Продолжать развивать умение	
	А. Лившица, сл.	импровизировать ответы на	
	М. Познанской, песни	вопросы. Формировать умение передавать ритмиче-	
	об осени по выбору детей.	ский рисунок хлопками. Развивать умение хо-	
	Песенное творчество. «Зайка, зай-	дить, бегать ритмично с хорошей осанкой; выпол-	
	ка, где	нять прямой галоп и подскоки в парах. Побуждать	
	бывал?», муз. М. Серебковой,	детей к поиску выразительных движений для переда-	
	сл. А. Шибицкой.	чи образов. Игры на развитие динамического слуха.	
	Музыкально-ритмические дви-	Развивать умение подыгрывать на ударных инстру-	
	жения.	ментах русские народные плясовые мелодии.	
	«Кто пришел?», «Шаг и бег», муз.	Побуждать детей к играм с музыкально-	
	Н. Надененко, «Бег» под музыку	дидактическим материалом в свободное от занятий	
	«Росинки»	время.	
	С. Майкапара, «Качание рук»,		
	польск. нар. мелодия, обр. В. Иван-		
	никова.		
	Танцевально-игровое творчество.		
	«Танец		
	снежинок» под «Вальс» А. Жилина.		
		i	

	Музыкально-дидактические игры. «На		
	полянку, на лужок тихо падает снежок».		
	Игра на детских музыкальных		
	инструментах. «Кто по лесу идет?»,		
	«Небо синее», муз.		
	<ul><li>Е. Тиличеевой, сл.</li><li>М. Долинова.</li></ul>		
25	Слушание. Песня капитана Врунге-	Vиить летей воспринимать песни шуточного солер-	28.11
25	Слушание. Песня капитана Врунгеля из кинофильма «Приключения капитана Врунгеля», муз. Г. Фиртича, сл. Е. Чеповецкого, «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Пение. «Чики-скок-чикалочки», рус. нар. попевка, «Чепуха», муз. Е. Тиличеевой, сл. О. Высотской. Песенное творчество. «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой. Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. М. Раухвергера, «Танец снежинок» под муз. «Вальс» А. Жилина, «Парный танец», под муз. «Детская полька» А. Жилинского. Танцевально-игровое творчество. «Чей домик скорее соберется?». Музыкально-дидактические игры. «Полянка», рус. нар. мелодия, «Кто лучше спляшет?».	Учить детей воспринимать песни шуточного содержания, отмечать их особенности. Развивать способность эмоционально воспринимать песни шуточного характера. Совершенствовать умение чисто пропевать интервалы терции, кварты, квинты. Предлагать детям импровизировать мелодии на слог «ля». Продолжать учить воспринимать и различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки. Закреплять умение выполнять легкий подскок друг за другом, в парах, кружить парами на носках. Развивать умение воспринимать двухчастную музыку, свободно выполнять плясовые движения, реагировать на окончание музыки. Игры на знание плясовых движений. Совершенствовать умение импровизировать на металлофоне простые народные попевки. Побуждать детей к пению любимых песен в свободное время и во время сюжетно-ролевых игр.	28.11 «Радуга»
	<b>Игра на детских музыкальных</b>		
	инструментах. «Дождик, дождик,		
	пуще!», рус. нар. попевка.		
		Декабрь Тема: «Новый год»	
26	Слушание. «В лесу родилась елоч-	Совершенствовать умение принимать участие в бе-	04.12
	ка», муз. Л. Бекмана, сл. Р. Кудашевой, «Зимнее утро», муз. П. Чайковского. Пение. «Новый год», муз. В. Герчик, сл. П. Кудрявцевой, «Здравствуй, зимушка-зима!», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Песенка про Деда Мороза», муз. О. Юдахиной, сл. И. Черницкой; песни по выбору детей. Музыкально-ритмические движения. «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Что нам нравится зимой?», муз. Е. Тиличеевой. Танцевально-игровое творчество. «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен. Музыкально-дидактические игры	седе, высказывать свои суждения. Обогащать словарный запас детей. Познакомить с новыми песнями. Учить отвечать на вопросы по их содержанию. Побуждать детей импровизировать на вопросы: «Кто пришел?», «Как тебя зовут?», «Кто здесь?». Учить детей слышать части музыки, различать их характер и согласовывать движения с текстом песни. Развивать умение выполнять игровые действия согласно тексту песни. Игры на развитие музыкальной памяти. Совершенствовать навыки игры на металлофоне. Вызывать интерес к дидактическим играм, их использованию в самостоятельной игровой деятельности. Закреплять умение сопоставлять музыкальный и художественный образ игрушки.	«Радуга»

«Кто знает больше песен?».  Игра на детских музыкальных инструментах. «Дождик, дождик, пуще», рус. нар. потешка.  Самостоятельная детская деятельность. «Веселые ладошки», «Угадай игрушку».  27 Слушание. «Зимнее утро», муз. П. Чайковского, «Бусинки и Дед Мороз», муз. Т. Попатенко.  Пение. «Что нам нравится зимой?», собность воспринимать песни разного характера.	
струментах. «Дождик, дождик, пуще», рус. нар. потешка.  Самостоятельная детская деятельность. «Веселые ладошки», «Угадай игрушку».  27 Слушание. «Зимнее утро», муз. П. Чайковского, «Бусинки и Дед Мороз», муз. Т. Попатенко.  Продолжать вызывать положительные эмоции при восприятии классической музыки. Обращать внимание на характер песен. Продолжать развивать спо-	
ще», рус. нар. потешка.  Самостоятельная детская дея- тельность. «Веселые ладошки», «Угадай игрушку».  Слушание. «Зимнее утро», муз. П. Чайковского, «Бусинки и Дед Мороз», муз. Т. Попатенко.  П. Чайковского, «Бусинки и Дед Мороз», муз. Т. Попатенко.	
Самостоятельная детская дея- тельность. «Веселые ладошки», «Угадай игрушку».  27 Слушание. «Зимнее утро», муз. П. Чайковского, «Бусинки и Дед Мороз», муз. Т. Попатенко.  Восприятии классической музыки. Обращать внимание на характер песен. Продолжать развивать спо-	
тельность. «Веселые ладошки», «Угадай игрушку».  27 Слушание. «Зимнее утро», муз. П. Чайковского, «Бусинки и Дед Мороз», муз. Т. Попатенко. Попатенко. Продолжать вызывать положительные эмоции при восприятии классической музыки. Обращать внимание на характер песен. Продолжать развивать спо-	
«Угадай игрушку».  27 Слушание. «Зимнее утро», муз. П. Чайковского, «Бусинки и Дед Мороз», муз. Т. Попатенко.  П. Чайковского продолжать вызывать положительные эмоции при восприятии классической музыки. Обращать внимание на характер песен. Продолжать развивать спо-	
27 Слушание. «Зимнее утро», муз. Продолжать вызывать положительные эмоции при восприятии классической музыки. Обращать внимароз», муз. Т. Попатенко. ние на характер песен. Продолжать развивать спо-	
П. Чайковского, «Бусинки и Дед Мороз», муз. Т. Попатенко. восприятии классической музыки. Обращать внимание на характер песен. Продолжать развивать спо-	05.12
роз», муз. Т. Попатенко. ние на характер песен. Продолжать развивать спо-	05.12 «Радуга»
	«падуга»
муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некра-	
совой, «Новый год», муз. В. Герчик, импровизировать попевку от разных звуков. Фор-	
сл. импровизировать попську от разных звуков. Фор-	
П. Кудрявцевой, «Голубые санки», динамические особенности музыки, передавать их в	
муз. М. Иорданского. движении. Совершенствовать умение реагировать на	
Песенное творчество. По выбору смену звучания музыки (громко — тихо); передавать	
музыкального руководителя. мяч влево и вправо. Игры на развитие звуковысотно-	
Музыкально-ритмические дви- го слуха. Упражнять детей в передаче ритмического	
жения. «Веселый марш», муз. Г. рисунка, заданного педагогом. Вызывать у детей же-	
Свиридова, «Вальс», лание самостоятельно музицировать (петь, играть на	
А. Гречанинова, «Новогодний хоро- детских музыкальных инструментах).	
вод», муз. Т. Попатенко,	
сл. Н. Найденовой, «Парный танец»	
под музыку «Детская песенка» А.	
Жилинского.	
Танцевально-игровое творчество.	
Игра с мячом «Будь внимателен»,	
рус. нар. мелодия.	
Музыкально-дидактические игры.	
«Три медведя».	
28 Слушание. «Что нам нравится зи- Развивать музыкальную память, учить узнавать зна-	11.12
мой?», муз. Е. Тиличеевой, «Дед комые произведения. Продолжать формировать уме-	«Радуга»
Мороз и дети», муз. ние рассуждать об их характере. Учить сравнивать	
И. Кишко, сл. М. Ивенсен. два произведения. Развивать способность эмоцио-	
<b>Пение.</b> «Елка-елочка», муз. нально воспринимать песни, при пении передавать	
Т. Попатенко, сл. И. Черницкой, их характер. Предлагать детям импровизировать	
«Новый год», муз. В. Герчик, сл. П. мелодии на слог «ля». Развивать умение начинать	
Кудрявцева. движение после вступления. Закрепить плясовые	
Песенное творчество. По выбору движения. Игры на развитие звуковысотного звука.	
музыкального руководителя. Упражнять в умении подыгрывать на ударных инст-	
<b>Музыкально-ритмические движе-</b> рументах плясовые мелодии. Побуждать детей ис- ния. «Марш», муз. пользовать песни, пляски в сюжетно-ролевых играх.	
ния. «Марш», муз. пользовать песни, пляски в сюжетно-ролевых играх. М. Иорданского, «Ой, лопнул об-	
руч», укр. нар. мелодия.	
Танцевально-игровое творчество.	
«Что нам нравится зимой?», муз. Е.	
Тиличеевой.	
Музыкально-дидактические игры.	
«Найди нужный колокольчик».	
Игра на детских музыкальных ин-	
струментах. Народные плясовые	
мелодии.	
29 Слушание. «Клоуны», муз. Продолжать учить детей воспринимать пьесы ве-	12.12
Д. Кабалевского. селого характера, чувствовать танцевальный харак-	«Радуга»
<b>Пение.</b> «Здравствуй, зимушка- тер произведения. Развивать способность эмоцио-	•
зима!», муз. нально воспринимать песни. Совершенствовать уме-	
А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, ние чисто интонировать мелодию, передавать ритм.	
«Голубые санки», муз. Учить детей сочинять песню по содержанию картин-	
М. Иорданского, «Зяблик», муз. ки на заданный текст о Деде Морозе (Снегурочке).	
А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Развивать умение детей исполнять характерные тан-	
Музыкально-ритмические движе- цы. Игры на развитие памяти. Упражнять детей в	

	ния. «Танец хлопушек», муз. Н.	подыгрывании на погремушках или колокольчиках	
	Кизельвальтер, «Пляска петрушек»,	во время танца. Стимулировать желание детей слу-	
	хорват, нар. мелодия.	шать музыку в повседневной жизни.	
	Танцевально-игровое творчество.		
	«Пляска петрушек», хорват, нар. ме-		
	лодия.		
	Музыкально-дидактические игры.		
	«Узнай песню по вступлению или		
	заключению».		
	Игра на детских музыкальных ин-		
	струментах. Плясовые мелодии (по		
	выбору детей).		
30	Слушание. «Баба-Яга», муз.	Познакомить с музыкальным сказочным образом	18.12
	П. Чайковского.	Бабы-Яги. Продолжать развивать музыкальную па-	«Радуга»
	Пение. «Новый год», муз.	мять.	-
	В. Герчик, сл. П. Кудрявцева, «Ново-	Предлагать детям импровизировать мелодию на за-	
	годний хоровод», муз.	данный текст. Формировать умение ходить с краси-	
	Т. Попатенко, «Елка-елочка»,	вой осанкой, слышать изменения в звучании марша и	
	муз. Т. Попатенко, сл.	изменять направление во время ходьбы. Закреплять	
	И. Черницкой.	умение соблюдать правила игры, согласовывать	
	Песенное творчество. Стихотвор-	движения с музыкой. Игры на развитие чувства рит-	
	ные тексты.	ма. Закреплять умение подыгрывать на ударных ин-	
	Музыкально-ритмические движе-	струментах мелодии знакомых песен. Побуждать	
	ния. «Марш», муз.	детей использовать новогодний музыкальный мате-	
	Д. Шостаковича, «Зайцы и медведь»,	риал в игровой деятельности.	
	муз. В. Ребикова, «Заинька», рус.		
	нар. мелодия в обр. С. Кондратьева.		
	Танцевально-игровое творчество.		
	«Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко,		
	игра «Не выпустим».		
	Музыкально-дидактические игры.		
	«Лесные гости».		
	Игра на детских музыкальных ин-		
	струментах. Песни по выбору детей.		
31	Слушание. «Зимнее утро», «Баба-	Слушание. Продолжать создавать у детей радостное	19.12
	Яга», муз.	настроение от приближения новогоднего праздника.	«Радуга»
	П. Чайковского, «Клоуны»,	Развивать эмоциональную отзывчивость и музы-	
	муз. Д. Кабалевского.	кальную память.	
	Пение. «В лесу родилась елоч-	Пение. Развивать умение воспринимать песни, отве-	
	ка», муз. Л. Бекмана, «Здравствуй,	чать на вопросы по их содержанию. Закреплять уме-	
	зимушка-зима», муз. А. Филип-	ние чисто интонировать мелодию, четко произносить	
	пенко, «Новый год», муз. В. Герчик,	слова. Совершенствовать умение петь легким зву-	
	«Елка-елочка», муз. Т. Попатенко,	ком, без напряжения, выразительно.	
	«Новогодний хоровод», муз.	Развивать умение сочинять простые мелодии на за-	
	Т. Попатенко.	данный текст.	
	<b>Песенное творчество.</b> «Песенка про	Формировать умение воспринимать и различать тем-	
	Снегурочку».	повые, ритмические и динамические особенности	
	Музыкально-ритмические дви-	музыки, передавать их в движении. Развивать уме-	
	жения. «Парный танец» под «Дет-	ние двигаться в соответствии с текстом и характером	
	скую польку»	музыки; выполнять танцевальные движения ритмич-	
	А. Жилинского, «Новогодний хоро-	но и красиво. Игры на развитие чувства ритма. За-	
	вод», муз. Т. Попатенко, «Пляска	креплять умение подыгрывать русские народные	
	петрушек», хорват, нар. мелодия,	мелодии на детских ударных инструментах.	
	«Танец снежинок» под музыку	Побуждать детей самостоятельно использовать ново-	
	«Вальс» А. Жилина, «Танец хлопу-	годний музыкальный материал.	
	шек», муз.		
	Н. Кизельвальтера.		
	Танцевально-игровое творчество.		
	«Новогодний хоровод», муз. Т. По-		
	патенко.		
	Музыкально-дидактические игры.		
1	«Придумай свой ритм».		

	Игра на детских музыкальных ин-		
	струментах. «Возле речки, возле		
32	моста», рус. нар. песня.  «Новогодний хоровод», муз. А. Филиппенко, сл. Э. Бойко, «Новый год», муз. В. Герчик, «Елкаелочка», муз. Т. Попатен-ко, «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, «Танец кукол» под музыку «Вальсшутка» Д. Шостаковича, «Медвежата», муз. М. Красева, «Пляска петрушек», хорват, нар. мелодия, «Танец снежинок» под музыку «Вальс» А. Жилина, «Танец хлопушек», муз.	Доставить детям радость, вызвать интерес к сюжету утренника. Воспитывать праздничную культуру: познакомить с обычаями, традициями встречи Нового года.	25.12
33	Н. Кизельвальтера.  Слушание. «Елочка и внучата», муз. С. Соснина, сл. В. Семерника.  Пение. «Елочка-елка», муз. Т. Попатенко, «Новый год», муз. В. Герчик, «Голубые санки», муз. М. Иорданского, «Новогодний хоровод», муз. А. Филиппенко, «В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекмана.  Музыкально-ритмические движения. «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Парный танец» под муз. «Детская песенка» А. Жилинского.  Танцевально-игровое творчество. «Танец снежинок» под музыку «Вальс» А. Жилина, «Что нам нравится зимой», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой.  Музыкально-дидактические игры. «Узнай песню по вступлению или заключению».  Игра на детских музыкальных инструментах. По выбору музыкального руководителя.	Закреплять знания детей о построении песни. Учить узнавать песни по вступлению. Продолжать развивать эмоциональное восприятие песен, умение передавать их характер. Песенное творчество. Побуждать придумывать коротенькие песенки о елке. Совершенствовать умение двигаться выразительно в соответствии с характером музыки. Побуждать создавать музыкальнодвигательные образы на музыку разного характера. Игры на развитие памяти. Развивать умение подыгрывать на музыкальных инструментах народные плясовые мелодии. Предлагать детям инсценировать песни и сказки, используя театр, сделанный своими руками.	26.12 «Радуга»
	то руководители.	Январь	
		Тема: «Зима»	
34	Слушание. «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, «Соловьем залетным», муз. нар., сл. Н. Кольцова.  Пение. «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня; «Гуси», «Две тетери» и др.— рус. нар. потешки, «Ах, ты ко-тенька, коток», «Скок, скок, поскок».  Песенное творчество. «Котя, котенька, коток», колыбельная.  Музыкально-ритмические движения.  «Полянка», рус. нар. мелодия, плясовые мелодии в оркестровом звучании (по выбору музыкального руководи-	Воспитывать любовь к русской народной музыке. Познакомить детей с ее напевностью и удалью. Показать, как в песне передается душевное состояние человека. Развивать эмоциональное восприятие песни. Закреплять знания о ее структуре. Предлагать сочинять колыбельные на заданные слова русской народной колыбельной песни. Познакомить детей с русскими народными плясовыми мелодиями. Побуждать детей составлять простейшие танцевальные композиции под русскую музыку. Игры на развитие звуковысотного слуха. Учить детей играть на детских музыкальных инструментах в ансамбле. Предлагать детям инсценировать сказки.	09.01

		T	
	теля).		
	Танцевально-игровое творчество.		
	«Ах, вы сени», рус. нар. песня.		
	Музыкально-дидактические игры.		
	«Высокая лестница».		
	Игра на детских музыкальных ин-		
	<b>струментах.</b> «Возле речки, возле		
	MOCTA».		
	Самостоятельная детская дея-		
	тельность.		
	По выбору музыкального руководи-		
25	теля.	р	15.01
35	Слушание. «Колыбельная», муз.	Закреплять знания детей о жанрах в музыке. Про-	15.01
	А. Гречанинова.	должать развивать эмоциональное восприятие музы-	«Радуга»
	<b>Пение.</b> «Спи, моя Аленушка», муз.	ки, умение определять ее характер.	
	Ю. Крачковского, сл.	Продолжать учить детей следить за дикцией, артику-	
	Ю. Цукова, «Колыбельная песня»,	ляцией. Развивать творческие способности. Учить	
	муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найдено-	сочинять колыбельные песенки для куклы (лисы).	
	вой, «Колыбельная зайчонка», муз.	Совершенствовать умение выразительно двигаться,	
	М. Красева, сл.	менять движение со сменой частей музыки, делать	
	Н. Френкель, «Баю-баю», муз. и сл.	перестроения.	
	М. Чарной, «Голубые санки»,	Развивать умение составлять простые плясовые ком-	
	муз. М. Иорданского.	позиции. Игры на развитие чувства ритма. Учить	
	Музыкально-ритмические дви-	исполнять колыбельные песенки на металлофоне.	
	жения. «Праздничный марш», муз.	Вызывать интерес к инсценированию песен.	
	Н. Леви, «Полька», муз. Ю. Слоно-		
	Ba.		
	Танцевально-игровое творчество.		
	«Кто лучше пляшет?» под музыку		
	«Полянка», рус. нар. мелодия.		
	Музыкально-дидактические игры.		
	«Узнай песню по ритму».		
	Игра на детских музыкальных ин-		
	струментах. «Колыбельная зайчон-		
	ка», муз. М. Красева, сл.		
	Н. Френкель.		
	Самостоятельная детская дея-		
	тельность. По выбору музыкального		
26	руководителя.	Пиото по	16.01
36	Слушание. «Детский сад», муз.	Продолжать развивать способность эмоционально	16.01
	А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной,	воспринимать музыку. Расширять представления о	«Радуга»
	«Рыбка», муз. М. Красева, сл.	характере музыки. Развивать умение оценивать пес-	
	И. Клоковой. <b>Пение.</b> «Бубенчики», муз.	ню. Продолжать учить импровизировать окончание	
	<b>пение.</b> «ьуоенчики», муз. Е. Тиличеевой; песни по выбору де-	песен.	
	е. Гиличеевой, песни по выоору де- тей.	Совершенствовать умение красиво маршировать и легко бегать. Закреплять умение выполнять легкие	
		подскоки, кружиться, выполнять приставной шаг с	
	<b>Песенное творчество.</b> «Пароход», муз. Е. Тиличеевой.	подскоки, кружиться, выполнять приставной шаг с полуприседанием. Побуждать детей выполнять игро-	
	муз. E. Гиличеевои.  Музыкально-ритмические дви-	вые действия, соблюдая правила игры. Игры на оп-	
	•	ределение жанров в музыке. Побуждать детей слу-	
	жения. «Марш» под музыку «Празднич-	шать музыку в исполнении разных музыкальных ин-	
	«марш» под музыку «празднич- ный марш» Н. Леви, «Побегаем, по-	струментов.	
	ныи марш» п. леви, «пооегаем, по- прыгаем», муз.	Побуждать детей к пению любимых песен в повсе-	
	прыгаем», муз. С. Соснина, «Полька», муз.	дневной жизни.	
	С. Соснина, «полька», муз. Ю. Слонова.	дновной жизпи.	
	Танцевально-игровое творчество.		
	«Ищи игрушку».		
	Музыкально-дидактические игры.		
	«Послушай и подбери картинку».		
	Игра на детских музыкальных ин-		
	струментах. Песни по выбору музы-		
	кального руководителя из «Музы-		

	кального букваря»		
	Н. Ветлугиной.		
37	П. Ветлугинои.  Слушание. «Шуточная», муз.  М. Раухвергера, сл. О. Высотской и Н. Шестакова.  Пение. «Разговор», муз. и сл. О. Дружининой, «Хомячок», муз. А. Абеляна, «Рыбка», муз. М. Красева, «Про Кириллу», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской. Песенное творчество. «Пароход», муз. Е. Тиличеевой.  Музыкально-ритмические движения. «Прямой галоп» под музыку «Всадники» В. Витлина, «К нам гости приглли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен, «Полька», муз. Ю. Слонова.  Танцевально-игровое творчество. «Волк и зайчата», муз. Т. Шутенко, сл. О. Марунич.  Музыкально-дидактические игры. «Узнай песню по ритму».  Игра на детских музыкальных инструментах. «Труба», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. Самостоятельная детская деятельность. По выбору музыкального руководи-	Обращать внимание детей на то, что музыка передает настроение человека. Учить отвечать на вопрос: «О чем рассказывает музыка?» Развивать умение эмоционально воспринимать песни, передавать их задорный характер. Развивать умение импровизировать, подражать гудкам парохода. Развивать умение выполнять подскоки, кружение, приставной шаг с полуприседанием. Побуждать детей подбирать разные движения для передачи музыкального игрового образа. Игры на развитие чувства ритма. Закреплять умение точно передавать ритм, играя на детских музыкальных ударных инструментах. Побуждать детей слушать музыку, отражать свои впечатления в рисунке.	22.01 «Радуга»
38	теля.  Слушание. «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского.  Пение. «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева, «Андрей-воробей», рус. нар. попевка, песни о зиме (по выбору детей).  Песенное творчество. «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. А. Акимова.  Музыкально-ритмические движения. «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского, «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня.  Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Подвижная игра с бубном».  Музыкально-дидактические игры. «Узнай, на чем играю?».  Игра на детских музыкальных инструментах. Произведения по выбору музыкального руководителя.  Самостоятельная детская деятельность. Произведения по выбору музыкального руководителя.	Дать детям представления об оркестре; познакомить с симфоническим оркестром. Совершенствовать умение высказываться о характере песни и ее частях. Развивать оценочное отношение к своему пению. Продолжать учить сочинять простые мелодии на заданный текст. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать умение соблюдать игровые правила. Игры на развитие динамического слуха. Учить детей играть в ансамбле. Побуждать детей слушать музыку в исполнении симфонического оркестра. Знакомить с музыкальными инструментами, используя карточки с их изображением.	23.01 «Радуга»
39	«Утро», муз. С. Прокофьева, «Зимнее утро», муз. П. Чайковского, «Прогулка», муз.	Обращать внимание детей на то, что музыка может передавать определенные образы животных, душевное состояние человека, явления природы и т.п. По-	29.01 «Радуга»

	С. Прокофьева, «Солнечные зайчи-	MODELL MORE BANGLING OTHERWOOTHS HODELS DOODLING	
	с. Прокофьева, «Солнечные заичи- ки», муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Та-	казать, как в музыке отражается поэзия. Развивать умение отвечать на вопросы, высказывать свое мне-	
	таринова, «Лесная прогулка», муз. Е.	ние, принимать участие в беседе. Продолжать разви-	
	Титаренко, сл. В. Викторова.	вать эмоциональное восприятие пьес и песен. По-	
		буждать детей отражать свои впечатления в рисунке	
		на тему «Краски утра и дня».	
	Tr. II	Февраль	
40		Этечества», «Международный женский день»	
40	«Вечер», ночь», муз. муз.	Продолжать обращать внимание детей на то, что му-	05.02
	С. Прокофьева, «Тихая	зыка может передавать определенные образы живот-	«Радуга»
	В. Дубленского.	ных, душевное состояние человека, явления природы	
		и т. п. Учить детей вслушиваться в музыку, расска-	
		зывать о ней, передавая ощущения композитора.	
		Побуждать использовать сравнения, эпитеты. Пока-	
		зать, как поэты описывают ночь, вечер; сравнить	
		ощущения поэтов и музыкантов. Воспитывать лю-	
		бовь к искусству.	0.1.0.5
41	Слушание. «Россия», муз.	Познакомить детей с содержанием праздника «День	06.02
	Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	защитника Отечества», с понятиями «Родина», «за-	«Радуга»
	Пение. «На границе», муз.	щитник Отечества». Воспитывать чувство гордости	
	В. Волкова, сл. Е. Карасева, «Бравые	за свою страну. Формировать умение петь чисто,	
	солдаты», муз.	легко, без крика, выразительно, используя мимику и	
	Ю. Чичкова, «Сегодня салют», муз.	жесты; следить за дикцией и дыханием.	
	М. Протасова, сл.	Побуждать детей к песенному творчеству. Развивать	
	В. Степанова.	умение импровизировать в определенно заданной	
	Песенное творчество. «Мы идем с	тональности. Совершенствовать ходьбу под марш.	
	флажками», муз.	Закреплять умение придумывать плясовые движения	
	Е. Тиличеевой.	и составлять простые танцевальные композиции.	
	Музыкально-ритмические дви-	Игры на определение жанра музыки. Учить детей	
	жения. «Стой, кто идет?», муз. В.	исполнять в оркестре заданную мелодию. Побуждать	
	Соловьева-Седого; «Танец с платка-	к пению знакомых песен.	
	ми»; «Калинка», «Яблочко» — рус.		
	нар. мелодии; упражнение «Качание		
	рук».		
	Музыкально-игровое и танце-		
	вальное творчество. «Полянка»,		
	рус. нар. мелодия.		
	Музыкально-дидактические игры.		
	По выбору музыкального руководи-		
	теля.		
	Игра на детских музыкальных ин-		
	струментах. «Колокольчики» из		
	оперы «Волшебная флейта» В. Моцарта.		
42	Слушание. «Россия», муз. Г. Струве,	Продолжать знакомить с содержанием праздника	12.02
	сл. Н. Соловьевой, «Спасибо»,	«День защитника Отечества». Учить отвечать на во-	«Радуга»
	муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасевой.	просы по содержанию музыкального произведения.	
	<b>Пение.</b> «Бравые солдаты», муз. Ю.	Формировать умение передавать характер песни при	
	Чичкова, «На границе», муз. В. Вол-	ее исполнении. Развивать умение петь легко и выра-	
	кова, сл. Е. Карасева, «Конь», муз. Е.	зительно, делая логические ударения. Продолжать	
	Тиличеевой,	учить имитировать гудки паровоза, парохода.	
	сл. Н. Найденовой.	Развивать умение выполнять упражнения с флажка-	
	<b>Песенное творчество.</b> «Пароход»,	ми и платками; приставной шаг с приседанием и вы-	
	«Поезд», муз. Е. Тиличеевой.	ставлением ноги на пятку.	
	Музыкально-ритмические	Закреплять навыки плясовых движений, умение со-	
	движения.	ставлять танцевальные композиции. Игры на разви-	
	«Стой, кто идет?», муз. В. Соловь-	тие музыкальной памяти. Направлять действия детей	
	ева-Седого, «Пляска с платками» под	во время игры в оркестре. Поощрять активность де-	
	рус. нар. песню «Калинка».	тей в использовании музыкально-дидактических игр	
	Музыкально-игровое и танце-	в быту.	
	вальное творчество. «Полянка»,		
	рус. нар. мелодия.		
	1 L)	1	

	3.4		
	Музыкально-дидактические игры.		
	«Узнай песню по вступлению».		
	Игра на детских музыкальных ин-		
	<b>струментах.</b> Произведения по выбору музыкального руководителя.		
43	ру музыкального руководителя.  Слушание. «Песенка про папу», муз.	Розники покуп побори и уромонию и политонки. Воз	13.02
43	В. Шаинского.	Воспитывать любовь и уважение к родителям. Раз-	15.02 «Радуга»
	Б. шаинского. Пение. «Бубенчики», муз. Е. Тили-	вивать умение эмоционально откликаться на пес-	«гадуга»
	чеевой, «Мамина песенка», муз. М.	ни, вслушиваться в слова и мелодию песни, отвечать	
	Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского,	на вопросы по их содержанию. Формировать умение брать дыхание между фразами,	
	парцхаладзе, сл. м. пляцковского, «Песня бабушки», муз.	петь легко и выразительно. Учить сочинять песенки	
	«песня бабушки», муз. М. Парцхаладзе, «Мы дарим маме	о маме на заданный текст. Развивать умение вырази-	
	песенку», муз. А. Абрамова, сл. Л.	тельно двигаться, выполнять перестроение и упраж-	
	Дымовой,	нения с флажками. Развивать умение соблюдать пра-	
	дымовой, «На границе», муз. В. Волковой,	вила игры, действовать согласно звучанию музыки.	
	сл. М. Красева.	Игры на развитие музыкальной памяти. Учить выра-	
	<b>Песенное творчество.</b> По выбору	зительно исполнять пьесы в оркестре. Побуждать	
	музыкального руководителя.	использовать дидактические игры в повседневной	
	Музыкального руководителя. Музыкально-ритмические движе-	жизни.	
	ния.		
	мя. «Упражнение с флажками»,		
	муз. Е. Тиличеевой, «Эстонская		
	полька», эстон. нар. мелодия.		
	Музыкально-игровое и танце-		
	вальное творчество. «Игра с буб-		
	ном», польск. нар. мелодия.		
	Музыкально-дидактические игры.		
	«Узнай песню по вступлению».		
	Игра на детских музыкальных ин-		
	струментах. «Конь», муз. Е. Тили-		
	чеевой.		
44	«Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Со-	Воспитывать уважение к защитникам Родины. Вы-	19.02
	ловьевой, «На границе», муз. В. Вол-	зывать желание подражать им, быть сильными и	«Радуга»
	кова, сл. Е. Карасева, «Бравые солда-	смелыми. Формировать праздничную культуру:	
	ты», муз. Ю. Чичкова, «Сегодня са-	уметь поздравлять взрослых, готовить подарки и	
	лют», муз. М. Протасова, сл. В. Сте-	преподносить их.	
	панова, «Мы идем с флажками», муз.	преподносить их.	
	панова, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Стой, кто идет?»,	преподносить их.	
	панова, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, «Спаси-	преподносить их.	
	панова, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, «Спаси- бо», муз. Ю. Чичкова, «Праздничная	преподносить их.	
	панова, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, «Праздничная полька», эстон. нар. мелодия, «Танец	преподносить их.	
	панова, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, «Праздничная полька», эстон. нар. мелодия, «Танец с цветами» под музыку «Вальс» А.	преподносить их.	
	панова, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, «Праздничная полька», эстон. нар. мелодия, «Танец с цветами» под музыку «Вальс» А. Гречанинова; «Танец с платками»,	преподносить их.	
	панова, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, «Праздничная полька», эстон. нар. мелодия, «Танец с цветами» под музыку «Вальс» А. Гречанинова; «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко» -рус. нар. ме-	преподносить их.	
45	панова, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, «Праздничная полька», эстон. нар. мелодия, «Танец с цветами» под музыку «Вальс» А. Гречанинова; «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко» -рус. нар. мелодии.		20.02
45	панова, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, «Праздничная полька», эстон. нар. мелодия, «Танец с цветами» под музыку «Вальс» А. Гречанинова; «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко» -рус. нар. ме-	Слушание. Познакомить детей с творчеством В.	20.02 «Радуга»
45	панова, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, «Праздничная полька», эстон. нар. мелодия, «Танец с цветами» под музыку «Вальс» А. Гречанинова; «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко» -рус. нар. мелодии.  Слушание. Произведения В. Шанинского.	Слушание. Познакомить детей с творчеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его произведениям,	20.02 «Радуга»
45	панова, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, «Праздничная полька», эстон. нар. мелодия, «Танец с цветами» под музыку «Вальс» А. Гречанинова; «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко» -рус. нар. мелодии.  Слушание. Произведения В. Шаниского.  Пение. «Улыбка», «Голубой ва-	Слушание. Познакомить детей с творчеством В.	
45	панова, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, «Праздничная полька», эстон. нар. мелодия, «Танец с цветами» под музыку «Вальс» А. Гречанинова; «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко» -рус. нар. мелодии.  Слушание. Произведения В. Шанинского.	Слушание. Познакомить детей с творчеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его произведениям, желание их петь. Развивать умение определять за-	
45	панова, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, «Праздничная полька», эстон. нар. мелодия, «Танец с цветами» под музыку «Вальс» А. Гречанинова; «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко» -рус. нар. мелодии.  Слушание. Произведения В. Шанинского.  Пение. «Улыбка», «Голубой вагон», «Песенка о бабушке», «Песня	Слушание. Познакомить детей с творчеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его произведениям, желание их петь. Развивать умение определять задорный характер песен, выразительные средства му-	
45	панова, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, «Праздничная полька», эстон. нар. мелодия, «Танец с цветами» под музыку «Вальс» А. Гречанинова; «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко» -рус. нар. мелодии.  Слушание. Произведения В. Шаниского.  Пение. «Улыбка», «Голубой вагон», «Песенка о бабушке», «Песня про папу».	Слушание. Познакомить детей с творчеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его произведениям, желание их петь. Развивать умение определять задорный характер песен, выразительные средства музыки.	
45	панова, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, «Праздничная полька», эстон. нар. мелодия, «Танец с цветами» под музыку «Вальс» А. Гречанинова; «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко» -рус. нар. мелодии.  Слушание. Произведения В. Шанинского.  Пение. «Улыбка», «Голубой вагон», «Песенка о бабушке», «Песня про папу».  Песенное творчество. По выбору	Слушание. Познакомить детей с творчеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его произведениям, желание их петь. Развивать умение определять задорный характер песен, выразительные средства музыки. Развивать умение сочинять коротенькие попевки о	
45	панова, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, «Праздничная полька», эстон. нар. мелодия, «Танец с цветами» под музыку «Вальс» А. Гречанинова; «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко» -рус. нар. мелодии.  Слушание. Произведения В. Шаниского.  Пение. «Улыбка», «Голубой вагон», «Песенка о бабушке», «Песня про папу».  Песенное творчество. По выбору музыкального руководителя.  Музыкально-ритмические движения.	Слушание. Познакомить детей с творчеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его произведениям, желание их петь. Развивать умение определять задорный характер песен, выразительные средства музыки. Развивать умение сочинять коротенькие попевки о бабушке на слог «ля». Закреплять умение самостоятельно менять движения в танцевальных упражнениях. Закреплять умение	
45	панова, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, «Праздничная полька», эстон. нар. мелодия, «Танец с цветами» под музыку «Вальс» А. Гречанинова; «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко» -рус. нар. мелодии.  Слушание. Произведения В. Шаинского.  Пение. «Улыбка», «Голубой вагон», «Песенка о бабушке», «Песня про папу».  Песенное творчество. По выбору музыкального руководителя.  Музыкально-ритмические движения.  «Упражнение с флажками», «Уп-	Слушание. Познакомить детей с творчеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его произведениям, желание их петь. Развивать умение определять задорный характер песен, выразительные средства музыки. Развивать умение сочинять коротенькие попевки о бабушке на слог «ля». Закреплять умение самостоятельно менять движения в танцевальных упражнениях. Закреплять умение составлять танцы и передавать игровой образ.	
45	панова, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, «Праздничная полька», эстон. нар. мелодия, «Танец с цветами» под музыку «Вальс» А. Гречанинова; «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко» -рус. нар. мелодии.  Слушание. Произведения В. Шаинского.  Пение. «Улыбка», «Голубой вагон», «Песенка о бабушке», «Песня про папу».  Песенное творчество. По выбору музыкального руководителя.  Музыкально-ритмические движения.  «Упражнение с флажками», «Упражнение с лентами», под муз. В.	Слушание. Познакомить детей с творчеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его произведениям, желание их петь. Развивать умение определять задорный характер песен, выразительные средства музыки. Развивать умение сочинять коротенькие попевки о бабушке на слог «ля». Закреплять умение самостоятельно менять движения в танцевальных упражнениях. Закреплять умение составлять танцы и передавать игровой образ. Игры на развитие музыкальной памяти.	
45	панова, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, «Праздничная полька», эстон. нар. мелодия, «Танец с цветами» под музыку «Вальс» А. Гречанинова; «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко» -рус. нар. мелодии.  Слушание. Произведения В. Шанинского.  Пение. «Улыбка», «Голубой вагон», «Песенка о бабушке», «Песня про папу».  Песенное творчество. По выбору музыкального руководителя.  Музыкально-ритмические движения.  «Упражнение с флажками», «Упражнение с лентами», под муз. В. Моцарта, «Эстонская полька», эстон.	Слушание. Познакомить детей с творчеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его произведениям, желание их петь. Развивать умение определять задорный характер песен, выразительные средства музыки. Развивать умение сочинять коротенькие попевки о бабушке на слог «ля». Закреплять умение самостоятельно менять движения в танцевальных упражнениях. Закреплять умение составлять танцы и передавать игровой образ. Игры на развитие музыкальной памяти. Продолжать учить детей подыгрывать на ударных	
45	панова, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, «Праздничная полька», эстон. нар. мелодия, «Танец с цветами» под музыку «Вальс» А. Гречанинова; «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко» -рус. нар. мелодии.  Слушание. Произведения В. Шаниского.  Пение. «Улыбка», «Голубой вагон», «Песенка о бабушке», «Песня про папу».  Песенное творчество. По выбору музыкального руководителя.  Музыкально-ритмические движения.  «Упражнение с флажками», «Упражнение с лентами», под муз. В. Моцарта, «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия.	Слушание. Познакомить детей с творчеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его произведениям, желание их петь. Развивать умение определять задорный характер песен, выразительные средства музыки. Развивать умение сочинять коротенькие попевки о бабушке на слог «ля». Закреплять умение самостоятельно менять движения в танцевальных упражнениях. Закреплять умение составлять танцы и передавать игровой образ. Игры на развитие музыкальной памяти. Продолжать учить детей подыгрывать на ударных инструментах. Побуждать петь песни В. Шаинского	
45	панова, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, «Праздничная полька», эстон. нар. мелодия, «Танец с цветами» под музыку «Вальс» А. Гречанинова; «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко» -рус. нар. мелодии.  Слушание. Произведения В. Шаниского.  Пение. «Улыбка», «Голубой вагон», «Песенка о бабушке», «Песня про папу».  Песенное творчество. По выбору музыкального руководителя.  Музыкально-ритмические движения.  «Упражнение с флажками», «Упражнение с лентами», под муз. В. Моцарта, «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия.  Музыкально-игровое и танце-	Слушание. Познакомить детей с творчеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его произведениям, желание их петь. Развивать умение определять задорный характер песен, выразительные средства музыки. Развивать умение сочинять коротенькие попевки о бабушке на слог «ля». Закреплять умение самостоятельно менять движения в танцевальных упражнениях. Закреплять умение составлять танцы и передавать игровой образ. Игры на развитие музыкальной памяти. Продолжать учить детей подыгрывать на ударных	
45	панова, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, «Праздничная полька», эстон. нар. мелодия, «Танец с цветами» под музыку «Вальс» А. Гречанинова; «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко» -рус. нар. мелодии.  Слушание. Произведения В. Шаниского.  Пение. «Улыбка», «Голубой вагон», «Песенка о бабушке», «Песня про папу».  Песенное творчество. По выбору музыкального руководителя.  Музыкально-ритмические движения.  «Упражнение с флажками», «Упражнение с лентами», под муз. В. Моцарта, «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия.  Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Полянка»,	Слушание. Познакомить детей с творчеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его произведениям, желание их петь. Развивать умение определять задорный характер песен, выразительные средства музыки. Развивать умение сочинять коротенькие попевки о бабушке на слог «ля». Закреплять умение самостоятельно менять движения в танцевальных упражнениях. Закреплять умение составлять танцы и передавать игровой образ. Игры на развитие музыкальной памяти. Продолжать учить детей подыгрывать на ударных инструментах. Побуждать петь песни В. Шаинского	
45	панова, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, «Праздничная полька», эстон. нар. мелодия, «Танец с цветами» под музыку «Вальс» А. Гречанинова; «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко» -рус. нар. мелодии.  Слушание. Произведения В. Шаниского.  Пение. «Улыбка», «Голубой вагон», «Песенка о бабушке», «Песня про папу».  Песенное творчество. По выбору музыкального руководителя.  Музыкально-ритмические движения.  «Упражнение с флажками», «Упражнение с лентами», под муз. В. Моцарта, «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия.  Музыкально-игровое и танце-	Слушание. Познакомить детей с творчеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его произведениям, желание их петь. Развивать умение определять задорный характер песен, выразительные средства музыки. Развивать умение сочинять коротенькие попевки о бабушке на слог «ля». Закреплять умение самостоятельно менять движения в танцевальных упражнениях. Закреплять умение составлять танцы и передавать игровой образ. Игры на развитие музыкальной памяти. Продолжать учить детей подыгрывать на ударных инструментах. Побуждать петь песни В. Шаинского	

	«Узнай песню по вступлению или		
	мелодии».		
	Игра на детских музыкальных ин- струментах. Песни В. Шаинского		
46	(по выбору детей).  Слушание. «Мамин праздник»,		26.02
40	муз. Ю. Гусева, сл. С. Вигдорова.  Пение. «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой, «Мамина песенка», муз. М. Парц-халадзе, сл. М. Пляцковского, «Песня бабушки», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Лаписовой, «Мы дарим маме песенку», муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой.  Музыкально-ритмические движения.  «Упражнение с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия.  Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Сочини пляску» под музыку «Полянка», рус. нар. мелодия.  Музыкально-дидактические игры. «Петух, курица, цыпленок».  Игра на детских музыкальных инструментах. По выбору музыкально-	Закреплять представления о частях музыкального произведения: вступлении, заключении, проигрыше, запеве, припеве. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки. Продолжать учить детей следить за дикцией, артикуляцией. Развивать умение сочинять песенки про мам. Развивать навыки танцевальных движений: прямой галоп, подскоки, движения с лентами и платками. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения. Игры на развитие чувства ритма. Побуждать исполнять народные мелодии и песни. Побуждать детей использовать песни в играх и повседневной жизни.	«Радуга»
47	го руководителя.  «Февраль», муз П. Чайковского из	Познакомить детей с русскими народными тради-	27.02
	сб. «Времена года», «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Заклички о весне» (по выбору музыкального руководителя), «Русский танец» под музыку «Ах, вы сени», рус. нар. песня, «Веснянка», муз. А. Филиппенко.	циями. Рассказать, как на Руси было принято провожать зиму и встречать весну. Познакомить с символикой праздника (чучело, блины), обычаями русского народа.	«Радуга»
		Март	
	Тема: «Международный же	нский день», «Народная культура и традици	и» <b>.</b>
48	Слушание. «Мама», муз. П. Чайковского. Пение. «Ручей», муз. О. Девочкиной, сл. И. Демьянова, «Мамина песня», муз. М. Парцхаладзе, «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко, песни о маме (по выбору детей). Песенное творчество. «Веселая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкальноритмические движения. «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина; «Танец с платками», «Возле речки, возле моста» — рус. нар. песни. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Горошина», рус. нар. игра.	Продолжать учить слушать музыку, различать средства музыкальной выразительности. Развивать умение определять характер песни, отвечать на вопросы музыкального руководителя. Закреплять умение определять на слух вступление, запев, припев в песнях. Развивать умение импровизировать окончание мелодий. Отрабатывать умение детей двигаться в парах, выразительно исполнять движения в танцах, легко и плавно выполнять движения с платками, приставной шаг с притопом. Побуждать детей к созданию музыкально-двигательных образов. Игры на развитие чувства ритма. Формировать умение сопровождать игру на металлофоне пением. Побуждать детей к самостоятельному музицированию.	05.03 «Радуга»

	_		
	«Ритмические полоски».		
	Игра на детских музыкальных ин-		
	струментах. «Труба», муз.		
40	Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.		06.02
49	Слушание. «Мама», муз.	Слушание. Воспитывать любовь и ува-	06.03
	П. Чайковского.	жение к матери. Продолжать учить детей вслуши-	«Радуга»
	Пение. «Ручей», муз.	ваться в музыкальное произведение, определять ха-	
	О. Девочкиной, сл.	рактер и средства музыкальной выразительности.	
	И. Демьянова, «Песенка о весне»,	Пение. Развивать умение определять на слух части	
	муз. Г. Фрида, «Песенка о бабушке»,	песни (припев, запев и др.). Совершенствовать уме-	
	муз. В. Шаинского, сл. М. Танича,	ние чисто интонировать интервалы: сексту, квинту,	
	«Мамина песенка», муз. М. Парцха-	кварту; петь, соблюдая динамические оттенки. За-	
	ладзе, сл. М. Пляцковского, «Рыбка»,	креплять умение петь сольно и хором.	
	муз. М. Красева, сл.	Развивать умение сочинять плясовые мелодии. Со-	
	М. Клоковой, «Песенка про папу»,	вершенствовать умение выразительно исполнять	
	муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.	разнохарактерные танцы, передавать характер с по-	
		мощью танцевальных движений. Побуждать к выра-	
	Песенное творчество. «Веселая ду-	зительной передаче игрового образа. Игры на раз-	
	дочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.	витие чувства ритма. Формировать умение играть на металлофоне, ритмично согласовывая игру с пением.	
	п. Френкель.		
	Мургисон по витминости — те	Побуждать детей самостоятельно пользоваться му-	
	Музыкально-ритмические дви- жения. «Марш», муз.	зыкальными инструментами для музицирования.	
	Н. Богословского, «Упражнение с		
	цветами», рус. нар. мелодия, «Эс-		
	тонская полька», эстон. нар. мело-		
	тонская полька», эстон. нар. мело- дия; «Танец с платками», «Возле		
	речки, возле моста» — рус. нар. пес-		
	ни.		
	музыкально-игровое и танце-		
	вальное творчество. «Горошина»,		
	рус. нар. игра.		
	Музыкально-дидактические игры.		
	«Ритмические полоски».		
	Игра на детских музыкальных ин-		
	струментах. «Наш дом», муз. Е. Ти-		
	личеевой,		
	сл. М. Долинова.		
	Самостоятельная детская деятель-		
	ность.		
	По выбору детей.		
50	Слушание. «Выйди, солнышко»,	Развивать эмоциональную отзывчивость на пение.	12.03
	муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина.	Учить сравнивать произведения разного характера.	«Радуга»
	Пение. «Идет весна», муз.	Продолжать развивать звуковысотный ряд, умение	
	В. Герчик, сл. А. Пришельца, «Вый-	пропевать высокие и низкие звуки в пределах квин-	
	ди, солнышко», муз.	ты. Закреплять умение петь песни разного характера,	
	Р. Паулса, сл. И. Мазнина, «Солнеч-	естественным голосом, без напряжения.	
	ные зайчики», муз.	Развивать песенное творчество, умение импровизи-	
	В. Мурадели, сл. М. Садовского.	ровать песни. Закреплять умение творчески исполь-	
	Песенное творчество. Стихотвор-	зовать знакомые плясовые движения в свободных	
	ные тексты.	плясках. Закреплять умение составлять простые тан-	
	Музыкально-ритмические дви-	цевальные композиции. Игры на развитие темброво-	
	жения. «Ой, хмель, хмелек», рус.	го слуха. Закреплять умение исполнять попевки на	
	нар. мелодия в обр.	металлофоне в сопровождении фортепиано. Побуж-	
	М. Раухвергера, «Потопаем, по-	дать детей петь любимые песни в повседневной жиз-	
	кружимся», «Ах, улица, улица широ-	ни.	
	кая», «Зеркало».		
	Музыкально-игровое и танце-		
	вальное творчество. «Светит сол-		
	нышко для всех», муз. А. Ермолова,		
	сл. В. Орлова.		
	Музыкально-дидактические игры.		

	*** U		
	«Узнай, на чем играю».		
	Игра на детских музыкальных ин-		
	струментах. «Скок-скок-поскок»,		
	рус. нар. попевка.		
	Самостоятельная детская деятель-		
	<b>Ность.</b>		
51	Песни по выбору детей.  Слушание. «Весело — грустно»,	Deanupary vivous anapuspary sacru vivous sacru vivous	13.03
31	муз. Л. Бетховена.	Развивать умение сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать	«Радуга»
	муз. л. встховска. Пение. «Идет весна», муз.	эпитеты для их характеристики. Закреплять умение	«гадуга»
	В. Герчик, сл. А. Пришельца, «Вый-	петь легким звуком, выразительно, передавая харак-	
	ди, солнышко»,	тер песни. Развивать способность сочинять грустную	
	муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина, «Сол-	и веселую мелодии.	
	нечные зайчики», муз.	Учить детей творчески использовать знакомые пля-	
	В. Мурадели, сл. М. Садовского.	совые движения в свободных плясках. Побуждать	
	Песенное творчество. По выбору	детей самостоятельно использовать разнообразные	
	музыкального руководителя.	движения для передачи игрового образа. Игры на	
	Музыкально-ритмические дви-	развитие динамического слуха и ритма.	
	жения. «Весело - грустно», муз. Л.	Учить играть на металлофоне, передавая характер	
	Бетховена, пляска «Зеркало».	колыбельной песни. Активизировать музыкально-	
	Музыкально-игровое и танце-	игровую деятельность детей. Организовывать кон-	
	вальное творчество. «Пляска зай-	курс песни.	
	чиков-музыкантов», муз. А. Жилин-		
	ского, сл.		
	А. Кузнецовой. Музыкально-		
	дидактические игры. «Громко -		
	тихо запоем».		
	Игра на детских музыкальных ин-		
	струментах. «Спать пора, Мишка!»,		
	муз. В. Агафонникова.		
	Самостоятельная детская деятель-		
	ность. Конкурс «Любимые песни».		10.00
52	Слушание. «Весенняя песенка»,	Закреплять умение прохлопывать ритм песни, чисто	19.03
	муз. Г. Фрида, «Птичий дом»,	интонировать. Побуждать исполнять песни сольно,	«Радуга»
	муз. Д. Кабалевского, сл.	петь эмоционально, передавая характер песни. Раз-	
	О. Высотской.	вивать умение сочинять коротенькие попевки о ба-	
	<b>Пение.</b> «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина, «Птичий	бушке на слог «ля». Учить кружиться «звездочкой». Развивать творческие способности при создании му-	
	дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О.	зыкально-двигательных образов. Игры на развитие	
	Высотской, «Солнечный зайчик»,	динамического слуха. Закреплять умение подыгры-	
	My3.	вать на детских музыкальных инструментах при ис-	
	В. Мурадели, сл. М. Садовского.	полнении песен. Побуждать использовать музыкаль-	
	Песенное творчество. «Веселая пе-	но-дидактические игры в повседневной жизни.	
	сенка» на слог «трам-пам-пам»,	1	
	«Грустная песенка» — на любой слог		
	по желанию ребенка.		
	Музыкально-ритмические движе-		
	ния. Марш по выбору муз. руко-		
	водителя, «Упражнение с шарфами»,		
	муз. И. Штрауса, «Пляска парами»,		
	укр. нар. мелодия в обр. Н. Ризоля.		
	Музыкально-игровое и танце-		
	вальное творчество. «Волк и серые		
	зайчики», муз.		
	Т. Шутенко.		
	Музыкально-дидактические игры.		
	«Громко, тихо запоем»,		
	муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова.		
	А. 1 ангова. Игра на детских музыкальных ин-		
	игра на детских музыкальных ин- струментах. «Громко, тихо запоем»,		
	муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова.		
	муз. Б. Тилической, сл. А. Гангова.		

	Самостоятельная детская деятель-		
	ность.		
52	По выбору детей.	Продолжения друговический и менения и моги и м	20.02
53	Слушание. «Весенняя», муз. В. Моцарта, сл. Л. Некрасовой, «Жаворонок», муз. П. Чайковского. Пение. «Веснянка», муз. В. Герчик, сл. Л. Некрасовой, «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца, «Ручей», муз. Е. Зарецкой, сл. Б. Штормова. Песенное творчество. «Марш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Танец с цветами», муз. Ф. Шуберта, «Танец с шарфами», муз. И. Штрауса, «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Волк и серые зайчата», муз. Т. Шутенко, сл. О. Марунич. Музыкально-дидактические игры. По выбору детей. Игра на детских музыкальных инструментах. «Жаворонки, жаворонки! Прилетайте к нам» Самостоятельная детская дея-	Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки в музыке и сравнивать произведения. Развивать умение различать на слух звуки по высоте, динамические оттенки. Совершенствовать умение петь выразительно, передавая настроение песни. Развивать умение сочинять мелодии в жанре марша. Формировать умение ритмично выполнять движения к танцу, исполнять танец выразительно. Развивать творческие способности в процессе создания музыкального игрового образа. Игры на развитие звуковысотного слуха. Закреплять умение сочинять и исполнять на металлофоне заклички, сопровождая их пением. Побуждать детей играть в игры с пением в повседневной жизни.	20.03 «Радуга»
54	тельность. По выбору детей.  Слушание. «Жаворонок», муз. П. Чайковского, «Весенняя», муз. В. Моцарта, сл. К. Овербека. Пение. «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца, «Песня о весне», муз. Г. Фрида, «Ручей», муз. Е. Зарецкой, сл. Б. Штормова. Песенное творчество. По выбору музыкального руководителя. Музыкально-ритмические движения. «Танец с цветами», муз. Ф. Шуберта, «Танец с шарфами» под музыку «Вальс» И. Штрауса. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Музьжально-дидактические игры. «Угадай, на чем играю "Весеннюю песенку?"». Игра на детских музыкально-го руководителя. Самостоятельная детская деятель-	Продолжать знакомить детей с тем, как в музыке передается весеннее настроение. Вызывать эмоциональную отзывчивость на произведение. Развивать умение слушать музыку, отвечать на вопросы по содержанию. Развивать тембровый слух, закреплять знания о строении песни. Формировать умение петь легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения. Побуждать детей сочинять мелодии для весенних за-кличек. Учить передавать весеннее настроение в упражнении с цветами. Закреплять умение выразительно и эмоционально исполнять весенние хороводы. Игры на развитие тембрового слуха. Побуждать детей исполнять знакомые песни.	26.03 «Радуга»

	По выбору детей.		
55	«Праздник веселый», муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова; «Вальс», «Клоуны», «Походный марш» — муз. Д. Каба- левского.	Поощрять интерес детей к слушанию музыки. Знакомить с творчеством Д. Кабалевского. Развивать музыкальный вкус, умение различать жанр и характер произведений. Закреплять умение передавать характер музыки. Развивать чистоту певческой интонации. Учить передавать свое отношение к музыкальным произведениям композитора.	27.03 «Радуга»
	Томо	Апрель	
		«Весна», «День Победы».	
56	«Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Полтька», «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила») – муз. М. Глинки	Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки.	02.04 «Радуга»
57	Слушание. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»), «Полька» - муз. М. Глинки.  Пение. «Где был, Иванушка?», «Громко, тихо допоем», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова, «Песня о весне», муз. Г. Фрида; песни о зиме и весне (по выбору детей).  Песенное творчество. «Сочини марш и танец».  Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Е. Тиличеевой, «Марш», муз. В. Тиличеевой, «Марш», муз. Н. Богословского, «Чеботуха», рус. нар. мелодия; «Сочини танец» (под русскую народную мелодию, выбранную музыкальным руководителем).  Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Волк и серые зайцы», муз. Т. Шутенко.  Музыкально-дидактические игры. «Громко, тихо допоем».  Игра на детских музыкальных инструментах. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки.  Самостоятельная детская деятельность. Игры по желанию детей.	Развивать желание слушать классическую музыку. Совершенствовать умение петь песни выразительно, хором и сольно. Побуждать сочинять мелодии в определенном жанре. Стимулировать детей к творческому использованию знакомых танцевальных движений. Закреплять умение создавать музыкальнодвигательные образы. Игры на развитие динамического слуха. Развивать умение подыгрывать на музыкальных инструментах. Побуждать использовать музыкально-дидактические игры в повседневной жизни.	03.04 «Радуга»
58	Пение. «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима. Пение. «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского, «Весна идет», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца, «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима, «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Песенное творчество. «Сочини марш (танец или песню)». Музыкально-ритмические движе-	Развивать умение определять характер песни, взаимосвязь музыки и слов. Воспитывать любовь к животным, чувство дружбы. Закреплять знания детей о строении песни, умение определять ее характер и высказываться о нем. Познакомить с понятием «заключение песни». Развивать творческие навыки при передаче игровых образов. Игры на развитие звуковысотного слуха и чувства ритма. Закреплять умение играть на металлофоне и сопровождать игру пением. Побуждать детей к самостоятельному музицированию.	09.04 «Радуга»

59	марш (по выбору музыкального руководителя), «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина, «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия, «Весенний хоровод», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня в обр. М. Иорданского. Музыкально-дидактические игры. «Послушай и узнай». Игра на детских музыкальных инструментах. По выбору детей. Слушание. «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве. Пение. «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима, «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида; песни по выбору детей. Песенное творчество. «Часы», муз. Н. Метлова. Музыкально-ритмические движения. Марш (по выбору музыкального руководителя), «Травушкамуравушка», рус. нар. песня; танцы и пляски (по выбору детей). Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Где был, Иванушка?», муз. М. Иорданского.	Развивать умение слушать музыку, высказывать свое мнение о песне. Закреплять сольное и хоровое пение, умение исполнять песни разного характера. Развивать творческие способности при импровизации окончания мелодии. Формировать умение выполнять движения в парах, выставлять ногу на пятку, носок, делать три притопа, кружиться. Игры на развитие чувства ритма. Развивать умение исполнять пьесы и песни на металлофоне и детских ударных инструментах. Побуждать детей играть в игры с пением.	10.04 «Радуга»
	Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей», «Скок-скок-поскок», «Дождик» — рус. нар. песни.		
60	Слушание. «Мир нужен всем», муз. В. Мурадели, сл. С. Богомолова. Пение. «Чепуха», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой, «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева, «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Родная песенка», муз. Ю. Чичкова. Песенное творчество. Весенние заклички. Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Т. Ломовой, «Марш», муз. Е. Тиличеевой, «Веселый танец» под музыку укр. нар. песни «Ой, лопнул обруч». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Игра с бубнами», польск. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой, «Мышеловка».	Обращать внимание на жанр, строение песни и ее содержание. Воспитывать любовь к своей стране. Учить определять звуки по высоте и длительности. Побуждать детей к активному творчеству при сочинении мелодий для весенних закличек. Формировать умение передавать в движениях задорный характер танца. Совершенствовать ловкость. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха. Игра на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение исполнять мелодии на металлофоне в сопровождении фортепиано. Самостоятельная детская деятельность. Стимулировать детей слушать классическую музыку.	16.04 «Радуга»

	Мизически на пинамении зами по		
	Музыкально-дидактические игры. По выбору музыкального руководителя.		
	Игра на детских музыкальных инст-		
	рументах. «Часы», муз. Н. Метлова.		
61	Слушание. «Вальс» из произве-	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку,	17.04
	дения	умение слышать средства музыкальной выразитель-	«Радуга»
	И. Штрауса «Весенние голоса».	ности; определять на слух название звучащего ин-	
	<b>Пение.</b> Игра «Эхо», муз. Е. Тиличее-	струмента. Закреплять умение петь выразительно,	
	вой, «Весна-красна идет», муз. Т.	легким звуком.	
	Морозовой; весенние песни (по вы-	Совершенствовать умение маршировать под музыку.	
	бору детей).	Игры на развитие звуковысотного слуха. Развивать	
	Песенное творчество. Творческие	умение импровизировать на детских музыкальных	
	задания: «Птицы в весеннем лесу», «Звенит ручей».	инструментах. Стимулировать детей к самостоятельному музициро-	
	«эвенит ручеи». Музыкально-ритмические дви-	ванию.	
	жения.	ванию.	
	«Марш», муз. И. Кишко, отрывок из		
	пьесы «Весенние голоса», муз. И.		
	Штрауса.		
	Музыкально-игровое и танце-		
	вальное творчество. «Весенние		
	голоса»,		
	муз. И. Штрауса.		
	Музыкально-дидактические игры.		
	Упражнение «Эхо», муз. Е. Тиличее-		
	вой.		
	Игра на детских музыкальных ин-		
62	струментах. По выбору.	Воздилант допак о проздушие «Пом Побаку» Воз	23.04
02	«День Победы», муз. Д. Тухманова, «Сегодня салют», муз. М. Протасова,	Рассказать детям о празднике «День Победы». Воспитывать гордость за свою страну, приобщать к	23.04 «Радуга»
	сл. В. Степанова, «Бравые солдаты»,	празднованию Дня Победы. Дать представления о	«гадуга»
	муз. А. Филиппенко, «Россия», муз.	Российской армии. Через музыкальные произве-	
	Г. Ситруве, «Священная война», муз.	дения воспитывать уважение к защитникам Отечест-	
	А. Александрова, «Катюша», муз. М.	ва, к памяти павших в сражениях за родину. Расска-	
	Блантера. «Вечный огонь», муз. А.	зать, что в их честь всегда горит Вечный огонь у стен	
	Филиппенко, «Танец с цветами» под	Кремля.	
	рус. нар. мелодию», «Танец с бал-		
	лайками» под песню «балалаечка» А.		
	Варламова, «Парный танец», эстон.		
	нар. мелодия, «Танец с платками»		
- (2	под рус. нар. мелодию.	Парадопара	24.04
63	Слушание. «Ландыш», муз. М. Кра-	Продолжать развивать звуковысотный звук. Работать	24.04
	сева, сл. Н. Френкель.	над расширением диапазона. Побуждать детей петь выразительно хором, индивидуально и подгруппами.	«Радуга»
	сл. п. Френкель. Пение. «По солнышку»,	Закреплять умение импровизировать мелодию на	
	муз. Н. Преображенского,	заданный текст. Развивать умение выполнять движе-	
	сл. Н. Найденовой, «Эхо», муз. Е.	ния с цветами, лентами; выполнять переменный шаг;	
	Тиличеевой, сл. М. Данилова, «Лан-	знакомые плясовые движения. Продолжать работать	
	дыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френ-	над выразительностью движений. Развивать творче-	
	кель, «Где ты был, Иванушка?», рус.	скую инициативу, воображение; умение передавать в	
	нар. песня в обр. М. Иорданского.	движениях характерные черты игровых образов. Иг-	
	Песенное творчество.	ры на развитие памяти. Побуждать детей подбирать	
	Тексты по выбору музыкального ру-	на слух знакомые песни.	
	ководителя.		
	Музыкально-ритмические движе-		
	ния.		
	«Марш», муз. Н. Богословского, «Бег		
	с ленточками», муз. А. Жилина, «Петушок», рус. нар. песня, «Зерка-		
	ло»,		
	муз. М. Раухвергера; танцы (по вы-		
	бору детей).		
	L1 W).		

	Музыкально-игровое и танце-		
	вальное творчество. «Где ты был,		
	Иванушка?», рус. нар. песня в обр.		
	М. Иорданского.		
	Музыкально-дидактические игры.		
	«Музыкальный магазин».		
	Игра на детских музыкальных ин-		
	струментах. По выбору детей.		
64	Слушание. «Ландыш», муз. М. Кра-	Продолжать развивать звуковысотный звук. Работать	28.04
	сева,	над расширением диапазона. Побуждать детей петь	«Радуга»
	сл. Н. Френкель.	выразительно хором, индивидуально и подгруппами.	
	Пение. «По солнышку»,	Закреплять умение импровизировать мелодию на	
	муз. Н. Преображенского,	заданный текст. Развивать умение выполнять движе-	
	сл. Н. Найденовой, «Эхо», муз. Е.	ния с цветами, лентами; выполнять переменный шаг;	
	Тиличеевой, сл. М. Данилова, «Лан-	знакомые плясовые движения. Продолжать работать	
	дыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френ-	над выразительностью движений. Развивать творче-	
	кель, «Где ты был, Иванушка?», рус.	скую инициативу, воображение; умение передавать в	
	нар. песня в обр. М. Иорданского.	движениях характерные черты игровых образов. Иг-	
	Песенное творчество.	ры на развитие памяти. Побуждать детей подбирать	
	Тексты по выбору музыкального ру-	на слух знакомые песни.	
	ководителя.		
	Музыкально-ритмические движе-		
	ния.		
	«Марш», муз. Н. Богословского, «Бег		
	с ленточками», муз. А. Жилина,		
	«Петушок», рус. нар. песня, «Зерка-		
	ло»,		
	муз. М. Раухвергера; танцы (по вы-		
	бору детей).		
	Музыкально-игровое и танце-		
	вальное творчество. «Где ты был,		
	Иванушка?», рус. нар. песня в обр.		
	М. Иорданского.		
	Музыкально-дидактические игры.		
	музыкально-дидактические игры. «Музыкальный магазин».		
	Игра на детских музыкальных ин- струментах. По выбору детей.		
	струментах. 110 выобру детей.	M - ×	
	TD.	Май	
		: «День Победы», «Лето».	
65	Слушание. «Шарманка», муз. Д.	Прививать интерес к музыкальным занятиям. Спо-	07.05
	Шостаковича, пьесы (по выбору де-	собствовать расширению музыкального диапазона.	«Радуга»
	тей).	Развивать творческую активность при исполнении	
	Пение. «Ландыш», муз. М. Красева,	песен разного характера.	
	«По солнышку», муз. Н. Преобра-	Совершенствовать умение выполнять танцевальные	
	женского, песни (по выбору музы-	движения, ходьбу, бег, кружение, переменный шаг;	
	кального руководителя и детей).	выставление ноги на пятку, носок, три притопа. Раз-	
	Песенное творчество. «Веселая пе-	вивать творческую инициативу. Игры на развитие	
	сенка».	воображения, музыкальной памяти и гармонического	
	Музыкально-ритмические движе-	слуха. Закреплять умение подыгрывать на детских	
	ния.	музыкальных инструментах при исполнении знако-	
	«Марш» из оперы «Аида», муз. Д.	мых песен. Побуждать детей использовать музы-	
	Верди, «Петушок», рус. нар. мело-	кальные игры в повседневной жизни.	
	дия.		
	Музыкально-игровое и танце-		
	вальное творчество. «Всем, Надю-		
	ша, расскажи», муз. и обр. С. Полон-		
	ского, «Где ты был, Иванушка?»,		
	рус. нар. песня в обр. М. Иорданско-		
	го.		
1		1	
	Музыкально-дидактические игры.		

	Игра на детских музыкальных ин-		
	17	D	00.05
66	струментах. По выбору детей.  Слушание. Фрагмент из песни «Цветок», муз. П. Чайковского.  Пение. «Цветы на лугу», муз. З. Компанейца, ел. О. Высотской, «Ландыш», муз. М. Красева, «По солнышку», муз. Н. Преображенского, «Чепуха», муз. Е. Тиличеевой, «Идет весна», муз. В. Гер-чик, «Ручей», муз. Н. Зарецкой.  Песенное творчество. Тексты по выбору музыкального руководителя.  Музыкально-ритмические движения.  «Марш» из оперы «Аида» Д. Верди, «Бег с ленточками», «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина, «Чеботуха», рус. нар. мелодия в обр. В. Золотарева, «Русский хоровод», рус. нар. песня в обр. А. Лядова.  Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Цветы и бабочки», муз. С. Майкапара.  Музыкально-дидактические игры. «Сколько поет птичек?».  Игра на детских музыкальных ин-	Воспитывать любовь к классической музыке; бережное отношение к природе. Развивать воображение детей. Вызвать эмоциональную отзывчивость при слушании песен. Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст. Повторить знакомые танцевальные движения: приставной шаг с приседанием, выставление ноги на пятку, носок. Развивать творческие навыки при составлении собственных танцевальных композиций. Игры на развитие гармонического слуха. Продолжать учить детей подобрать на слух знакомые песенки. Активизировать разнообразную музыкальную деятельность в повседневной жизни.	08.05 «Радуга»
	струментах.		
	По выбору музыкального руководителя.		
67	Слушание. Фрагмент из песни «Цветок», муз. П. Чайковского.  Пение. «Цветы на лугу», муз. З. Компанейца, ел. О. Высотской, «Ландыш», муз. М. Красева, «По солнышку», муз. Н. Преображенского, «Чепуха», муз. Е. Тиличеевой, «Идет весна», муз. В. Гер-чик, «Ручей», муз. Н. Зарецкой.  Песенное творчество. Тексты по выбору музыкального руководителя. Музыкально-ритмические движения.  «Марш» из оперы «Аида» Д. Верди, «Бег с ленточками», «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина, «Чеботуха», рус. нар. мелодия в обр. В. Золотарева, «Русский хоровод», рус. нар. песня в обр. А. Лядова.  Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Цветы и бабочки», муз. С. Майкапара.  Музыкально-дидактические игры. «Сколько поет птичек?».  Игра на детских музыкальных инструментах.	Воспитывать любовь к классической музыке; бережное отношение к природе. Развивать воображение детей. Вызвать эмоциональную отзывчивость при слушании песен. Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст. Повторить знакомые танцевальные движения: приставной шаг с приседанием, выставление ноги на пятку, носок. Развивать творческие навыки при составлении собственных танцевальных композиций. Игры на развитие гармонического слуха. Продолжать учить детей подобрать на слух знакомые песенки. Активизировать разнообразную музыкальную деятельность в повседневной жизни.	14.05 «Радуга»

	По выбору музыкального руководителя.		
68	Слушание. «Жаворонок», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки. Пение. «Лесная песенка», муз. В. Витлина, сл. Т. Кагановой, «Ландыш», муз. М. Красева, «По солнышку», муз. Н. Преображенского. Песенное творчество. Тексты по выбору музыкального руководителя. Музыкально-ритмические движения. Русская народная мелодия (по выбору музыкального руководителя), «Русский хоровод», муз. А. Лядова. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Игра с платочком», укр. нар. мелодия. Музыкально-дидактические игры. «Музыкальный магазин». Игра на детских музыкальных инструментах. «Во саду ли, в огороде».	Продолжать обращать внимание детей на выразительность, образность музыки, ее красоту. Показать, как в творчестве русских композиторов отражена природа. Совершенствовать умение слушать свое пение и пение соседа; петь чисто, легким звуком, естественным голосом. Развивать умение сочинять мелодии на заданный текст. Добиваться выразительности исполнения движений. Развивать умение согласовывать свои движения с пением, передавать музыкальный образ. Игры на развитие музыкальной памяти. Закреплять умение исполнять знакомые мелодии на музыкальных инструментах. Побуждать использовать дидактические игры в повседневной жизни.	15.05 «Радуга»
69	Слушание. «Жаворонок», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки. Пение. «Лесная песенка», муз. В. Витлина, сл. Т. Кагановой, «Ландыш», муз. М. Красева, «По солнышку», муз. Н. Преображенского. Песенное творчество. Тексты по выбору музыкального руководителя. Музыкально-ритмические движения. Русская народная мелодия (по выбору музыкального руководителя), «Русский хоровод», муз. А. Лядова. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Игра с платочком», укр. нар. мелодия. Музыкально-дидактические игры. «Музыкальный магазин». Игра на детских музыкальных инструментах. «Во саду ли, в огороде».	Продолжать обращать внимание детей на выразительность, образность музыки, ее красоту. Показать, как в творчестве русских композиторов отражена природа. Совершенствовать умение слушать свое пение и пение соседа; петь чисто, легким звуком, естественным голосом. Развивать умение сочинять мелодии на заданный текст. Добиваться выразительности исполнения движений. Развивать умение согласовывать свои движения с пением, передавать музыкальный образ. Игры на развитие музыкальной памяти. Закреплять умение исполнять знакомые мелодии на музыкальных инструментах. Побуждать использовать дидактические игры в повседневной жизни.	21.05 «Радуга»
70	Слушание. «В зеленом бору», муз. Г. Фрида, сл. А. Кузнецовой, «Ландыш», муз. М. Красева, «По солнышку», муз. Н. Преображенского.  Пение. «Ку-ку», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Пчелка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Ландыш», муз. М. Красева; песни о весне (по выбору детей).  Песенное творчество. «Бабочки и мотыльки танцуют».  Музыкально-ритмические движения. «Танец с цветами», укр. нар. мелодия, хоровод «Веночек», венг. нар. песня, о	Закреплять умение узнавать музыкальное произведение и композитора. Побуждать детей петь с удовольствием хором и сольно, выразительно, передавая характер песни. Развивать творческую активность в импровизации на заданную тему. Совершенствовать умение водить хоровод, согласовывая движения с пением. Закреплять умение составлять композицию свободного танца, передавать музыкально-игровой образ. Игры на развитие памяти. Выучить с детьми новую песню, подыгрывая на металлофоне. Побуждать использовать песни, музыкальные игры в повседневной жизни.	22.05 «Радуга»

	бр. А. Александрова.		
	Музыкально-игровое и танце-		
	вальное творчество. «Цветы и ба-		
	бочки», муз.		
	В. Золотарева, «Игра с платочками»,		
	укр. нар. мелодия.		
	Музыкально-дидактические игры.		
	«Назовите песню по картинке».		
	Игра на детских музыкальных ин-		
	струментах. «На зеленом лугу», укр.		
	нар. песня, обр. Н. Метлова.		
71	Слушание. «Какого цвета лето?»,	Развивать умение вслушиваться в музыку и текст	28.05
/1			
	муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татари-	песни. Побуждать петь выразительно хором, инди-	«Радуга»
	нова.	видуально и по подгруппам. Развивать творческую	
	<b>Пение.</b> «По малину в сад пойдем»,	активность при импровизации и сочинении мелодий	
	муз. А. Филиппенко, «Земляника»,	на заданный текст.	
	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель,	Совершенствовать умение выполнять движения вы-	
	«Эхо», муз. Е. Тиличеевой, «Лесная	разительно, менять их со сменой частей музыки и	
	песенка»,	музыкальных фраз. Закреплять умение исполнять	
	муз. В. Витлина, сл. Т. Когановой.	русские плясовые движения.	
	Песенное творчество. Тексты по	Развивать творческую инициативу, воображение.	
	выбору музыкального руководителя.	Игры на развитие тембрового слуха. Закреплять уме-	
		ние играть в оркестре. Побуждать использовать му-	
	Музыкально-ритмические дви-	зыкальные игры в повседневной жизни.	
	жения.	1	
	Танцевальная постановка «По яго-		
	ды»,		
	сост. Е. Голикова на музыку рус. нар.		
	песни.		
	Музыкально-игровое и танце-		
	вальное творчество. «Хоровод в		
	necy», mys.		
	М. Иорданского, «Игра с платоч-		
	ком», укр. нар. мелодия.		
	Музыкально-дидактические игры.		
	«Узнай и назови инструмент».		
	Игра на детских музыкальных ин-		
	струментах. Песни и пьесы по вы-		
	бору детей.		
72	Слушание. «Какого цвета лето?»,	Развивать умение вслушиваться в музыку и текст	29.05
	муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татари-	песни. Побуждать петь выразительно хором, инди-	«Радуга»
	нова.	видуально и по подгруппам. Развивать творческую	
	<b>Пение.</b> «По малину в сад пойдем»,	активность при импровизации и сочинении мелодий	
	муз. А. Филиппенко, «Земляника»,	на заданный текст.	
	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель,	Совершенствовать умение выполнять движения вы-	
	«Эхо», муз. Е. Тиличеевой, «Лесная	разительно, менять их со сменой частей музыки и	
	песенка», муз. В. Витлина, сл. Т. Ко-	музыкальных фраз. Закреплять умение исполнять	
	гановой.	русские плясовые движения.	
	Песенное творчество. Тексты по	Развивать творческую инициативу, воображение.	
	выбору музыкального руководителя.	Игры на развитие тембрового слуха. Закреплять уме-	
		ние играть в оркестре. Побуждать использовать му-	
	Музыкально-ритмические дви-	зыкальные игры в повседневной жизни.	
	жения.	1	
	Танцевальная постановка «По яго-		
	ды»,		
	сост. Е. Голикова на музыку рус. нар.		
	песни.		
	Музыкально-игровое и танце-		
	вальное творчество. «Хоровод в		
	лесу», муз.		
	М. Иорданского, «Игра с платоч-		
1	ком», укр. нар. мелодия.		

<b>Музыкально-дидактические игры.</b> «Узнай и назови инструмент».		
Игра на детских музыкальных ин- струментах. Песни и пьесы по вы-		
бору детей.		
Итого: 72		

2.5.Календарно-тематический план

	Подготовительная группа			
$N_{\underline{0}}$	Репертуар	Программные задачи	Дата	
п/п			проведе-	
			ния	
		Сентябрь		
		Тема: «День знаний», «Осень».		
1	Стихотворение «Букварь» Е. Трут-	Познакомить с понятием «знания», дать представ-	04.09	
	невой. «Катерина», укр. нар. песня.	ление о том, что на музыкальных занятиях дети тоже	«Ягодка»	
	Игра «Узнай песню по картинке и	получают знания о музыке, композиторах; учатся	05.09	
	назови». Наглядные пособия, дет-	петь, танцевать, играть на детских музыкальных ин-	«Ягодка»	
	ские музыкальные инструменты	струментах. Воспитывать интерес к получению зна-		
2	Wanawa u waa n aawu u uu D. Fan	ний. Развивать умение участвовать в беседе.	06.09	
2	«Хорошо у нас в саду», муз. В. Гер- чик,	Продолжать развивать интерес к слушанию вокальной музыки, формировать умения определять на-	06.09 «Ягодка»	
	сл. А. Пришельца; «Мы дружные	строение музыкального произведения.	«Уподка»	
	ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н.	Приучать петь выразительно, без напряжения, лег-		
	Найденовой.	ким звуком.		
	«Бубенчики» и «Спите, куклы»,	Закреплять различные способы импровизации - «Как		
	муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долина;	поет труба? (та-ра-ра); «Как звучит колокольчик?»		
	«Грибы»,	(динь-динь-динь). Продолжать учить выполнять под-		
	муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецо-	скоки. Поощрять инициативу при передаче харак-		
	вой. По выбору педагога.	терных особенностей образа, выраженного в музыке. Игры на развитие тембрового восприятия. Развивать		
	«Марш», муз. И. Дунаевского;	интерес к детскому музицированию. Побуждать де-		
	«Бег»,	тей петь знакомые песни.		
	муз. Е. Тиличеевой; «Парная пля-			
	ска», карел, нар. мелодия.			
	Игра «Узнай, на чем играю». «Анд-			
	рей-воробей», рус. нар. потешка.			
3	По выбору детей.	П	11.00	
3	П. И. Чайковский «Октябрь»; хоровод «На горе-то калина»; танец с	Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Формировать умение высказываться о ха-	11.09 «Ягодка»	
	зонтиками.	рактере музыки. Работать над выразительностью пе-	12.09	
	Узнай песню по вступлению. «Бу-	ния. Продолжать развивать способы песенных им-	«Ягодка»	
	бенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл.	провизаций («Как играют на барабане? (тра-та-та»,		
	М. Долина.	«Как звучит колокольчик?» (динь-динь-динь)).		
	«Улетают журавли», муз. И. Кишко;	Продолжать учить ритмично двигаться в соответст-		
	«Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А.	вии с характером музыки. Поощрять передачу харак-		
	Кузнецовой; «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен; «Весе-	терных особенностей образов. Игры на развитие тембрового восприятия. Приучать слушать мелодии,		
	лый и грустный колокольчик».	сыгранные на различных музыкальных ин-		
	«Марш», муз. М. Робера; «Упраж-	струментах. Учить подыгрывать русские народные		
	нение с листьями», муз. Е. Тиличее-	мелодии. Побуждать петь в повседневной жизни.		
	вой; «Парная пляска», карельская	-		
	нар. мелодия.			
	«Кто скорей?», муз. Л. Шварца. Иг-			
	ра «Угадай, на чем играю». По вы-			
1	бору педагога или детей.	Продолжите возривот интерес и ститем и	12.00	
4	П. И. Чайковский «Сентябрь», «Октябрь».	Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки; умение высказываться, отмечая ха-	13.09 «Ягодка»	
	тяорь». «Падают листья», муз. М. Красева,	рактерные особенности музыкального худо-	«лиодка»	
	сл. М. Ивенсен; «Мы дружные ребя-	жественного образа.		
	Ta»,	Продолжать совершенствовать умение ритмично		
	муз. С. Разоренова, сл. Н. Найдено-	двигаться в соответствии с характером музыки. По-		

	ва; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой. «Марш», муз. М. Робера; «Зайцы» и «Лиса», муз. М. Красева. «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского; «Плетень», рус. нар. мелодия. Игра «Узнай колокольчик». Шумовой оркестр. Подыгрывание мелодий: карельская нар. мелодия.	ощрять инициативу детей при передаче характерных особенностей сказочных персонажей. Игры на развитие звуковысотного звука. Продолжать учить детей подыгрывать на детских музыкальных инструментах.	
5	П. И. Чайковский «Осень» (из цикла «Времена года»). «Мы идем», муз. Р. Рустамова. «Улетают журавли», муз. И. Кишко; «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен; «Золотая осень», муз. Г. Гусевой. «Как зовут твоих друзей?». «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Контра-данс», муз. Ф. Шуберта. «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня; «Парная пляска» — карельская нар. мелодия. Игра «Кто поет?» «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой.	Приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение правильно передавать мелодию и текст песнии. Продолжать учить находить разные интонации на вопросы. Учить слышать разнохарактерную музыку и самостоятельно выполнять под нее движения. Закреплять топающий шаг, движение в парах по кругу. Поощрять инициативу детей при передаче танцевальных движений. Игры на узнавание звуков по высоте. Продолжать развивать интерес к музицированию, учить играть на металлофоне. Побуждать детей играть на инструментах в свободное от занятий время.	18.09 «Ягодка» 19.09 «Ягодка»
6	«Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой. «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. По инициативе детей. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», муз. Е. Тиличеевой; «Экосез», муз. Ф. Шуберта; «Парная пляска», карел, нар. мелодия. «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня. Игры: «Ворон», рус. нар. прибаутка, «Узнай по голосу», муз. М. Красева. Упражнения «Дождик», «Узнай колокольчик».	Продолжать развивать у детей способность чувствовать разнохарактерные произведения. Продолжать работать над чистым интонированием мелодии песен. Следить за правильным логическим ударением в словах. Предлагать придумать (сочинить) свою мелодию на простые тексты. Повторить танцевальное движение «прямой галоп». Закреплять движение в парах по кругу. Учить детей придумывать простейшие пляски под любые народные мелодии. Игры хлопками передать начало дождя, его усиление и окончание. Продолжать учить детей играть на металлофоне. Побуждать детей музицировать в свободное от занятий время.	20.09 «Ягодка»
7	«Октябрь», муз. П. И. Чайковского из цикла «Времена года». «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен; «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Ворон», рус. нар. прибаутка.	Обогащать словарный запас, развивать умение определять словами разный характер музыки. Способствовать эмоциональному восприятию песен. Учить импровизировать русские народные попевки. Учить легко бегать, начинать движение после вступления; передавать образ летящих листьев; составлять простые танцевальные композиции. Развивать способность передавать игровой образ дождика в игре. Игры на развитие динамического слуха и чувства ритма. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах. Побуждать детей слушать музы-	25.09 «Ягодка» 26.09 «Ягодка»

	«Марш», муз. М. Робера; «Марш», муз. Ж. Люлли; «Давай поскачем», муз. Т. Ломовой. Вальс по выбору педагога. «Узнай колокольчик». «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой.	ку в повседневной жизни.	
8	Музыкальные произведения по выбору музыкального руководителя: марш, песня и танец. «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен; «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. По инициативе детей. «Марш», муз. Д. Кабалевского; «Марш», муз. Ж. Люлли. «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня. «Узнай знакомые песни по ритму». «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой.	Учить высказываться более полно по содержанию песен и о характере музыки. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить придумывать свою мелодию на простые тексты. Игры на развитие динамического слуха и чувства ритма. Продолжать учить игре на металлофонах. Побуждать детей к использованию песен в сюжетно-ролевых играх.	27.09 «Ягодка»
		Октябрь город, моя страна, моя планета», нь народного единства».	
9	«Конек-Горбунок», муз. Е. Ботярова;  Н. Римский-Корсаков «Белка» из «Сказка о царе Салтане»; П.И. Чайковский, «Игра игрушек и мышей» из балета «Щелкунчик». «Ай, ду-ду», «Скок-поскок», рус. нар. прибаутки. «Почему медведь зимой спит», муз. Л. Книппер. «Тень-тень-потетень», «Маленькая птичка прилетела к нам», рус. нар. песни. «Походный марш», муз. Д. Кабалевского; «Марш тореадора» из оперы «Кармен»  Ж. Бизе; «На горе-то калина», рус. нар. песня; «Лошадка», муз. Ф. Лещинской. «Ритмическое эхо». «Заинька», рус. нар. песня.	Продолжать формировать у детей интерес к русскому народному творчеству, способствовать развитию способности чувствовать юмор народных песен, потешек, прибауток. Приучать петь выразительно, без напряжения.  Продолжать учить детей придумывать свою мелодию на простые тексты, использовать для этого тексты народных песен и попевок. Развивать инициативу при передаче характерных особенностей игровых персонажей (лошадка и наездник). Игры на развитие чувства ритма. Учить выполнять на ударных инструментах ритм народных мелодий в группах и индивидуально. Побуждать играть в народные игры.	02.10 «Ягодка» 03.10 «Ягодка»
10	П. И. Чайковский «Сентябрь», «Октябрь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года». «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. «Конек», «Кто копытом бьет цок, цок? Это резвый мой конек». «Бег», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые скачки», муз. Б. Можжевелова. «Узнай, на чем играю». «Тили-бом», муз. И. Стравинского.	Продолжать развивать интерес к классической музыке, умение отвечать на вопросы по содержанию, чувствовать характер и описывать его с помощью слов. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость при восприятии песен. Продолжать закреплять навык различных песенных импровизаций: «Динь-динь». Игры на развитие тембрового слуха. Учить играть на металлофоне, закреплять правильное звукоизвлечение. Побуждать играть в музыкально-дидактическую игру «Узнай мелодию песни».	04.10 «Ягодка»

1.1	пише с с	П	00.10
11	П. И. Чайковский «Сентябрь», «Октябрь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года». «Осень спросим», муз. Т. Ломовой; «Золотая осень», муз. Г. Гусевой; осенние песни по желанию детей. По инициативе детей. Ритмическая сказка «Закружилась осень золотая», автор О. Титаренко. «Узнай, на чем играю». «Дождик», рус. нар. попевка.	Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки, интерес и умение сравнивать произведения и выделять его особенности. Учить различать звуки по тембровому звучанию. «Спой плясовую мелодию для своей любимой игрушки». Поощрять инициативу у детей в сочинении своего танца с любимой игрушкой. Игра на развитие тембрового слуха. Продолжать закреплять навыки игры на металлофоне. Побуждать детей придумывать танцы.	09.10 «Ягодка» 10.10 «Ягодка»
12	гога. П. И. Чайковский «Октябрь», «Ноябрь» из цикла «Времена года». По выбору муз. руководителя. «Осенью», муз. А. Александрова; «Грибы», муз. Т. Попатенко. По выбору педагога. «Марш», муз. Ж. Люлли; «Марш», муз. И. Дунаевского. «Узнай, кто поет, и повтори». «Улетают журавли», муз. М. Красева.	Продолжать приобщать детей к вокальному искусству. Развивать интерес к слушанию классической музыки, любовь к музыке. Формировать умение чисто интонировать звуки, правильно брать дыхание между фразами. Закреплять навык выразительного пения. Продолжать учить сочинять мелодии на простейшие четверостишия. Закреплять умение менять направление в связи с изменением характера музыки; выбрасывать ноги вперед в прыжке, выставлять ногу на пятку, носок. Продолжать развивать инициативу при передаче характерных особенностей музыкального образа. Игры на развитие чувства ритма. Учить правильно держать молоточек и выразительно исполнять мелодии. Побуждать детей придумывать грустные и жалобные мелодии.	11.10 «Ягодка»
13	«Осенью», муз. С. Майкапара; про- изведения П. И. Чайковского из цикла «Време- на года» и песни по выбору педаго- га. «Улетают журавли», муз. М. Красе- ва, сл. М. Ивенсен; «Падают листья», муз. М. Красева, ел. М. Ивенсен; «Осенью», муз. А. Александрова; «Грибы», муз. Т. Попатенко. По выбору педагога или «Что за ша- рик? Не разберешь! Это я, колючий еж». «Марш», муз. Д. Верди из оперы «Аида»; «На горе-то калина», рус. нар. песня. «Лиса», «Зайцы», муз. М. Красева. «Угадай мелодию». «Андрей- воробей», рус. нар. потешка.	Формировать умение различать характер и настроение осенних песен, инструментальной музыки, развивать ее эмоциональное восприятие. Учить высказываться о музыкальном произведении. Слушать с детьми долгие и короткие звуки, упражнять в пропевании их. Знакомить со строением песни. Учить придумывать веселые мелодии на простые тексты. Поощрять к передаче музыкального образа при исполнении хоровода. Предлагать детям придумывать движения для танца, соответствующие характеру музыки. Игры на развитие памяти. Учить детей импровизировать простейшие мелодии. Побуждать детей сочинять собственные веселые мелодии на простые тексты.	16.10 «Ягодка» 17.10 «Ягодка»
14	Марш из к/ф «Веселые ребята»; игра-эстафета «Обручи»; «Вальс», муз. А. Журбина; песня и танец «Мячи», муз. Ю. Чичкова; «Физкульт - ура!», муз. Ю. Чичкова.	Создавать у детей бодрое, радостное настроение и желание заниматься физкультурой и спортом.	18.10 «Ягодка»
15	«Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского; по выбору педагога. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Жучка», муз. Н.	Продолжать знакомить детей с музыкой П. И. Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на произведение. Развивать умение вслушиваться в музыку. Совершенствовать умение чисто интонировать, петь, передавая характер песен, петь полным голосом. Предложить придумать мелодию к колыбельной	23.10 «Ягодка» 24.10 «Ягодка»

	Кукловской, сл. Е. Федорченко; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. По инициативе детей. «Марш», муз. И. Кишко; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Давай поскачем», муз. Т. Ломовой; «Лошадка», муз. Ф. Лещинской; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева. «Зайцы», «Лиса», муз. М. Красева; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Танец куклы», «Полька», муз. Ю. Чичкова. «Угадай, что делают игрушки?». «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова.	песне. Продолжать совершенствовать умение менять движения в части музыкального произведения; передавать характер музыки; выполнять прямой галоп, легко бегать. Развивать способность передавать образ любимых игрушек с помощью танца. Игры на развитие тембрового слуха. Продолжать развивать интерес к музицированию.	
16	«Гимн городу», «Здравствуй, славная столица», муз. М. И. Глинки.	Познакомить детей с творчеством композитора М. И. Глинки. Развивать умение внимательно и осознанно вслушиваться в музыку, понимать ее, высказываться о музыкальном произведении. Воспитывать потребность слушать русскую классическую музыку, любовь к музыке.	25.10 «Ягодка»
17	М.И. Глинка «Детская полька», романс «Жаворонок», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».	Закреплять умение вслушиваться в произведение, различать его характерные особенности, сопоставлять музыку с иллюстрациями. Воспитывать любовь к классической музыке. Обогащать словарь образными выражениями. Продолжать развивать творческие способности в передаче образа в процессе музицирования.	30.10 «Ягодка» 31.10 «Ягодка»
	Томо: «Лонг и	Ноябрь ародного единства», «Новый год».	
18	тема: «день н Стихотворение С. Есенина «С доб-	ародного единства», «повыи год». Продолжать развивать эмоциональное восприятие	01.11
10	рым утром!». Э. Григ, «Утро»; С. Прокофьев «Утро»; «Ходит месяц над лугами» из цикла «Детская музыка». Картины И. Левитана, А. Куинджи, В. Поленова.	инструментальных произведений и песен. Знакомить детей со средствами выразительности: регистр, темп, характер звучания музыки. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Формировать понятие об образности музыки.	01.11 «Ягодка»
19	Произведения П. И. Чайковского из цикла «Времена года» и «Детского альбома» (по выбору музыкального руководителя).	Познакомить детей с биографией композитора П. И. Чайковского. Продолжать развивать потребность слушать классическую русскую музыку, интерес к ней. Формировать у детей представление о том, как П. И. Чайковский любил природу и воспевал ее в своих произведениях.	07.11 «Ягодка» 08.11 «Ягодка»
20	П. И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Баба-Яга» и др. Иллюстрации к «Детскому альбому».	Формировать у детей чувство любви к матери. Показать, как композитор передает в музыке образ родного человека. Развивать умение определять лирический характер музыки и эмоционально на нее откликаться.	13.11 «Ягодка»
21	Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, образные упражнения: «Лебедь», «Цветок», «Радость». Иллюстрации с изображением артистов балета, хора, оркестра.	Знакомить детей с жанром балета. Развивать восприятие музыки, умение эмоционально на нее реагировать. Развивать интерес к балету. Закреплять знания детей о П. И. Чайковском.	14.11 «Ягодка» 15.11 «Ягодка»
22	П. И. Чайковский «На тройке». Отрывок из стихотворения С. Есенина (по выбору воспитателя). «Сани», муз. А. Филиппенко. «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Зимняя пе-	Учить детей воспринимать и определять характер музыки, эмоционально и ярко высказываться о ней, вслушиваться в произведение и создавать художественный образ. Развивать способность эмоционально воспринимать шуточные песни, передавать их настроение при пении. Развивать умение импровизиро-	20.11 «Ягодка»

	сенка», муз. М. Красева.	вать. Формировать умение передавать ритмический	
	«Марш», муз. Д. Верди из оперы	рисунок хлопками, выполнять боковой галоп и под-	
	«Аида»; «Бег», муз. Т. Ломовой. «Боковой галоп», муз. А. Жилина.	скоки в парах. Продолжать побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов.	
	«токовой галоп», муз. А. жилина. «Танец снежинок», «Вальс»,	Ку выразительных движении для передачи образов.  Игры на развитие динамического слуха. Учить детей	
	муз. А. Жилина.	извлекать звуки (шумовые) для создания атмосферы	
	По инициативе детей.	скрипа снега, звона колокольчиков и т.д. Побуждать	
		детей к играм с музыкально-дидактическим материа-	
		лом в свободное время.	
23	«Новогодняя», муз. М. Красева; «К	Учить воспринимать песни, отмечать их особенно-	21.11
	нам приходит Новый год», муз. В. Герчик.	сти; обогащать словарный запас при определении характера песни (веселая, радостная, игривая, шут-	«Ягодка» 22.11
	терчик. «Нам в любой мороз тепло»,	ливая, бодрая). Развивать способность эмоционально	«Ягодка»
	муз. М. Парцхаладзе; «Сани»,	воспринимать песни шуточного характера. Предла-	коп однал
	муз. А. Филиппенко.	гать детям импровизировать мелодии на слог «ля».	
	«Кто как кричит», муз. В. Иванни-	Закреплять умение выполнять галоп в парах, кру-	
	кова. Сочини мелодию к танцу, пля-	житься парами на носках. Учить чувствовать двухча-	
	ске.	стную музыку, свободно выполнять плясовые дви-	
	«Марш», муз. Д. Львова- Компанейца; «Легкий бег», «Вальс»,	жения, реагировать на окончание музыки. Игры на развитие чувства ритма. Учить	
	муз. А. Вертовского; «Парная пля-	импровизировать на металлофоне простые народные	
	ска», латв. нар. мелодия; «Пере-	попевки.	
	пляс», «Ах ты, береза», рус. нар.	Побуждать петь любимые песни в свободное время,	
	мелодии.	во время сюжетно-ролевых игр.	
	«Учись танцевать».		
24	«Полька», муз. М. Глинки. Н. Римский-Корсаков, «Сказка о ца-	Denium anary v ramay manaranya a naayya ramay	27.11
24	ре Салтане» (отрывки из оперы),	Формировать у детей представления о взаимодействии поэзии и музыки. Уточнить знания о творчестве	27.11 «Ягодка»
	романс «Зимний вечер». Стихи А. С.	А. С. Пушкина. Развивать умение осознанно любить	«Эп одка»
	Пушкина «Сказка о царе Салтане»,	его поэзию.	
	поэма «Руслан и Людмила».		
25	И. С. Бах «Шутка» из сюиты №2;	Приобщать детей к мировой музыкальной культуре.	28.11
	Д. Шостакович, «Вальс-шутка»; В. Селиванов, «Шуточка». Механиче-	Знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов, с понятиями «музыкальный образ» и	«Ягодка» 29.11
	ские музыкальные шкатулки.	«средства выразительности». Развивать музыкаль-	«Ягодка»
		ный вкус.	
		Декабрь	
		Тема: «Новый год»	
26	«Вальс» из балета «Спящая красави-	Расширять знания детей о музыкальных инструмен-	04.12
	ца»	тах и видах оркестров.	«Ягодка»
	П. И. Чайковского. «Лиса по лесу ходила», рус. нар.	Продолжать развивать способность воспринимать песни разного характера.	
	песня в обраб. Т. Попатенко; «Ка-	Развивать музыкальную память, формировать умение	
	линка», «Во сыром бору тропинка»,	импровизировать попевку от разных звуков. Форми-	
	«Во поле береза стояла», «Скок-	ровать умение различать темповые, ритмические и	
	скок-поскок», обраб. Г. Левкодимо-	динамические особенности музыки, передавать их в	
	ва.	движении; передавать в движении образное содер-	
	«Во кузнице», «Бай-качи, качи», «На зеленом лугу».	жание песни, в хороводе - свое радостное настроение. Продолжать учить детей реагировать на смену	
	«Упражнение с лентами»,	звучания музыки (громко-тихо); менять направление	
	«Вальс»,	и передавать мяч влево и вправо. Игры на различе-	
	муз. А. Вертовского.	ние высоты звука. Продолжать упражнять в передаче	
	«Новогодняя», муз. М. Красева.	ритмического рисунка при помощи шумовых музы-	
	«Передай мяч», укр. нар. мело-	кальных инструментов.	
27	дия «Стуколка». «Кто поет?». Р. Шуман «Зима», «Дед Мороз».	Развивать музыкальную па-	05.11
	«Сани», муз. А. Филиппенко; «Елка-	мять, учить узнавать знакомые произведения. Учить	«Ягодка»
	елочка», муз. Т. Попатенко; «К нам	детей петь легким звуком в оживленном темпе, сле-	06.11
	приходит Новый год», муз. В. Гер-	дить за дыханием. Предлагать импровизировать мо-	«Ягодка»
	чик.	тив из 2—3 звуков. Повторять песни по желанию	
	«Новогодняя», муз. М. Красева.	детей. Закреплять умение согласовывать движения	
	Игра «Снежки».	со словами песни. Игры на развитие звуковысотного	

			1
	«Кто лучше спляшет?»; «Ах, ты бе-	звука.	
	реза», рус. нар. песня. По выбору	Упражнять в умении подыгрывать на ударных инст-	
	педагога.	рументах плясовые мелодии. Стимулировать исполь-	
20	H II II V V V	зование песен, плясок в сюжетно-ролевых играх.	11.10
28	П. И. Чайковский, «Хор девушек»	Закреплять знания о жанрах (песня, марш, танец).	11.12
	(из оперы «Евгений Онегин»), «Ки-	Познакомить с жанрами оперы и балета, с терминами	«Ягодка»
	тайский танец» (из балета «Щел-	оперного и балетного искусства. Продолжать воспи-	
	кунчик»).	тывать интерес и любовь к классической музыке.	
		Развивать музыкальную отзывчивость и осознанное	
20		отношение к искусству.	12.12
29	«Походный марш», муз. Д. Кабалев-	Учить различать жанры в музыке. Познакомить с	12.12
	ского; «Марш» из оперы «Аида»,	разными видами маршей: торжественный, походный,	«Ягодка» 13.12
	муз. Д. Верди; «Спортивный марш»,	спортивный. Закреплять умение правильно интона-	
	муз. И. Дунаевского.	ционно передавать мелодию песни, произносить	«Ягодка»
	По выбору педагога.	окончания слов. Побуждать петь самостоятельно,	
	«Колыбельная», «Плясовая».	своевременно начинать и заканчивать пение, доби-	
	«Марш», муз. Д. Львова-	ваться выразительности пения. Предлагать импро-	
	Компанейца; «Зайчата», муз. А. Фи-	визировать мелодии разного характера. Продолжать	
	липпенко; «Медведи пляшут», муз. Т. Ломовой; «Лиса танцует», муз. Т.	работать над выразительным исполнением образа	
	1. Ломовой; «Лиса танцует», муз. 1. Ломовой.	зайца, медведя.	
		Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. Игры на развитие чувства ритма. Закреплять	
	Игра «Дед Мороз и дети».	кои. игры на развитие чувства ритма. закреплять умение подыгрывать на ударных инструментах ме-	
	«Узнай песню по ритму». По выбо-	умение подыгрывать на ударных инструментах мелодию знакомых песен. Побуждать детей использо-	
	ру педагога.	вать новогодний музыкальный материал в игровой	
30	«Угадай мелодии новогодних пе-	деятельности. Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкаль-	18.12
30	«Утадаи мелодии новогодних пе- сен».	ную память. Создавать радостное настроение от при-	16.12 «Ягодка»
	сен». Закрепление музыкального ново-	ближения новогоднего праздника.	«лгодка»
	*	Развивать умение воспринимать песни, отвечать на	
	годнего репертуара. По выбору педагога.	вопросы по содержанию и характеру песни. Учить	
	«Марш», муз. Е. Марченко; «Бег»,	сочинять простые мелодии на заданный текст.	
	муз. Т. Ломовой.	Закреплять умение выполнять легкий подскок друг	
	муз. 1. Ломовой. «Танец Петрушек», «Полька»,	за другом, в парах, кружить парами на носках, пере-	
	муз.	давать образы елочных игрушек в танце.	
	м. Глинки; «Танец бусинок», «Мы	Игры на развитие чувства ритма.	
	бусинки-резвушки», муз. Л. Серо-	Закреплять умение подыгрывать русские народные	
	вой.	мелодии на детских ударных инструментах. Побуж-	
	танцы «Лиса», «Медведь», «Заяц»,	дать к самостоятельности при использовании ново-	
	муз. Е. Тиличеевой.	годнего репертуара.	
	По выбору педагога.	1 ogner o ponoprijapa.	
31	«Горка»; «Снег-снежок», муз. Т.	Доставить детям радость и вызвать интерес к сюжету	19.12
31	Поркал, «Снег-снежокл, муз. 1. Юрченко; «Колокольный звон»,	утренника. Воспитывать праздничную культуру: зна-	«Ягодка»
	англ. песня; танец «Российский Дед	комить с обычаями, традициями встречи Нового го-	20.12
	Мороз»; песня «Елочка -зеленая	да.	«Ягодка»
	иголочка»; П. И. Чайковский «Вальс	^···	от одии
	снежных хлопьев» (из балета «Щел-		
	кунчик»); произведения по выбору		
	педагога.		
32	«Почему медведь зимой спит?».	Закреплять знания о построении песни.	25.12
	Песни по выбору педагога.	Развивать умение слышать и оценивать свое пение;	«Ягодка»
	«Гусята», нем. нар. песня в обр. Т.	петь легко, с удовольствием.	
	Попатенко; «Курица», муз. Е. Тили-	Предлагать пидумывать коротенькие песенки о елке.	
	чеевой. Повторение любимых песен	Совершенствовать умение выразительно двигаться в	
	(по желанию детей).	соответствии с характером музыки.	
	Творческое задание.	Побуждать создавать музыкально-двигательные об-	
	«Легкий бег змейкой», муз. А. Двор-	разы на музыку разного характера. Игры на развитие	
	жака. Новогодние хороводы по вы-	памяти.	
	бору детей.	Закреплять умение подыгрывать на музыкальных	
	«Кто как танцует» (танец лисы, зай-	инструментах плясовые народные мелодии. Предла-	
	чика, мишки, волка), муз. Е. Тили-	гать детям инсценировать песни и сказки, используя	
	чеевой.	театр, сделанный своими руками.	
		1 2/ 1/	

	«Угадай мелодию».				
33	П. И. Чайковский, фрагменты из балета «Лебединое озеро» (по выбору муз. руководителя).	Развивать умение вслушиваться в музыку. Закрепить знания о жанрах. Дать представление о добре и зле как музыкальных образах. Вызвать эмоциональное отношение к балету.	26.12 «Ягодка» 27.12 «Ягодка»		
	Январь Тема: «Зима»				
34	П. И. Чайковский, фрагменты из балета «Лебединое озеро» (по выбору муз. руководителя).	Закреплять умение детей вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы о характере музыки и содержании либретто. Вызывать у детей эмоциональную потребность, изображать в движениях танцы лебедей.	09.01 «Ягодка» 10.01 «Ягодка»		
35	Н.А. Римский-Корсаков, «Пляска птиц» (из оперы «Снегурочка»); «У меня ль во садочке», рус. нар. песня в обр. Н.А. Римского-Корсакова.	Обратить внимание детей на веселый песенно- плясовой характер музыки, элементы изобразитель- ности образа птиц. Продолжать развивать интерес к творчеству русских композиторов. Показать, как композитор передает образ весенней природы.	15.01 «Ягодка»		
36	Песня «Колыбельная», муз. А. Гречанинова. «Спи, моя Аленушка», муз. Ю. Крачковского, ел. Ю. Цукова; «Колыбельная песня», муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой; «Колыбельная зайчонка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Котя, котенька-коток», «Баю-баю», муз. и сл. М. Чарной, «Голубые сани», муз. М. Иорданского. «Праздничный марш», муз. Н. Леви; «Полька», муз. Ю. Слонова. «Кто лучше пляшет?» («Полянка», рус. нар. мелодия). «Узнай песню по ритму». «Колыбельная зайчонка», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель.	Закреплять знания детей о жанрах в музыке. Учить чисто интонировать мелодию, четко пропевая все звуки; следить за дикцией, артикуляцией. Развивать творческие песенные способности, учить детей сочинять колыбельные песенки для куклы, лисы. Совершенствовать умение выразительно двигаться, менять движение со сменой частей музыки, делать перестроения, выполнять легкие подскоки по кругу, кружиение в парах, «пружинку». Продолжать развивать умение составлять простые плясовые композиции. Игры на развитие чувства ритма. Закреплять умение исполнять колыбельные песенки на металлофоне. Содействовать формированию интереса к инсценированию песен.	16.01 «Ягодка» 17.01 «Ягодка»		
37	«Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. И. Клоковой. «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой. Исполнение любимых песен по желанию детей. «Пароход», муз. Е. Тиличеевой. «Праздничный марш», муз. Н. Леви; «Марш», муз. Д. Львова-Компанейца, «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Сосни-на; «Полька», муз. Ю. Слонова. Подвижная игра «Ищи игрушку». Дидактическая игра «Послушай и подбери картинку». Песни по выбору муз. руководителя из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной.	Продолжать развивать способность эмоционально воспринимать музыку, на нее реагировать. Развивать оценочное отношение к песне. Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно. Продолжать учить детей импровизировать окончание песен, подражать гудкам парохода. Совершенствовать умение красиво маршировать и легко бегать, выполнять легкие подскоки, кружиться, выполнять приставной шаг с полуприседанием. Побуждать выполнять игровые действия, соблюдая правила игры. Игры на определение жанров в музыке. Приучать слушать музыку в исполнении разных музыкальных инструментов. Учить исполнять попевки на металлофонах в сопровождении фортепиано. Побуждать детей к пению любимых песен в повседневной жизни.	22.01 «Ягодка»		
38	«Шуточная», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской и Н. Шестакова. «Разговор», муз. и ел. О. Дружининой; «Хомячок», муз. А. Абеляна; «Рыбка», муз. М. Красева; «Про Кирюшу», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Пароход», муз. Е. Ти-	Обращать внимание детей на то, что музыка передает настроение человека, учить отвечать на вопрос: «О чем рассказывает музыка?». Развивать эмоциональное восприятие песни, умение передавать ее задорный характер. Развивать умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз. Содействовать развитию умения импровизировать, подражать гудкам	23.01 «Ягодка» 24.01 «Ягодка»		

	личеевой. «Пароход», муз. Е. Тиличеевой.	парохода. Повторять танцевальные движения, выученные ранее. Закреплять умение выполнять прямой	
	«Прямой галоп», «Всадники», муз. В. Витлина; «К нам гости при-	галоп и плясовые движения: хороводный шаг, притопы, полуприседания, подскоки, кружение, притопы,	
	шли», муз. Ан. Александрова, ел. М. Ивен-	ставной шаг с полуприседанием. Побуждать подбирать разные движения для передачи музыкального	
	сен.	игрового образа (зайки, лисы). Игры на развитие	
	«Полька», муз. Ю. Слонова; «Волк и зайчата», муз. Т. Шутенко, сл. О.	чувства ритма. Закреплять умение точно передавать ритм, играя на детских музыкальных ударных инст-	
	Марунич.	рументах.	
	«Узнай песню по ритму». «Труба», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.	Побуждать детей слушать музыку и впечатления отражать в рисунке.	
39	«Вечер», муз. С. Прокофьева; «Ти-	Продолжать обращать внимание детей на то, что в	29.01
	хая ночь», муз. В. Дубленского.	музыке передаются разные образы (время года, явления природы, состояние человека, время суток).	«Ягодка»
		Учить вслушиваться в музыку, рассказывать о ней,	
		передавая ощущения композитора. Поощрять использование в беседе сравнений, эпитетов.	
40	«Шуточная», муз. М. Раухвергера,	Обращать внимание детей на то, что музыка переда-	30.01
	сл. О. Высотской и Н. Шестакова.	ет настроение человека, учить отвечать на вопрос:	«Ягодка»
	«Разговор», муз. и ел. О. Дружини-	«О чем рассказывает музыка?». Развивать эмоциональное восприятие песни, умение	31.01 «Ягодка»
	ной; «Хомячок», муз. А. Абеляна; «Рыбка»,	передавать ее задорный характер. Развивать умение	«лгодка»
	муз. М. Красева; «Про Кирюшу»,	чисто интонировать постепенное и скачкообразное	
	муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Пароход», муз. Е. Ти-	движение мелодии вверх и вниз. Содействовать раз-	
	личеевой.	витию умения импровизировать, подражать гудкам парохода. Повторять танцевальные движения, выу-	
	«Пароход», муз. Е. Тиличеевой.	ченные ранее. Закреплять умение выполнять прямой	
	«Прямой галоп», «Всадники», муз. В. Витлина; «К нам гости при-	галоп и плясовые движения: хороводный шаг, притопы, полуприседания, подскоки, кружение, притопы, прито	
	муз. В. Биллина, «К нам гости при- шли»,	ставной шаг с полуприседанием. Побуждать подби-	
	муз. Ан. Александрова, ел. М. Ивен-	рать разные движения для передачи музыкального	
	сен. «Полька», муз. Ю. Слонова; «Волк и	игрового образа (зайки, лисы). Игры на развитие чувства ритма. Закреплять умение точно передавать	
	зайчата», муз. Т. Шутенко, сл. О.	ритм, играя на детских музыкальных ударных инст-	
	Марунич.	рументах.	
	«Узнай песню по ритму». «Труба», муз. Е. Тиличеевой, сл. М.	Побуждать детей слушать музыку и впечатления отражать в рисунке.	
	Долинова.	panarb b pheyrice.	
	Tr. I	Февраль	
		(ень защитника Отечества», ународный женский день».	
41	«Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Со-	Учить вслушиваться в музыку, рассказывать о ней.	05.02
	ловьевой; «На границе», муз. В.	Воспитывать чувство гордости за свою страну.	«Ягодка»
	Волкова, сл. Е. Карасева. «Бравые солдаты», муз. Ю. Чичко-	Формировать умение чисто петь мелодию, петь легко, без крика, выразительно, используя мимику и	
	«Бравые солдаты», муз. ю. чичко- ва; «Сегодня салют», муз. М. Прота-	жесты; следить за дикцией и дыханием.	
	сова, сл. В. Степанова.	Побуждать к песенному творчеству, развивать	
	«Мы идем с флажками», муз. Е. Ти- личеевой; «Стой, кто идет?»,	умение импровизировать в определенно заданной тональности.	
	муз. В. Соловьева-Седого.	гональности. Совершенствовать ходьбу под марш, перестроения.	
	Упражнение «Качание рук», «Танец	Закреплять умение придумывать плясовые движе-	
	с платками», «Калинка», «Яблочко», рус. нар. мелодии.	ния и составлять простые танцевальные композиции. Игры на определение жанра музыки: марша, танца,	
	рус. нар. мелодии. «Полянка», рус. нар. мелодия.	песни.	
	По выбору муз. руководителя.	Учить детей исполнять в оркестре заданную мело-	
	«Колокольчики», из оперы «Вол- шебная флейта» В. А. Моцарта.	дию. Побуждать к пению знакомых песен.	
42	«Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Со-	Закреплять умение отвечать на вопросы о характере	06.02
	ловьевой; «Спасибо», муз. Ю. Чич-	музыки. Формировать умение передавать характер	«Ягодка»

	кова, сл. Е. Карасевой. «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева; «Бравые солдаты», муз. Ю. Чичкова; «Сегодня салют», муз. М. Протасова, ел. В. Степанова. «Пароход», «Поезд», муз. Е. Тиличеевой. «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого. Упражнение «Качание рук». «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко», рус. нар. мелодии. «Полянка», рус. нар. мелодия. «Узнай песню по вступлению». «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта» В.А. Моцарта.	песни при ее исполнении. Учить петь легко и выразительно, делая логические ударения; чисто интонировать, пропевать на одном дыхании фразы. Побуждать к песенному творчеству, развивать умение импровизировать в определенно заданной тональности. Совершенствовать умение красиво маршировать в соответствии с характером музыки, делать перестроения. Закреплять навыки плясовых движений, умение составлять танцевальные композиции. Игры на развитие музыкальной памяти. Учить играть в оркестре выразительно, слышать друг друга.	07.02 «Ягодка»
43	«Песенка про папу», муз. В. Шаинского.  «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой; «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе; сл. М. Пляцковского; «Песня бабушки», муз. М. Парцхаладзе; «Мы дарим маме песенку», муз. А Абрамова, сл. Л. Дымовой.  «На границе», муз. В. Волковой, сл. М. Красева.  Марш «Стой, кто идет?»; «Упражнение с флажками», муз. Е. Тиличеевой; «Эстонская полька» - эстон. нар. мелодия.  «Игра с бубном», польск. нар. мелодия.  «Узнай песню по вступлению».  «Конь», муз. Е. Тиличеевой.	Воспитывать любовь и уважение к членам семьи. Учить эмоционально откликаться на песни, вслушиваться в слова и мелодию, отвечать на вопросы по их содержанию. Учить сочинять песенки о маме на заданный текст. Обращать внимание на правильность и выразительность выполнения плясовых движений. Игры на развитие музыкальной памяти. Учить выразительно исполнять пьесы в оркестре.	12.02 «Ягодка»
44	«Мамин праздник», муз. Ю. Гусева, сл. С. Вигдорова. «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой; «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Песня бабушки», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Лаписовой; «Мы дарим маме песенку», муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой. «На границе», муз. В. Волковой, сл. М. Красева. Марш «Стой, кто идет?». «Упражнение с флажками», муз. Е. Тиличеевой. «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия. «Сочини пляску» под музыку «Полянка», рус. нар. мелодия. «Петух, курица, цыпленок». Произведения по выбору муз. руководителя.	Закреплять понятия о музыкальном вступлении, заключении, проигрыше, запеве, припеве в песнях. Продолжать учить чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки; обращать внимание на дикцию и артикуляцию. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение; следить за ритмичным выполнением движений. Поощрять детей при выполнении плясовых движений. Игры на развитие чувства ритма. Исполнение народных мелодий и песен. Поощрять использование песен в играх и повседневной жизни.	13.02 «Ягодка» 14.02 «Ягодка»
45	Песни В. Шаинского: «Улыбка», «Голубой вагон». «Песенка о бабушке», «Песня про	Познакомить детей с творчеством композитора. Вызвать интерес к его песням, желание их петь. Развивать умение чувствовать задорный характер песен,	19.02 «Ягодка»
	папу». Песни В. Шаинского.	выразительные средства музыки. Учить чисто петь и интонировать высокие, низкие, короткие и долгие	

	T		
	«Упражнение с флажками». «Уп-	звуки; отрабатывать легкость и выразительность при	
	ражнение с лентами», муз. В. Мо-	пении знакомых песен. Совершенствовать умение	
	царта.	детей самостоятельно менять движения в упражне-	
	«Эстонская полька», эстон. нар. ме-	ниях к танцу; развивать выразительность танцеваль-	
	лодия; «Полянка», рус. нар. мело-	ных движений. Закреплять умение составлять танцы	
	дия.	и передавать игровой образ.	
	«Узнай песню по вступлению или	Игры на развитие музыкальной памяти.	
	мелодии».	Учить детей подыгрывать на ударных инструментах.	
	Песни В. Шаинского по желанию	Побуждать петь песни В. Шаинского.	
	детей.		
46	«Танец с платками», «Калин-	Воспитывать уважение к воспитателям. Формировать	20.02
10	ка», «Яблочко», рус. нар. мелодии;	праздничную культуру (поздравлять маму, бабушку,	«Ягодка»
	«Праздничная полька» - эстон. нар.	воспитателей, готовить подарки и преподносить их).	21.02
	мелодия; «Танец с цветами» под	воснитителен, тотовить подарки и преподносить их).	«Ягодка»
	музыку «Вальс» А. Гречанинова.		\\ЛПОДКа//
47		2	26.02
47	«Февраль», муз П. И. Чайковского	Знакомить детей с русскими народными традициями;	
	из сб. «Времена года»; «Зимушка	с обычаями русского народа. Рассказать детям о том,	«Ягодка»
	хрустальная», муз. А. Филиппенко,	как на Руси было принято провожать зиму и встре-	
	сл. Г. Бойко; «Заклички о весне» по	чать весну.	
	выбору муз. руководителя; «Рус-		
	ский танец» под музыку «Ах, вы		
	сени», рус. нар. песня; «Веснянка»,		
	муз. А. Филиппенко.		
48	«Мама», муз. П. И. Чайковского.	Продолжать учить вслушиваться в музыку, различать	27.02
	«Ручей», муз. О. Девочкиной,	средства музыкальной выразительности. Закреплять	«Ягодка»
	сл. И. Демьянова; «Мамина песня»,	умение определять на слух вступление, запев, припев	28.02
	муз. М. Парцхаладзе; «Песенка о	в песнях. Побуждать к сольному исполнению песен,	«Ягодка»
	весне», муз. Г. Фрида; «Зимушка	петь выразительно, передавая их характер. Закреп-	
	хрустальная»,	лять умение импровизировать окончание мелодий.	
	муз. А. Филиппенко.	Продолжать побуждать к созданию музыкально-	
	«Веселая дудочка», муз. М. Красева,	двигательных образов.	
	сл. Н. Френкель.	Игры на развитие чувства ритма.	
	«Побегаем, попрыгаем», муз. С.	Приучать детей сопровождать игру на металлофоне	
	Соснина; «Танец с платками»;	с пением. Побуждать детей к самостоятельному му-	
	«Возле речки, возле моста», рус.	зицированию.	
	нар. песни.	, , <sub>F</sub>	
	«Горошина», рус. нар. игра.		
	«Ритмические полоски».		
	«Труба», муз. Е. Тиличеевой, сл. М.		
	Долинова.		
	долинови.	Mana	
	70 3.4	Март	
		еждународный женский день»,	
	«Народі	ная культура ми традиции».	
49	«Мама», муз. П. И. Чайковского	Продолжать учить вслушиваться в произведение,	05.03
	«Ручей», муз. О. Девочкиной, сл.	определять характер и средства музыкальной выра-	«Ягодка»
	И. Демьянова; «Песенка о весне»,	зительности.	
	муз.	Продолжать закреплять умение петь сольно и хором.	
	Г. Фрида; «Песенка о бабушке»,	Продолжать учить сочинять плясовые мелодии. За-	
	муз.	креплять выразительное исполнение танцев с разным	
	В. Шаинского, сл. М. Танича; «Ма-	характером, передавать его в танцевальных движе-	
	мина песенка», муз. М. Парцхалад-	ниях. Побуждать к более выразительной передаче	
	3e,	игрового образа. Игры на развитие чувства ритма.	
	сл. М. Пляцковско-го; «Рыбка»,	Учить играть на металлофоне, ритмично согласовы-	
	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.	вая игру с пением.	
	«Песенка про папу», муз. В. Шаин-	Побуждать самостоятельно пользоваться музыкаль-	
	ского,	ными инструментами для музицирования.	
	сл. М. Танича; «Веселая дудочка»,	пышт инструментами для музицирования.	
	муз. М. Красева, ел. Н. Френкель;		
	муз. М. Красева, ел. П. Френкель, «Марш», муз. Н. Богословского.		
	«Упражнение с цветами», рус. нар.		
	«у пражнение с цветами», рус. нар. мелодия; «Эстонская полька», эс-		
	TARREST AND A SECTION OF THE TON ACCOUNT OF THE PROPERTY OF TH	1	

ми», «Нозаверечки, яозае моста», рус. пар. песпи. Рус. нар. игра «Горошия». «Наш дом», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Доливова По выбору дегей.  былан, соньвышко», муз. Р. Паулеа, сл. И. Мазинат, «Мазинат, «Ма		т.		
рус. пар. игра «Порошина». «Ратические полоски». «Па мабору детей.  50 «Найди, солишком, муз. В. Тилической, сл. И. Мазинна. По выбору муз. ру- ководителя. «Идет весна», муз. В. Терчик, сл. А. Прительна. «Выйди, солишкию», муз. Р. Паудса, сл. И. Мазинна. По выбору муз. ру- ководителя. «Идет весна», муз. В. Терчик, сл. А. Прительна. «Выйди, солишкию», муз. Р. Паудса, сл. И. Мазинна, «Солиенные зайтички», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовско- то. «Потопаем, покружимси», «Ах. улинд, унина пироказа». Пляска «Зеркало», рус. пар. меа- дия, «Ой, хмель, жистек», рус. пар. меа- дия, пар. метерамичельным композиный Игры на развичать умение исстань информа- повыми по обр. М. Раукаергера, «Съотеттельной композина» по обр. М. Раукаергера, «Съотеттельной композина» по обр. меа- мена- пар. так- мена- мен		тон. нар. мелодия. «Танец с платка-		
Рус. пар. игра оброшина».  «Ритмические положенов».  «Напглом», муз. В. Тиличееной, сл. М. Долинова.  По пабору детей.  «В. Иманина. По вабору муз. рук. пар. положения обродять порожения сода, и и и продолжать развивать эмопиональную отзывчивость на пение. Учить сравнивать произведения разного карактера. Развитие музыкального слуха и продолжать развивать эмопиональную отзывчивость на пение. Учить сравнивать произведения разного карактера. Развитие музыкального слуха и продолжать развивать эмопиональную отзывчивость на пение. Учить сравнивать произведения разного карактера. Развитие музыкального слуха за пределях квипрановать достовным голосом, без напряжения. Продолжать развивать умение петьет, вмутымального слуха за пределях квипрановать достовным голосом, без напряжения продолжать умение тво-пению порожения. В продолжать запавить, менты тоорческие использовать знавимым должения и простъх тапиевальным композиций. Игры на развитите тембрового слуха за пределять умение использовать знавимым должения в побослим и продолжать умение порожения продолжать знавим композиций. Игры на развитите тембрового слуха за пределять чисте на развитите порожения продолжать умение порожения продолжать знавими простъх тапиевальным композиций. Игры на развитите порожения и тем		•		
«Ритмические полоски».  «Нал дломинопа. По выбору детей.  50 «Выйли, сольнышко», муз. Р. Паукае, сл. И. Мазинна. По выбору детей.  51 «Выйли, сольнышко», муз. Р. Паукае, сл. И. Мазинна. По выбору детей.  62 «Выйли, сольнышко», муз. Р. Паукае, сл. И. Мазинна. По выбору детей.  63 «Выйли, сольнышко», муз. Р. Паукае, сл. И. Мазинна. По выбору детей.  64 «Выйли, сольнышко», муз. Р. Паукае, сл. И. Мазинна. По выбору детей.  65 «Выйли, сольнышко», муз. Р. Паукае, сл. И. Мазинна. По выбору детей.  66 «Выйли, сольнышко», муз. Р. Паукае, сл. И. Мазинна. По выбору детей.  67 «Потогаем, покружимся», «Ах. улиць, улица ципрокая».  68 «Светит сонышко для всех», муз. А. Ермопома, с. За Орлова.  68 «Улица, па чем птраю».  68 «Кюс-скок-поскок», рус. пар. попевки на металлофоне в сопровождении фортенаем.  69 «Вессепо — грустно», муз. В. Ерчик. сл. А. Пришельща; «Выйли, солнышко», муз. Р. Паукае, сл. И. Мазинна. «Соличенные зайчико», муз. В. Мурадели, сл. М. Саловского.  68 «Вессепо — грустно», муз. В. Ерчик. сл. А. Примельща; «Опректыя пессенка» на слоти «трамнам-нам»; «Врустная песенка» на слоти «трамнам на с				
од. И. Долинова. По выбору детей.  б. Выйли, сольнышко», муз. Р. Паудса, сл. И. Мазиниа. По выбору муз. ру- ководителя.  «Выйди, сольнышко», муз. Р. Паудса, сл. И. Мазиниа. По выбору муз. ру- ководителя.  «Выйди, сольнышко», муз. Р. Паудса, сл. И. Мазиниа. По выбору муз. ру- ководителя.  «Выйди, сольнышко», муз. Р. Паудса, сл. И. Мазиниа. «Солнечные зай-и- ких, муз. В. Мурадели, сл. М. Саловско- го.  «Потопаем, покружимсв», «Ах, улина, улина информато.  «Потопаем, покружимсв», «Ах, улина, улина, информато.  "Выжения в сободим мизсках.  Закреплять тморчески егособности в составлении простых танневальных композиций. Игры на разви- тне творчески обраным инжеках.  Закреплять творчески егособности в составлении простых танневальных композиций. Игры на разви- тне тембрового слуха. Закреплять умение егособности в составлении простых танневальных композиций. Игры на разви- тне тембрового слуха. Закреплять умение неполятацию постых танневальных композиций. Игры на разви- тне тембрового слуха. Закреплять умение неполятацию постых танневальных композиций. Игры на разви- тне тембрового слуха. Закреплять умение егособности в составлении простых танневальных композиций. Игры на разви- тне тембрового слуха. Закреплять умение неполятацию постых танневальных композиций. Игры на разви- тне тембрового слуха. Закреплять умение неполятацию постых танневальных композиций. Игры на разви- тне тембрового слуха. Закреплять умение неполятации простых танневальных композиций. Игры на разви- тне тембрового слуха. Закреплять умение неполятации простых танневальных композиций. Игры на разви- тне тембрового слуха. Закреплять умение непосложных дажномых				
ся. М. Долинова.  10 выбору детей.  50 «Выйли, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазинга. По выбору муз. ру- ководителя.  «Илет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришелыв. «Выйли, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазинга, «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. А. Пришелыв.  «Потоваем, покружныем», «Ах. улища, угица широкая».  Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Светит солнышко дажных муз. В. Мурадели, сл. В. Орлова.  «Узнай, на чем итрамо», «Скок-ског-поскок», рус. пар. полевка.  51 «Всесело — грустно», муз. Л. Бетховена. Муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Магинга; «Выйли, солнышка», муз. В. Крачик, сл. А. Пришелына; «Выйли, солнышка», муз. В. Крача, сл. И. Мазинга; «Выйли, солнышка», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Весенняя песенка» на слоги «трам- пам-нам», «Муз. Разм».  «Весено — грустно», муз. Л. Бетховена.  Пласка «Зеркало», рус. нар. мелодия; «Плеска зайчиков»  муз. В. Мурадели, сл. А. Жилинского, сл. А. Кузненовой.  «Ризматов» муз. А. Жилинского, сл. С. А. Кузненовой.  «Спать пора мишко», муз. В. Герчик, сл. А. Кузненовой.  «Илет всена», муз. В. Терчик, сл. Ол. Выстоков.  «Всесеньяя песенка» на слоги «трам- пам-ниму, «Преска зайчиков»  муз. В. Мурацени, сл. А. Кузненовой.  «Илет всена» на слоги «трам- пам-ниму, «Преска зайчиков»  муз. В. Мурацени, сл. А. Килинского, сл. С. О. Высотской.  «Оститий домом, муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской.  «Оститий домом, муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской.  «Остать пора мишко», муз. В. Герчик, сл. И. Мазинка, «Птичай дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской.  «Остать пора мишко», муз. В. Терчик, сл. И. Мазинка, «Птичай дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской, «Солнечные зайчиктю», муз. В. Мурацени, сл. М. Садовской.  постокой, «Солнечные зайчикт», муз. В. Муз. Вы мора в пределать пистей дому в правительной дому в правиление с пределать продовать учить срадиния пределать				
По выбору детей.   Обыбари, сольником, муз. Р. Паулса, сл. И. Мазинна. По выбору муз. ру- ководителя.   «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца, «Выйди, сольныком, муз. Р. 11аудса, сл. И. Мазинна; «Солпечные зайчи-ки», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского, сл. А. Кузнецовой.   «Потопаем, покружимся», «Ах, улица, улица широкая». Пласка «Зеркало», рус. нар. мелолия; «Об. хмел. хмелек», рус. нар. мелолия; «Об. хмел. хмелек», рус. нар. мелолия «Скок-скок-поскок», рус. нар. мелолия. «Мате весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Выйди, солнышко для вес». В Орлова. «Узнай, на чем играю».   «Скок-скок-поскок», рус. нар. попевки на металлофоне в сопровождении фортелияния, муз. В. Мураделя, сл. М. Садовского.   «Весепо — грустно», муз. Л. Бетховена. «Выйди, солнышко», муз. Р. Паухса, сл. И. Мазинна; «Выйди, солнышко», муз. Р. Паухса, сл. И. Мазинна; «Выйди, солнышко», муз. Р. Паука, сл. И. Вытичеты для характер песни. Развивать умение елеконять тропекты интервалы квинту и секту; различать поровенняя песенка» на слоги «дъмен формать зайчиков» музыканного заражней и продолжать развивать змусное продожать развивать змусное продожать развивать змусное простажать памосма и продожать за завичне инетественным голосом, бет за пределять умение творечеств, инпроизации в простам танцевам пределять трофески использовать знакомые пласова дилжения в сободнам шине институты продождения фортелизация образать умение детей менять движения в соответствии с зауха и проповать умение детей менять движения в соответствии с зауханием музыки, учить творчески использовать знакомые пласова дилжения и сектур различать то продождения предатив тремене чнетой контительности, петь детей менять движения в соответстви в неселые менолии. Зауха и ритового движения в соответствии с этом предатив тремене детей менять движения в соответствии с этом предати движения движения в соответствии с этом правительном предавам характер песни. Активизировать музыкальному искусству. Учить вслучного инферементы движения в соответствии с за музыка движения дви				
од. И. Мазинна. По выбору муз. румоводителя.  сп. А. Пришевыя.  «Выйди, солинанко», муз. Р. Паука, с. п. И. Мазинна, «Солиечные зайном в муз. в Мурадели, сл. М. Садовского.  «Потопаем, покружимст», «Ах. улица дирокая».  Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодиз, а «Ског-скок-поскок», рус. нар. мелодиз, «Олечные зайников», «Ах. 4. Ермолова, сл. В. Ордова. «Узнай, на чем итраю».  «Ског-скок-поскок», рус. нар. по-певка.  Мазинна; «Солиечные зайнико», муз. В. Берчик, сл. А. Пришевыя; «Выйди, сол-шыпко», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.  «Вессепо — грустно», муз. Л. Бетховена.  «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришевыя; «Выйди, сол-шыпко», муз. Раука, сол-шыпко,				
сл. И. Мазиниа. По выбору муз. ру- ководителя.  «Идет песна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельна.  «Выбіди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазиниа; «Солнечные зайчы- кію», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовско- то. то. Пляска «Зеркало», рус. нар. «Свесло — грустно», муз. Л. Бетхо- вена. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца: «Выбіди, сол- нышко», муз. Р. Паулса, ел. И. Мазиниа; «Солнечные зайчы- кажна, муз. В. Продолжать развивать знухов в пределах квин- ты. Закреплять развивать знухов-пысотный ряд, пропевать высокие и низкие знуки в пределах квин- ты. Закреплять развивать знухов пределах квин- ты. Закреплять увение петь песин развото характера, стественным голосом, без напряжения. Продолжать развивать песенное петь песин развото характер, подопрать развивать песене петь песин развото характера, стественным голосом, без напряжения. Продолжать развивать песене петь песин развото характера, стественным голосом, без напряжения. Продолжать развивать песеней петь песин развото характера, стественным голосом, без напряжения. Продолжать развивать песеней петь песин петь песин развото характера, стественным голосом, без напряжения. Продолжать развивать песеней петь песин петь песин развото характера, стественным голосом, без напряжения. Продолжать развиовать песеней петь песин петь песин петь песин правения песовободным пласкам. Побрового слуха, закреплять умение остей к пенню дюбимых песен в пюсен в попеки, амузнай, на чем играю.  «Скос-скос-поскок», рус. нар. по- пекка.  51 «Весело — грустно», муз. Л. Бетхо- вена. вена. «Илет весна» на слоги «трам- нам-пам», за урустныя песенка» на мета для передами произвосты праватите пении продамительной предавах правите песии.  Закреплять полосомией	50		TI TI	06.02
монодителя. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца. «Выйди, сольнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазинца; «Солеченые зайчик», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Потопаем, покружимся», «Ах, улица, улица широкая».  Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия, «Ой, халель, хмелее», рус. нар. мелодия, «Ой, хмель, хмелее», рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Спетит соппынко, для песхи, муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова. «Узнай, на чем играю». «Скок-скок-поскок», рус. нар. мелодия, «Окескок-поскок», рус. нар. по-певка. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Быйди, сол-нышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазиния; «Солиечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Саловского. «Весеньяя песенка» на слоги «трампам-пам», «Грустная песенка» на слоги «трампам-пам», «Грустно», муз. Л. Бетховена. Визмение предоставля учить грустные и весеные мелодии. Совершенствовать умение детей испечить движения в соответствии с звучанием музыки; учить творчески использовать знакомые пласовые движения в соответствии с звучанием музыки; учить творчески использовать разнообразные движения в соответствин образные движения в сообразные движения в соответствно и сответствии с звучанием музыки; учить творчески использовать разнообразные движения в сообразные движения в сообразные движения в сообразные движения в соответствно использовать знакомые пласовые движения в соответствно использовать знакомые пласовые движения в сообразные движ	50			
обления всена», муз. В. Герчик, сп. А. Пришевыш. «Выйди, солнашко», муз. Р. Паудса, сп. И. Мазиния, солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сп. М. Садовского. «Облочаем, покружимся», «Ах, улица, улица пироказ», Пляска «Зеркало», рус. пар. мелодия; «Ой, хмель, хмелек», рус. пар. мелодия; «Ой, хмель, хмелек», рус. пар. мелодия; «Об, хмель, хмелек», рус. пар. мелодия; «Светит солнышко для всех», муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова. «Облескосноскок», рус. нар. поневка.  51 «Весело — грустно», муз. Д. Бетховена. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришевыя; «Выйди, солнышко», муз. Р. Паудеа, еп. И. Мазиния; «Оолечные зайчико», муз. В. Мураделі, сл. М. Садовского. «Весенняя песенка» на слоги «трампам-пам-пам», «Й рустная песенка» на слоги «трампам-пам-пам», «Й рустная песенка» на слоги «трампам-пам», «Й рустная песенка» на слоги «трампам», «Выжения в собоздыть плясках. Побуждать детей самостоятельно использовать умение детей менять движения в собоздыты памкем музыку учить тередани игроморать сетай свять движения в собоздыть плясках. Побуждать детей самостоятельно использовать музыкально-игромую деятельность детей. Организовать конкурс-концептым движения в собоздыть памкем музыку учить терть не металлофоне, передавая характер и наприменений произвосить слова, проневая гласные зтрамне сторостно двать игроморать, детей к песни, дважном инсесни, чисто интонировать; менодим произвосить слова, проневая гласные зтрамне, стотей к песни, дважно, передавая характер песни. Стимулироват		1.0		
ед. А. Пришельца. «Сольечные зайчинки», муз. В. Мурадели, сл. и. Мазиниа; «Сольечные зайчинки», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Потопаем, покружимся», «Ах, улица, улица широкая». Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Светит сольнышко ляв всех», муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова. «Узнай, на чем играю». «Скок-скок-поскок», рус. нар. поневка. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Выйди, сольнышко», муз. Р. Гауаса, сл. И. Мазиниа; «Сольечные зайчки», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Весения песенка» на слоги «грам-пам», «Прустная песенка» на слоги «грам-пам», «Прибодам пам», «Прибода				
сл. И. Мазнина; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.  «Изготоваем, покружимся», «Ах, улища, улища широкая».  Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия; «Ой, хмель, хмелек», рус. нар. мелодия в обр. М. Раумкергера, «Светит солнышко для всех», муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова.  «Узнай, на чем пграю».  «Скок-скось-поскок», рус. нар. по-певка.  Темевка.  Продолжать учить сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать энитеть для характер, подбирать энитеть для характер песни. Развивать то пропевать интервалы квинту и сексту; различать умение сочинять грустные и всесыме модоли. Сосрышенствовать умение детей менять движения в соотремения в соотремения и продолжать учить сравнивать части музыкального произведения, определять их характер песни. Развивать умение чисто пропевать интервалы квинту и сексту; различать и соотременные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.  «Весенияя песенка» на слоги «трампам-паму, «Грустная песенка» на слоги «трампам-паму, «Прустная песенка» на слоги «трампам-паму, «Прустная песенка» на слоги «трампаму, «Прустная песенка» на слоги «трампаму, «Прустная песенка» на слоги «трампаму, «Прустная песенка» на слоги «трампам-паму, «Прустная песенка» на слоги «за-ля-ля».  «Весения песенка», муз. В. Бетхонена.  Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодом прительности, теть легкия в свободных плясках. Побуждать детё самостоятельно и прожожения песенка» на слоги «Трампам пампам», «Прустная песенка» на слоги «За-ля-ля».  «Весения песенка», муз. В. Катаниского, сл. А. Кунеповой.  «Интичий домо, муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской.  «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Адовекой.  «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Адовекой.  «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Кунеповодать на песенка на пе				«лгодка»
сп. И. Мазиния; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.  «Потопаем, покружимся», «Ах, улища, улища широкая». Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Светит солнешко для всех», муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова. «Узнай, на чем играю». «Скок-скок-поскок», рус. нар. попевка.  51 «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Выйди, солнанико», муз. Р. Таулса, ел. И. Мазиниа; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Весенияя песенка» на слоги «грампам-пам»; «Грустная песенка» на слоги «грампам-пам»; «Грустно», муз. Л. Бетховена. Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия; «Плиска зайчиковмузыкантов», муз. А. Жунецовом. «Скок-скок-поскок», муз. В. Мурадели, сл. М. Сафон-никова. Конкуре «Любимые песни».  52 «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена. Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия; «Плиска зайчиковмузыкантов», муз. А. Жининского, сл. А. Куэнецовой. «Отать пора мишке», муз. В. Агафон-никова. Конкуре «Любимые песни».  52 «Весело — грустно», муз. В. Ретик, сл. И. Мазиния (Стать пора мишке», муз. В. Агафон-никова. Конкуре «Любимые песни».  52 «Весенняя песенка» на слоги «грампам-пам»; «Грустная песенка» на слоги «дрампам-пам»; «Грустна», муз. В. Мурадели, сл. М. Саровской, «Дрампам предами игрового образа. Игры на развитие динамического служа забачиковами предами игрового образа. Игры на развитие динамического служа забачиковами игрампам предами игрампам предампам предами игрампам предами игрампам предами игрампам предами игрампам предами игрампам			* *	
ки», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Погопаем, покружимся», «Ах, улища, улища шурокая».  Пляска «Зеркало», рус. нар мелодия; «Ой, хмель, хмелек», рус. нар мелодия; «Ой, хмель, хмелек», рус. нар мелодия; «Об, хмель, хмелек», рус. нар попевка.  51 «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. М. Пришелыца; «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазиниа; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Саловского. «Весено— грустно», муз. Л. Бетховена. Пляска «Зеркало», рус. нар. попевка.  52 «Весено— грустно», муз. Л. Бетховена. Пляска «Зеркало», рус. нар. попевка и продолжать учить сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать заичеты для характеристики. Закреплять умение чистопроизведения, определять их характер, подбирать заичеты для характеристики. Закреплять умение чистопроизведения, определять их характер, подбирать заичеты для характеристики. Закреплять умение чистопроизведения, определять их характер, подбирать заичение сочитиль трустыме и веселые мелодии. Совершенствовать умение сочитить трустные и всесаме мелодии. Совершенствовать умение длегой менять движения в соответствии с заучанием музыки, учить творчески использовать занкомые плясовые движения в соответствии с заучанием музыки, учить творчески использовать занкомые плясовые движения в соответствии с заучанием музыки, учить творчески использовать занкомые плясовые движения в соответствии с заучанием музыки, учить творчески использовать занкомые плясовые движения в соответствии с заучанием музыки, учить творчески использовать занкомые плясовые движения в соответствии с заучанием музыки, учить предачи игрового образа. Игры на развитие, движения в соответствии с заучанием музыки, учить вслучамение методыем быть и предачи игрового образа. Игры на развитие, движения в соответствии с заучанием музыки, учить творчески использовать закомые				
муз. В. Мурадели, сл. М. Садовско- го.  «Потопаем, покружимся», «Ах, улица, улица широкая».  Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия в обр. М. Раухиергера,  «Светит сольныйко для всех», муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова.  «Узнай, на чем играю»,  «Скок-скок-поскок», рус. нар. по- певка.  51 «Весело — грустню», муз. Л. Бетхо- вена.  «Идет весна», муз. В. Герчик, сл.  А. Пришельца; «Выйди, сол- нашко», муз. Р. Паулса, ел. И.  Мазиниа; «Олечные зайчиков- муз. в. Мурадели, сл. М. Са- довского.  «Весенняя песенка» на слоги «грам- пам-пам»; «Грустная песенка» на  слоги «пя-пя-ля».  «Вресенняя песенка» на  слоги «пя-пя-пя».  «Вресенняя песенка» на  слоги «пя-пя-ля».  «Вресенняя песенка» на  слоги «пя-пя-ля».  «Вресенняя песенка» на  слоги «пя-пя-пя».  «Пячка»   Вакреплять творчески еспобности и ремабрения (предавина  продолжать учить сравнивать части музыкального  продолжать учить сравнивать части музыкального  продождеть учить сравнивать умение теобровое  продолжать учить сравнивать умение теони продождения (предавина  продолжать учить сравнивать учети учить сравния  продождеть учить сравния пречем  попродождеть учить сравний инфирации формать  попродождеть учить сравния пречем и		· ·		
плясовые движения в свободных плясках Закреплять творческие способности в составлении простых танцевальных композиций. Игры на развитие тембрового слуха. Закреплять умение исполнять попевки а металлофоне в сопровождении фортеплано.  А. Ермолова, сл. В. Ордова. «Узнай, на чем играю». «Скок-скоск-поскою», рус. нар. попевка.  51 «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена. «Идет весна», муз. В. Терчик, сл. А. Приплелыя; «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, ел. И. Мазиниа; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Весепняя песенка» на слоги «гра-пэ-пэ». «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена. Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия; «Пляска зайчиковмузыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой. «Спать пора мишке», муз. В. Агафон-никова. Конкурс «Пюбимые песени».  52 «Весепняя песенка», муз. В. Агафон-никова. Конкурс «Пюбимые песени». «Весения», муз. В. Терчик, сл. И. Мазнина; «Тиччий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Саловской, муз. В. Курадели, сл. М. Саловской, «Солнечные зайчиков», муз. В. Терчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Саловской, муз. В. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Саловской, муз. В. Мурадели, сл.		*		
муз. В. Музадели, сл. М. Саловского. «Зеркало», рус. нар. меловия» об муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, ел. И. Мазиниа; «Пруставя песенка» на слоги «гра-ла», «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена. Месенияя песенка» на слоги «гра-ла», «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена. Месенияя песенка» на слоги «гра-ла», «Весело — грустно», муз. В. Музадели, сл. М. Саловского. Сл. А. Кузнецовой. «Пришельца; «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, ел. И. Мазиниа; «Причеты зайчиков», муз. В. Музадели, сл. М. Саловского. Сл. А. Кузнецовой. «Пришельца» (При образать интервалы квинту и сексту; различать звуки по высоте и длительности; петь легким звуком. Месенияя песенка» на слоги «гра-ла», «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена. Применты зайчиков-музькантов», муз. А. Жилишского, сл. А. Кузнецовой. «Причий дом», муз. В. Агафон-никова. Конкуре «Пьобимые песени». В Герчик, сл. И. Мазиния; а Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчиков, муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчиков, муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчиков, муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчикы», муз. В. Музадели, сл. М. Саловской. «Идет весена», муз. В. Герчик, сл. И. Мазиния; а Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчикы», муз. В. Музадели, сл. М. Саловской. «Идет весена», муз. В. Терчик, сл. И. Мазиния; а Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчикы», муз. В. Музадели, сл. М. Саловской. «Птимуй дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчикы», муз. В. Музадели, сл. М. Саловской. «Птичий дом», муз. В. Герчик, сл. И. Казиния; муз. М. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Музадели, сл. М. Саловской. «Птимуй дом», муз. В. Герчик, сл. И. Мазиния; «Птичий дом», муз. В. Герчик, сл. И. Мазиния; «Птичий дом», муз. В. Герчик, сл. И. Мазиния; «Птичий дом», муз. В. Терчик, сл. И. Мазиния; «Птичий дом», муз. В. Терчик, сл. И. Мазиния; «Птичий дом», муз. В. Терчик сл. И.				
Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера;  «Светит солнышко для всех», муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова.  «Узнай, на чем играю».  «Ское-скок-поскок», рус. нар. по- певка.  51 «Весело — грустно», муз. Л. Бетхо- вена.  «Идет весна», муз. В. Герчик, сл.  А. Припельща; «Выйди, сол- нышко», муз. Р. Паулса, сл. И.  Мазнина; «Солнечные зайчики»,  муз. В. Мурадели, сл. М. Са- довского.  «Весенняя песенка» на слоги «трам- пам-пам-лам»; «Грустная песенка» на  слоги «пя-ля».  «Врустная песенка» на  слоги «пя-ля», муз. Д. Кабалевско- го, сл. А. Кузненовой.  «Ритмическое эхо» (громко—тихо  запоем).  «Спать пора мишке», муз. В. Терчик,  сл. И. Мазнина; «Пичий дом»,  муз. В. Кабалевского,  сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики»,  муз. Д. Кабалевского, сл. О. Вы- сотекой; «Солнечные зайчики»,  муз. Д. Кабалевского, сл. О. Вы- сотекой; «Солнечные зайчики»,  муз. Д. Кабалевского, сл. О. Вы- сотекой; «Солнечные зайчики»,  муз. Д. Кабалевского, сл. О. Вы- сотекой; «Солнечные зайчики»,  муз. В. Мурадели, сл. М. Саровской.  «Илет весена», муз. Б. Герчик,  сл. И. Мазнина; «Пичний дом»,  муз. Д. Кабалевского, сл. С. О. Вы- сотекой; «Солнечные зайчики»,  муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской.  муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской,  муз. В. Мурадели, сл. М. Садовс				
Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера;  «Светит солнышко для всех», муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова.  «Узнай, на чем играю».  «Скок-скок-поскок», рус. нар. по- певка.  «Идет весна», муз. В. Герчик, сл.  А. Пришельща; «Выйди, сол- нышко», муз. Р. Паулса, ел. И.  Мазнина; «Солнечные зайчики»,  муз. В. Мурадели, сл. М. Са- довского.  «Весеняя песенка» на слоги «грам- пам-пам»; «Грустная песенка» на  слоги «ля-ля-ля».  «Весело — грустно», муз. Л. Бетхо- вена.  Пляска «Зеркало», рус. нар. мело- дяя; «Пляска зайчиков- музыкантов», муз. А. Жилинского,  сл. А. Кузнецовой.  «Ритмическое эхо» (громко—тихо  запоем).  «Снать пора мишке», муз. В. Серчик, сл.  «Идет весна», муз. В. Рерчик, сл.  «Итичий дом», муз. А. Жабалевско- го, сл. О. Высотской.  «Идет весна», муз. В. Герчик, сл.  «Итичий дом», муз. В. Герчик, сл.  «Итичий дом», муз. В. Герчик, сл.  «Идет весна», муз. В. Герчик, сл.  «Итичий дом», муз. В. Герчик, сл.  «Итичий дом», муз. В. Герчик, сл.  «Идет весна», муз. В. Герчик, сл.  «Итичий дом», муз. В. Герчик, сл.  «Итичий дом», муз. В. Герчик, сл.  «Идет весна», муз. В. Герчик, сл.  «Итичий дом», муз. В. Герчик, сл.  «Итичий дом», муз. В. Герчик, сл.  «Итичий дом», муз. В. Кабалевско- го, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики»,  муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской.  «Изанныя, «Птичий дом», муз. В. Кабалевского  го, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики»,  муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской.  «Изанныя, «Птичий дом», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнныя, «Птичий дом», муз. В. Кабалевского, сл. О. Вы- сотской; «Солнечные зайчики»,  муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской.  «Изанныя, «Солнечные зайчики»,  муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской,  муз. В				
дия; «Ой, хмель, хмелек», рус. нар. мелодия в бр. М. Раухвергера; «Светит солнышко для всех», муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова. «Узнай, на чем играю». «Скок-скок-поскок», рус. нар. попевка.  51 «Вессло — грустно», муз. Л. Бетховена. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельна; «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, ел. И. Мазнина; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Весенняя песенка» на слоги «трампам-пам»; «Грустная песенка» на слоги «пя-ля-ля». «Вессло — грустно», муз. Л. Бетховена. Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия; «Пляска зайчиков-музыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой. «Ритическое эхо» (громко—тихо запоем). «Спать пора мишке», муз. В. Агафон-пикова. Конкурс «Любимые песни». В сотекой; «Солнечные зайчики», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птччий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птччий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. «Идет весна», муз. В. Керчик, сл. И. Мазнина; «Птччий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. «Петь мощновать пузыкальном ускусству. Учить вслушвать нестра на вопрозы по содержанию пьесы и песни, станени, чисто интонтроврать; правильно произносить слова, пропевая гласные зву-ки. Стимулировать детей к исполнению песен сольми, оправильно произносить слова, пропевая гласные зву-ки. Стимулировать детей к исполнению песен сольми, оправильно произносить слова, пропевая гласные зву-ки. Стимулировать детей к исполнению песен сольми, оправильно произносить слова, пропевая гласные зву-ки. Стимулировать детей к исполнению песен сольми правильно произносить слова, пропевая гласные зву-ки. Стимулировать детей к исполнению песен сольми правили предавая хара				
мелодия в обр. М. Раухвергера;				
«Светит солнышко для всех», муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова. «Узнай, на чем играю». «Скок-скок-поскок», рус. нар. попевка.  51 «Всесло — грустно», муз. Л. Бетховена. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельща; «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, ел. И. Мазнина; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Весенняя песенка» на слоги «прам-пам-пам-пам-пам-пам»; «Грустная песенка» на слоги «прам-пам-пам»; «Грустная песенка» на слоги «изг-ля-ля». «Всесло — грустно», муз. Л. Бетховена. Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия; «Пляска зайчиковмузыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой. «Ритмическое эхо» (громко—тихо запоем). «Спать пора мишке», муз. В. Агафон-никова. Конкурс «Пюбимые песни».  52 «Всесняя песенка», муз. Г. Фрида; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчико», муз. Д. Кабалевского, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчико», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. «И. стимулировать детей к пению любимых песен в повседнения опродождения жизни.  Продолжать учить сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать приозведения, определять их характер, подбирать опроизведения, определять их характер, подбирать приозведения, определять их характер, подбирать на истользовать из каритить на истользовать учить весту учить всеты мужи предавам характер предема учить тех истользовать размения и самображные движения и самображные дви			1 1	
А. Ермолова, сл. В. Орлова. «Узнай, на чем играю». «Скок-скок-поскок», рус. нар. попевка.  51 «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельна; «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, ел. И. Мазнина; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского и сл. с. Кузнецовой. «Рустная песенка» на слоги «трампам-пам»; «Грустна» песенка» на слоги сл. д. Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия; «Пляска зайчиковмузыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой. «Ритмическое эхо» (громко—тихо запоем). «Спать пора мишке», муз. В. Агафон-никова. Конкурс «Пюбимые песни».  52 «Весена», песенка», муз. Б. Агафон-никова. Конкурс «Пюбимые песни». Кабалевского, сл. О. Высотской. «Идет весна», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. Д. Кабалевского, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Крарадели, сл. М. Садовской. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. «Идет весна», муз. С. Тимулировать ритм песни, чисто интонировать, правильно произведения, определять их характер, подбирать мягодивать интервалы квинту и сексту, различать звуки по высоте и дилительности; илетьлеским закреплять умение сесинять грустные и весстые мелодии. Совършенствовать умение сесинять грустные и весстые мелодии. Совършенствовать умение сесиниять грустные и весстые мелодии. Совършенствовать умение сесинять грустные и весстые мелодии. Совършенствовать умение сесиниять грустные и весстые мелодии. Совършенствовать умение сесиниять грустные и весстые мелодии. Совършенствовать умение сесиниять грустные и весстые мелодии использовать заносовые димения дакомом сизтемние демение демения дакомом сизтемние демение де				
«Узнай, на чем играю». «Скок-скок-поскок», рус. нар. по- певка.  51 «Весело — грустно», муз. Л. Бетхо- вена. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришелыца; «Выйди, сол- нышко», муз. Р. Паулса, ел. И. Мазнина; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Са- довского. «Весенняя песенка» на слоги «трам- пам-пам»; «Грустная песенка» на слоги «ля-ля-ля». «Весело — грустно», муз. Л. Бетхо- вена. Пляска «Зеркало», рус. нар. мело- дия; «Пляска зайчиков- музыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой. «Ритмическое эхо» (громко—тихо запоем). «Спать пора мишке», муз. В. Ага- фон-никова. Конкурс «Любимые песни».  52 «Весенняя песенка», муз. В. Ага- фон-никова. Конкурс «Любимые песни».  53 «Всесло—трустно», муз. Т. Фрида; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевско- го, сл. О. Высотской. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Вы- сотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Вы- сотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Вы- сотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Вы- сотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. В. Терчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. В. Терчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. В. Терчик сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской.  правимать учать сравнивать пясти и даментри докток учать делей инстижац				
Продолжать учить сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать эпитеты для характеристики. Закреплять умение чисто пропевать интервалы квинту и сексту; различать звуки по высоте и длительности; петь легким звуком, муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Весенняя песенка» на слоги «прампам-пам»; «Трустная песенка» на слоги «прампам-пам»; «Трустна», муз. Л. Бетховена. Пляска зайчиковмирам, муз. Каненовой, «Ритмическое эхо» (громко—тихо запоем). «Спать пора мишке», муз. В. Агафон-никова. Конкурс «Любимые песни».    Трустная песенка», муз. В. Агафон-никова. Конкурс «Любимые песни». В Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. «Муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. «Истимулировать детей к исполнять грустные и веселые ментуры дажнения для передачи игрового образа. Игры на развитие динамического слуха и ритма. Учить играть на металлофоне, передавая характер колыбельной песни. Активизировать музыкально-игровую деятельность детей. Организовать конкурс-концерт песни.    Триобщать к музыкальному искусству. Учить вслушиваться в музыку, определять ее характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни, сравнивать пьесу и песни. Закреплять умение прохлопывать ритм песни, чисто интонировать; правильно произносить слова, пропевая гласные звуки. Стимулировать детей к исполнению песен сольностокой; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. Неговора предвава характер и песни. В дотовности детей к исполнению песен сольное произносить слова, пропевая гласные звуки. Стимулировать детей к исполнению песен сольное произносить слова, пропевая гласные звуки. Стимулировать, передвама характер песни.			дневнои жизни.	
Тамаратерия певка   Продолжать учить сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать эпитеты для характеристики. Закреплять умение чисто пропевать интервалы квинту и сексту; различать от пропевать интервалы квинту и сексту; различать звуки по высоте и длительности; петь легким звуком, муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Весенняя песенка» на слоги «прампам-пам»; «Грустная песенка» на слоги «грампам-пам»; «Грустная песенка» на слоги «прампам-пам»; «Грустная песенка» на слоги «прампам-пам»; «Грустная песенка» на слоги «прампам-пам»; «Грустно», муз. Л. Бетховена. Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия; «Пляска зайчиков-музыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой. «Ритмическое эхо» (громко—тихо запоем). «Спать пора мишке», муз. В. Агафон-никова. Конкурс «Любимые песни».  52 «Весенняя песенка», муз. Т. Фрида; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской. «Идет весна», муз. Б. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской, «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. но, петь эмоционально, передавая характер и есни. чисто интонировать; проение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни, сравнивать пьесу и песни, одавнаять пьесу и песнию одавнаять пьесу и песнию одавнаять пьесу и песнию одавнаять пьесу и песнию одавнаять произносить слова, пропевая гласные звуки. Стимулировать детей к исполнению песе				
Продолжать учить сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать ил троизведения, определять их характер, подбирать зикиваристики. Закреплять умение чисто произведения, определять их характер, подбирать от пропевать интервалы квинту и сексту; различать звуки по высоте и длительности; петь легким звуком, выразительно, передавая характер песни. Развивать умение детей менять движения в соответствии с звучанием музыки; учить творчески использовать умение детей самостоятельно использовать разнообразные движения в своответствии с звучанием музыки; учить творчески использовать разнообразные движения в своответствии с звучанием музыки; учить творчески использовать разнообразные движения для передачи игрового образа. Игры на развитие динамического слуха и ритма. Учить играть на металлофоне, передавая характер использовать конкурс-концерт песни.  Тримобить и песни учить образные движения для передачи игрового образа. Игры на развитие динамического слуха и ритма. Учить играть на металлофоне, передавая характер и детей. Организовать конкурс-концерт песни.  Тримобить сесать умение чистом самуламу дружние сочинять грустные и веселые мелодии. Совершенствовать умение завичкия вызание сочинять грустные и веселые мелодии. Совершенствовать умение сочинять грустные и веселые мелодии. Совершенствовать умение состовуждать умение сочинять грустные и веселые мелодии. Совершенствовать умение детей менять движения в соответствии с звучанием музыки; учить творчески использовать развитие динамического служ а иритма. Учить играть на металлофоне, передавая характер и сетей менять движения в соответствии с звучанием музыкальному предавая характер и сетей. Организовать кмитул движения в соответствии с звучанием музыки, операвань завижения в соответствии с звучанием музыки; учить творчески использовать движения в соответствии с звучанием музыки, учить творчески использовать кмитул движения в соответствии с звучанием музыки; учить творчески использовать учить творчески использовать учить творчески использовать у				
вена.  «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Выйди, сол- нышко», муз. Р. Паулса, ел. И. Мазнина; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Са- довского. «Весенняя песенка» на слоги «трам- пам-пам»; «Грустная песенка» на слоги «ля-ля-ля». «Весело — грустно», муз. Л. Бетхо- вена. Пляска «Зеркало», рус. нар. мело- дия; «Пляска зайчиков- музыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой. «Ритмическое эхо» (громко—тихо запоем). «Спать пора мишке», муз. В. Ага- фон-никова. Конкурс «Любимые песни».  52 «Весенняя песенка», муз. Д. Кабалевско- го, сл. О. Высотской. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Вы- сотской; «Солнечные зайчики», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Вы- сотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской.	5.1		Про то тумату учунту опоручувату учосту учусту учосту	12.02
<ul> <li>«Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, ел. И. Мазнина; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.</li> <li>«Весенняя песенка» на слоги «трампам-пам»; «Грустная песенка» на слоги «ля-ля-ля».</li> <li>«Весення» песенка» на слоги «трампам-пам»; «Грустная песенка» на слоги «ля-ля-ля».</li> <li>«Весено» — грустно», муз. Л. Бетховена. Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия; «Пляска зайчиковмузыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой.</li> <li>«Ритмическое эхо» (громко—тихо запоем).</li> <li>«Спать пора мишке», муз. В. Агафон-никова.</li> <li>Конкурс «Любимые песни».</li> <li>30 «Вгодка» (14.03 «Ягодка» (Ягодка»)</li> <li>музыкантово, передавах характер исели. Развивать умение сочинять грустные и веселые мелодии. Совершенствовать умение детей менять движения в своободных плясках. Побуждать детей самостоятельно использовать знакомые плясовые движения в своободных плясках. Побуждать детей самостоятельно использовать знакомые плясовые движения в своободных плясках. Побуждать детей самостоятельно использовать знакомые плясовые движения в своободных плясках. Побуждать детей самостоятельно использовать знакомые плясовые движения в своободных плясках. Побуждать детей самостоятельно использовать разнообразав. Игры на развитие динамического слуха и ритм.</li> <li>Учить играть на металлофоне, передавая характер кольбельной песни.</li> <li>Активизировать китервалы квинту и сексту; различать умение гострустые и длигельности, ейстим и длигенты двумание чемня тручтить простым движения двумание простым двумание чемня двумание чемня двумание простым двумание музыки; учить творчески использовать знакомые плясовые движения двумание музыки; учить творчески использовать учить исратные и дручание музыки; учить творчески использовать учить исратные и двумание музыки; учить сомненть двумание музыки; учить сомненть двумание простым двум</li></ul>	31			
А. Пришельца; «Выйли, солнышко», муз. Р. Паулса, ел. И. Мазнина; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Весенняя песенка» на слоги «трампам-пам»; «Грустная песенка» на слоги «трампам-пам»; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена. Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия; «Пляска зайчиковмузыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой. «Ритмическое эхо» (громко—тихо запоем). «Спать пора мишке», муз. В. Агафон-никова. Конкурс «Любимые песни».  52 «Весенняя песенка», муз. Т. Фрида; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской.				
нышко», муз. Р. Паулса, ел. И. Мазнина; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Весенняя песенка» на слоги «трампам-пам»; «Грустная песенка» на слоги «трампам-пам»; «Грустная песенка» на слоги «прампам-пам»; «Грустна» на слоги «прампам-пам»; «Грустная песенка» на слоги «прампам-пам»; «Грустнае на прампам-пам»; «Грустна» на прампам-пам»; «Грустна» на прампам-пам»; «Грустна» на прампам-пам»; «Грустна» на прампам на пр				
Мазнина; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.  «Весенняя песенка» на слоги «трампам-пам»; «Грустная песенка» на слоги «ля-ля-ля».  «Весено — грустно», муз. Л. Бетховена.  Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия; «Пляска зайчиковмузыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой.  «Ритмическое эхо» (громко—тихозапоем).  «Спать пора мишке», муз. В. Агафон-никова. Конкуре «Любимые песени».  52 «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской.  «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской, «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской.				«лиодка»
муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.  «Весенняя песенка» на слоги «трампам-пам»; «Грустная песенка» на слоги «пя-ля-ля».  «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена.  Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия; «Пляска зайчиковмузыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой.  «Ритмическое эхо» (громко—тихозапоем).  «Спать пора мишке», муз. В. Агафон-никова.  Конкурс «Любимые песни».  52 «Весенняя песенка», муз. Т. Фрида; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской.  «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской.				
Довского.  «Весенняя песенка» на слоги «трам- пам-пам»; «Грустная песенка» на слоги «ля-ля-ля».  «Весело — грустно», муз. Л. Бетхо- вена. Пляска «Зеркало», рус. нар. мело- дия; «Пляска зайчиков- музыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой. «Ритмическое эхо» (громко—тихо запоем). «Спать пора мишке», муз. В. Ага- фон-никова. Конкурс «Любимые песни».  52 «Весенняя песенка» на слоги «ля-ля-ля».  «Весенняя песенка» на слоги «ля-ля-ля». «Весело — грустно», муз. Д. Кабалевско- го, сл. О. Высотской. «Идет весна», муз. Б. Терчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Вы- сотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской.  «Из стимулировать умение детей менять движения в соответствии с звучанием музыки; учить творчески использовать знакомые плясовые движения в сво- бодных плясках. Побуждать детей самостоятельно использовать знакомые плясовые движения в сво- бодных плясках. Побуждать детей самостоятельно использовать знакомые плясовые движения в сво- бодных плясках. Побуждать детей менять движения в сво- бодных плясках. Побуждать детей менять движения в сво- бодных плясках. Побуждать детей менять детей самостоятельно использовать знакомые плясовые движения в сво- бодных плясках. Побуждать детей менять детей использовать звучить творчески использовать знакомые плясовые движения в сво- бодных плясках. Побуждать детей менять детей менять детей использовать звучить передава характер пески игользовать знакомые плясовые движения в сво- бодных плясках. Побуждать детей самостоятельно самостровного образа. Игры на развитие динамического слуха и ритма. Учить творчеки использовать учить вемения дижения движения в сво- бодных плясках. Побуждать детей самостоятельно самостровной песни. Активизировать конкурс-концерт песни.  Виментальной песни и прового образа. Игры на развитие динамичекого слуха и ритма. Учить игрового образа. Игры на развитие динамичекого слуха и ритма. Учить игрового образа. Игры на развитие денемы учить образа, и предава учить не промена учить образа, и предава учить не п				
«Весенняя песенка» на слоги «трам- пам-пам»; «Грустная песенка» на слоги «ля-ля-ля».  «Весело — грустно», муз. Л. Бетхо- вена. Пляска «Зеркало», рус. нар. мело- дия; «Пляска зайчиков- музыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой. «Ритмическое эхо» (громко—тихо запоем). «Спать пора мишке», муз. В. Ага- фон-никова. Конкурс «Любимые песни».  Торина весеняя песенка», муз. Г. Фрида; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевско- го, сл. О. Высотской. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Вы- сотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской.				
пам-пам»; «Грустная песенка» на слоги «ля-ля-ля».  «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена. Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия; «Пляска зайчиковмузыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой. «Ритмическое эхо» (громко—тихозапоем). «Спать пора мишке», муз. В. Агафон-никова. Конкурс «Любимые песни».  52 «Весенняя песенка», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской, «Илет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской.		, ,		
слоги «ля-ля-ля».  «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена. Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия; «Пляска зайчиковмузыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой. «Ритмическое эхо» (громко—тихозапоем). «Спать пора мишке», муз. В. Агафон-никова. Конкурс «Любимые песни».  52 «Весенняя песенка», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского; сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской.		<u> </u>	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
«Весело — грустно», муз. Л. Бетховена. Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия; «Пляска зайчиковмузыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой. «Ритмическое эхо» (громко—тихозапоем). «Спать пора мишке», муз. В. Агафон-никова. Конкурс «Любимые песни».  52 «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевскоготской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской.				
вена. Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия; «Пляска зайчиковмузыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой. «Ритмическое эхо» (громко—тихо запоем). «Спать пора мишке», муз. В. Агафон-никова. Конкурс «Любимые песни».  52 «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской.			<u>,</u>	
Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия; «Пляска зайчиковмузыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой.  «Ритмическое эхо» (громко—тихо запоем).  «Спать пора мишке», муз. В. Агафон-никова. Конкурс «Любимые песни».  52 «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской.  «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской.				
дия; «Пляска зайчиков- музыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой. «Ритмическое эхо» (громко—тихо запоем). «Спать пора мишке», муз. В. Ага- фон-никова. Конкурс «Любимые песни».  52 «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевско- го, сл. О. Высотской. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Вы- сотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской.				
музыкантов», муз. А. Жилинского, сл. А. Кузнецовой.  «Ритмическое эхо» (громко—тихо запоем).  «Спать пора мишке», муз. В. Агафон-никова. Конкурс «Любимые песни».  52 «Весенняя песенка», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской.  «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской.				
сл. А. Кузнецовой.  «Ритмическое эхо» (громко—тихо запоем).  «Спать пора мишке», муз. В. Агафон-никова. Конкурс «Любимые песни».  52 «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской.				
«Ритмическое эхо» (громко—тихо запоем).  «Спать пора мишке», муз. В. Агафон-никова. Конкурс «Любимые песни».  52 «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. В. Герчик, муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. (Стимулировать детей к исполнению песен сольмуз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. (Стимулировать детей к исполнению песен сольмо, передавая характер песни.)				
запоем).  «Спать пора мишке», муз. В. Агафон-никова.  Конкурс «Любимые песни».  52 «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской.  «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. В. Герчик, муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской.				
«Спать пора мишке», муз. В. Агафон-никова. Конкурс «Любимые песни».  52 «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. В. Герчик, муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской.			,,,	
фон-никова.  Конкурс «Любимые песни».  52 «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. (Стимулировать детей к исполнению песен сольно, передавая характер песни.				
Конкурс «Любимые песни».  52 «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. Народный песни, чисто интонировать униваться в музыку, определять ее характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни, сравнивать пьесу и песню. Закреплять умение прохлопывать ритм песни, чисто интонировать; правильно произносить слова, пропевая гласные звуки. Стимулировать детей к исполнению песен сольно, передавая характер песни.				
52 «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. Приобщать к музыкальному искусству. Учить вслу- инваться в музыку, определять ее характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни, сравнивать пьесу и песню. Закреплять умение прохлопывать ритм песни, чисто интонировать; правильно произносить слова, пропевая гласные звуки. Стимулировать детей к исполнению песен сольно, передавая характер песни.				
«Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской.  «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской.	52		Приобщать к музыкальному искусству. Учить вслу-	19.03
го, сл. О. Высотской.  «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской.				
«Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской.				, , ==
сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. Ние прохлопывать ритм песни, чисто интонировать; правильно произносить слова, пропевая гласные звуки. Стимулировать детей к исполнению песен сольно, передавая характер песни.				
муз. Д. Кабалевского, сл. О. Вы- сотской; «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. правильно произносить слова, пропевая гласные зву- ки. Стимулировать детей к исполнению песен соль- но, петь эмоционально, передавая характер песни.				
сотской; «Солнечные зайчики», ки. Стимулировать детей к исполнению песен соль- муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. но, петь эмоционально, передавая характер песни.				
муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. но, петь эмоционально, передавая характер песни.				
		сотской; «Солнечные зайчики»,	ки. Стимулировать детей к исполнению песен соль-	
Trongormans J mis to manife Reportational Interest of				
любой слог по желанию ребенка. ности в создании музыкально-двигательных образов.		муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. «Веселая песенка» на слог «трам-	но, петь эмоционально, передавая характер песни. Продолжать учить сочинять коротенькие попевки о	
Марш по выбору муз. руководителя. Игры на развитие динамического слуха. Закреплять		муз. В. Мурадели, сл. М. Садовской. «Веселая песенка» на слог «трам-пам-пам»; «Грустная песенка» на любой слог по желанию ребенка.	но, петь эмоционально, передавая характер песни. Продолжать учить сочинять коротенькие попевки о бабушке на слог «ля». Развивать творческие способ-	

	«Упражнение с шарфами», муз. И. Штрауса; «Пляска парами» — укр. нар. мелодия в обр. Д. Ризоля. «Волк и серые зайчики», муз. Т. Шутенко. «Громко, тихо запоем», муз. Е. Тиличеевой.	умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах при исполнении песен. Стимулировать использование музыкально-дидактических игр в повседневной жизни.	
53	«Весенняя», муз. В. Моцарта, сл. Л. Некрасовой; «Жаворонок», муз. П. И. Чайковского. «Веснянка», муз. В. Герчик, сл. Л. Некрасовой; «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Ручей», муз. Е. Зарецкой, сл. Б. Штормова. «Марш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Танец с цветами», муз. Ф. Шуберта; «Танец с шарфами», муз. И. Штрауса; «Веснянка», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной. «Волк и серые зайчата», муз. Т. Шутенко, сл. О. Марунич. По желанию детей.	Учить различать оттенки в музыке, сравнивать про- изведения.  Учить различать на слух звуки по высоте, динамиче- ские оттенки. Развивать умение петь выразительно, передавая настроение песни.  Продолжать учить сочинять мелодии в жанре марша. Приучать вслушиваться в музыкальное произведе- ние, совершенствовать выполнение движений с предметами (цветами). Работать над ритмичным вы- полнением движений к танцу, выразительностью движений. Развивать творческие способности в про- цессе создания музыкального игрового образа. Игры на развитие звуковысотного слуха.  Закреплять умение сочинять и исполнять на метал- лофоне заклички, сопровождая их пением. Побуж- дать детей играть в игры с пением в повседневной жизни.	20.03 «Ягодка» 21.03 «Ягодка»
54	«Жаворонок», муз. П. И. Чайковского; «Весенняя», муз. В. Моцарта, сл. К. Овербека. «Веснянка», муз. В. Герчик, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Идет весна», муз. В. Герчик, ел. А. Пришельца. «Песня о весне», муз. Г. Фрида; «Ручей», муз. Е. Зарецкой, сл. Б. Штормова. По выбору муз. руководителя. «Танец с цветами», муз. Ф. Шуберта; «Танец с шарфами» под музыку «Вальс» И. Штрауса. «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Угадай, на чем играю».	Продолжать знакомить детей с тем, как в музыке передается весеннее настроение. Закреплять умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы по содержанию. Развивать тембровый слух, закреплять знания о строении песни, продолжать совершенствовать умение прохлопывать несложный ритм песен. Формировать умение петь легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения. Продолжать побуждать к активному творчеству в сочинении мелодий для весенних закличек. Закреплять умение выразительно, эмоционально исполнять весенние хороводы. Игры на развитие тембрового слуха. Стимулировать детей к исполнению знакомых песен.	26.03 «Ягодка»
55	Д. Кабалевский, песня «Праздник веселый», сл. В. Викторова, «Вальс», «Клоуны», «Походный марш».	Поощрять к постоянному восприятию музыки. Воспитывать интерес к творчеству композитора, познакомить с его произведениями. Развивать музыкальный вкус, умение различать жанр и характер произведений, передавать характер музыки.	27.03 «Ягодка» 28.03 «Ягодка»
	<b>m</b>	Апрель	
56	<b>Tema:</b> М.И. Глинка, «Славься» (хор из опе-	«Весна», «День Победы». Развивать желание слушать классическую музыку,	02.04
30	м. И. Глинка, «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». «Где был, Иванушка?», «Громко, тихо допоем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Ганчова; «Песня о весне», муз. Г. Фрида. Песни о зиме и весне по выбору детей «Сочини марш и танец». «Марш», муз. Е. Тиличеевой;	знакомить с жанром оперы. Развивать способность вслушиваться в музыку, определять ее характер. Закреплять знания о произведениях композитора, его творчестве. Учить различать динамические оттенки, звуки по высоте и длительности; петь выразительно, хором и сольно. Продолжать учить вслушиваться в музыку, меняя движения с изменением ее звучания. Стимулировать к творческому использованию знакомых танцевальных движений. Закреплять умение создавать музыкально-двигательные образы.	02.04 «Ягодка»

	«Марш», муз. Н. Богословского, «Чеботуха», рус. нар. мелодия. «Волк и серые зайцы», муз. Т. Шу- тенко. «Громко, тихо допоем». «Марш Черномора» из оперы «Рус- лан и Людмила» М. И. Глинки.	Игры на развитие динамического слуха. Учить детей подыгрывать на музыкальных инструментах. Побуждать играть в музыкальнодидактические игры в повседневной жизни.	
57	«Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского. «Весна идет», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Якима; «Серенькая ко шечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найде новой. «Сочини марш или танец, или песню» (по желанию детей). Марш по выбору муз. руководителя. «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина; «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия; «Весенний хоровод», муз. В. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня в обр. М. Иорданского. «Послушай и узнай».	Учить чувствовать характер песни, взаимосвязь музыки и слов. Продолжать закреплять знания детей о строении песни, умение высказываться о ней. Познакомить с понятием «заключение песни». Развивать звуковысотный слух и чувство ритма. Поощрять детей к сочинению мелодий разных жанров. Учить выставлять ногу на носок, пятку и делать три притопа. Закреплять умение танцевать выразительно, передавая легкость движения и ритмичность. Развивать творческие навыки в передаче игровых образов. Игры на развитие звуковысотного слуха и чувства ритма. Поощрять детей к самостоятельному музицированию.	03.04 «Ягодка» 04.04 «Ягодка»
58	«Мы теперь ученики», муз. Г. Струве. «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Песенка друзей», муз. В. Герчик, ел. Я. Акима; «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида. Любимые песни по выбору детей. «Часы», муз. Н. Метлова. Марш по выбору муз. руководителя. «Травушка-муравушка», рус. нар. песня. Танцы и пляски по желанию детей. «Где был, Иванушка?», муз. М. Иорданского. «Придумай свой ритм». «Андрей-воробей», «Скок-скок-поскок», «Дождик», рус. нар. песни.	Развивать навыки вслушиваться в музыку, высказывать свое мнение о ней. Закреплять знания о строении песни. Продолжать развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух. Закреплять сольное и хоровое песен разного характера. Развивать творческие способности в импровизациях окончаний мелодий. Учить чувствовать ритм музыкального произведения и его изменения, прохлопывать и протопывать его. Развивать творческие способности в исполнении игры с пением. Игры на развитие чувства ритма. Закреплять умение исполнять пьесы и песни на металлофоне и детских ударных инструментах. Побуждать детей играть в игры с пением.	09.04 «Ягодка»
59	«Мир нужен всем», муз. В. Мурадели, сл. С. Богомолова. «Чепуха», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «На границе», муз. В. Волкова, ел. Е. Карасева; «Часы», муз. Н. Метлова. «Бравые солдаты», муз. А. Филип-	Продолжать учить детей вслушиваться в музыку и слова песен. Обращать внимание на жанр, строение, содержание песен. Учить петь выразительно, передавая характер песни; петь хором и сольно естественным голосом, без напряжения. Продолжать побуждать к активному творчеству в сочинении мелодий для весенних закличек. Развивать умение реагировать на начало и конец музыки, совершенствовать ловкость. Игры на развитие звуковысотного слуха, определение регистра. Учить	10.04 «Ягодка» 11.04 «Ягодка»

		T	
	нец» под музыку укр. нар. песни		
	«Ой, лопнул обруч». «Игра с бубнами», польск. нар. ме-		
	«игра с оуонами», польск. нар. ме- лодия в обр. Т. Ломовой. «Мыше-		
	лодия в обр. 1. Ломовои. «Мыше- ловка».		
	ловка». По выбору муз. руководителя. «Ча-		
	сы»,		
	муз. Н. Метлова.		
60	«Вальс» из произведения И. Штрау-	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку,	16.04
	са «Весенние голоса»; упражнение-	умение слышать средства музыкальной выразитель-	«Ягодка»
	игра «Эхо», муз. Е. Тиличеевой;	ности, на слух определять название звучащего инст-	кон однил
	«Весна-красна идет»,	румента. Развивать творческие музыкальные способ-	
	муз. Т. Морозовой.	ности и умение сочинять мелодии на заданную тему.	
	Исполнение весенних песен по же-	Продолжать учить маршировать под музыку, обра-	
	ланию детей.	щая внимание на ее начало и конец; импровизиро-	
	Творческие задания: «Птицы в ве-	вать под музыку, в движении передавать ее характер	
	сеннем лесу», «Звенит ручей».	и настроение. Учить творчески использовать танце-	
	«Марш», муз. И. Кишко. Отрывок	вальные движения при импровизации. Игры на раз-	
	из пьесы «Весенние голоса», муз. И.	витие звуковысотного слуха. Учить импровизировать	
	Штрауса.	на детских музыкальных инструментах.	
	По выбору муз. руководителя.	Стимулировать к самостоятельному музицированию.	
	Упражнение «Эхо», муз. Е. Тиличе-		
	евой.		
	«Слышен нежный голос — это пер-		
	вый ручеек (металлофон). Весело		
	запели первые капели (треугольни-		
	ки). Птицы затрещали, запели, за-		
	стучали (свистульки, трещотки, клависы). Всем на удивление симфония		
	весенняя (тутти)».		
61	«Песенка мамонтенка», муз. В. Ша-	Продолжать знакомить детей с творчеством компо-	17.04
01	инского, сл. Д. Непомнящего.	зитора В. Шаинского. Развивать эмоциональную от-	«Ягодка»
	«Дважды два - четыре», «Пропала	зывчивость на музыку, желание ее слушать, петь и	18.04
	собака», муз. В. Шаинского, сл. А.	танцевать. Закреплять навыки вслушиваться в му-	«Ягодка»
	Ламм; «Улыбка»,	зыку, высказываться о ней. Развивать творческие	
	муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцков-	способности при инсценировании песен. Продолжать	
	ского; «Мир похож на цветной луг»,	учить маршировать, соблюдая правильную осанку;	
	муз. В. Шаинского.	развивать чувство ритма. Учить передавать игровой	
	«Антошка», муз. В. Шаинского, сл.	образ «кузнечика», выполнять движения вырази-	
	Ю. Энтина; «Когда мои друзья со	тельно и ритмично. Развивать творческие способ-	
	мной»,	ности при передаче игровых образов. Игры на разви-	
	муз. В. Шаинского.	тие музыкальной памяти. Учить подыгрывать на музыкальных инструментах при пении песни.	
	Музыкально-ритмическая композиция «Кузнечик», муз. В. Шаинского,	Зыкальных инструментах при пении песни. Стимулировать детей к слушанию и пению произве-	
	ция «Кузнечик», муз. В. Шайнского, сл.	дений В. Шаинского.	
	А. Буренина.	,,,	
	«Танец» под музыку песенки «Кро-		
	кодил Гена», сост. Т. Ломова.		
	«Угадай мелодию».		
	«Мир похож на цветной луг», муз.		
	В. Шаинского, сл. М. Пляцковско-		
	ГО.		
62	«День Победы», муз. Д. Тухманова;	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на	23.04
	«Сегодня салют», муз. М. Прота-	музыку. Через музыкальные произведения воспиты-	«Ягодка»
	сова, сл. В. Степанова; «Бравые	вать уважение к защитникам Отечества. Расширять	
	солдаты», муз. А. Филиппенко;	представления детей о празднике «День Победы».	
	«Танец с балалайками» под песню «Балалаечка» А. Варламова; «Пар-		
	«балалаечка» А. Барламова, «пар- ный танец», эстон. нар. мелодия;		
	ный танец», эстон. нар. мелодия, «Танец с платками» под рус. нар.		
	мелодию; «Россия», муз. Г. Струве;		
	«Священная война», муз. А. Алек-		
	, ) =	1	

	Tr. N. D.	T	
	сандрова; «Катюша», муз. М. Блан-		
	тера; «Вечный огонь», муз. А. Фи-		
	липпенко; «Танец с цветами» под		
	рус. нар. мелодию.	T.	24.04
63	«Частушки», муз. В. Берестова;	Познакомить с народным жанром частушки.	24.04
	«Частушки», ел. и муз. народные;	Учить детей вслушиваться в ритм, мелодию и слова	«Ягодка»
	«Ярмарочные частушки», муз. на-	частушки. Воспитывать чувство юмора. Развивать	25.04
	родная, сл. С. А. Лапиной. Русские	музыкальный вкус, творчество при сочинении собст-	«Ягодка»
	народные песни по выбору педаго-	венных частушек, умение эмоционально (весело,	
	га.	задорно) их исполнять.	
64	«Частушки», муз. В. Берестова;	Познакомить с народным жанром частушки.	28.04
	«Частушки», ел. и муз. народные;	Учить детей вслушиваться в ритм, мелодию и слова	«Ягодка»
	«Ярмарочные частушки», муз. на-	частушки. Воспитывать чувство юмора. Развивать	
	родная, сл. С. А. Лапиной. Русские	музыкальный вкус, творчество при сочинении собст-	
	народные песни по выбору педаго-	венных частушек, умение эмоционально (весело,	
	га.	задорно) их исполнять.	
		Май	
	Тема: «День Победы», «Д	о свидания, детский сад! Здравствуй, школа	! <b>.</b>
65	Фрагменты из опер «Сказка о царе	Формировать художественный вкус.	07.05
	Салтане» и «Садко», муз. Н. А. Рим-	Развивать восприятие, образное воображение. Пока-	«Ягодка»
	ского-Корсакова. Стихотворения А.	зать взаимосвязь искусств (поэзии, музыки, изобра-	08.05
	С. Пушкина «Море», «Земля и мо-	зительного искусства).	«Ягодка»
	pe».	- ··, <del></del> ,	
66	«Гром и дождь», муз Т. Чудовой.	Приучать слушать музыкальные произведения, ри-	14.05
	Упражнения «Кто там?», «Ку-	сующие картины природы. Учить ярко и красочно	«Ягодка»
	ку». «Лиса по лесу ходила», рус.	описывать характер музыки. Учить правильно назы-	одии
	нар. песня; «Лесная полянка», муз.	вать песню, композитора; отвечать на вопросы.	
	А. Филиппенко.	Закреплять умение сочинять мелодию на заданный	
	«Таня, ты сейчас в лесу. Мы зовем	текст. Обращать внимание на темповые изменения и	
	тебя: "Ау!"».	динамические оттенки в музыке. Совершенствовать	
	«Шаг с притопом и бег», муз. С.	умение придумывать танцевальную композицию в	
	Шнайдера; «Марш», муз. Т. Шутен-	образе того или иного персонажа. Игры на знания о	
	ко. «Хоровод в лесу», муз. М. Иор-	жанрах в музыке. Закреплять умение исполнять му-	
	данского; «Тень-тень-потетень»,	зыкальные произведения разного характера. Побуж-	
	рус. нар. песня в обр. Д. Калиннико-	дать детей к самостоятельному музицированию.	
	Ba.	And Actor is consected to the state of the s	
	«Вальс бабочек», муз. Э. Миларти-		
	на.		
	«Что делают дети?».		
	«Сорока-сорока», рус. нар. мелодия;		
	«Ой, лопнул обруч», укр. нар. мело-		
	дия.		
67	«Гром и дождь», муз Т. Чудовой.	Приучать слушать музыкальные произведения, ри-	15.05
"	Упражнения «Кто там?», «Ку-	сующие картины природы. Учить ярко и красочно	«Ягодка»
	ку». «Лиса по лесу ходила», рус.	описывать характер музыки. Учить правильно назы-	16.05
	нар. песня; «Лесная полянка», муз.	вать песню, композитора; отвечать на вопросы.	«Ягодка»
	А. Филиппенко.	Закреплять умение сочинять мелодию на заданный	
	«Таня, ты сейчас в лесу. Мы зовем	текст. Обращать внимание на темповые изменения и	
	тебя: "Ау!"».	динамические оттенки в музыке. Совершенствовать	
	«Шаг с притопом и бег», муз. С.	умение придумывать танцевальную композицию в	
	Шнайдера; «Марш», муз. Т. Шутен-	образе того или иного персонажа. Игры на знания о	
	ко. «Хоровод в лесу», муз. М. Иор-	жанрах в музыке. Закреплять умение исполнять му-	
	данского; «Тень-тень-потетень»,	зыкальные произведения разного характера. Побуж-	
	рус. нар. песня в обр. Д. Калиннико-	дать детей к самостоятельному музицированию.	
	Ba.		
	«Вальс бабочек», муз. Э. Миларти-		
	Ha.		
	«Что делают дети?».		
	«Сорока-сорока», рус. нар. мелодия;		
	«Ой, лопнул обруч», укр. нар. мело-		
	дия.		
68	«Гром и дождь», муз Т. Чудовой.	Приучать слушать музыкальные произведения, ри-	21.05
	1	1 1 3 3	

	Упражнения «Кто там?», «Куку». «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Лесная полянка», муз. А. Филиппенко. «Таня, ты сейчас в лесу. Мы зовем тебя: "Ау!"». «Шаг с притопом и бег», муз. С. Шнайдера; «Марш», муз. Т. Шутенко. «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Тень-теньпотетень», рус. нар. песня в обр. Д. Калинникова. «Вальс бабочек», муз. Э. Милартина. «Что делают дети?». «Сорока-сорока», рус. нар. мелодия;	сующие картины природы. Учить ярко и красочно описывать характер музыки. Учить правильно называть песню, композитора; отвечать на вопросы. Закреплять умение сочинять мелодию на заданный текст. Обращать внимание на темповые изменения и динамические оттенки в музыке. Совершенствовать умение придумывать танцевальную композицию в образе того или иного персонажа. Игры на знания о жанрах в музыке. Закреплять умение исполнять музыкальные произведения разного характера. Побуждать детей к самостоятельному музицированию.	«Ягодка»
	«Ой, лопнул обруч», укр. нар. мело- дия.		
69	«Полет шмеля», муз Н.А Римского- Корсакова. По выбору муз. «Дождик обиделся», муз. Д. Львова- Компанейца; «Хоровод цветов муз. Ю. Скокова, сл. 3. Петровой. Песенка о ромашке, колокольчике, гвоздике. «Марш», муз. Ж. Люлли; «Полька», муз. Ю. Чичкова. Вальс по выбору педагога. «Громко-тихо запоем». Русские народные песни детей.	Закреплять представления об образности музыки. Учить узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о музыке, используя как можно больше слов, эпитетов. Продолжать совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, четко произносить слова. Учить сочинять мелодию и песни о цветах. Развивать воображение и учиться сочинять танец цветов. Игры на развитие динамического слуха. Побуждать импровизировать по слуху знакомые мелодии.	22.05 «Ягодка» 23.05 «Ягодка»
70	«Моя земля», муз. Ю. Верижникова; «Байновская кадриль», рус. нар. мелодия в обр. М. Иорданского; «Коробейники», рус. нар. мелодия; «Камаринская», рус. нар. мелодия в обр. П. И. Чайковского; «Моя Россия», муз. Г. Струве. Песни о Москве по выбору педагога.	Закреплять представления об образности музыки. Учить узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о музыке, используя как можно больше слов. Показать, как поэты и музыканты любили, любят столицу нашей страны, прославляют ее в стихах и музыке.	28.05 «Ягодка»
71	«Гром и дождь», муз Т. Чудовой. Упражнения «Кто там?», «Куку». «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Лесная полянка», муз. А. Филиппенко. «Таня, ты сейчас в лесу. Мы зовем тебя: "Ау!"». «Шаг с притопом и бег», муз. С. Шнайдера; «Марш», муз. Т. Шутенко. «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Тень-тень-потетень», рус. нар. песня в обр. Д. Калинникова. «Вальс бабочек», муз. Э. Милартина. «Что делают дети?». «Сорока-сорока», рус. нар. мелодия; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия.	Приучать слушать музыкальные произведения, рисующие картины природы. Учить ярко и красочно описывать характер музыки. Учить правильно называть песню, композитора; отвечать на вопросы. Закреплять умение сочинять мелодию на заданный текст. Обращать внимание на темповые изменения и динамические оттенки в музыке. Совершенствовать умение придумывать танцевальную композицию в образе того или иного персонажа. Игры на знания о жанрах в музыке. Закреплять умение исполнять музыкальные произведения разного характера. Побуждать детей к самостоятельному музицированию.	29.05 «Ягодка» 30.05 «Ягодка»
Итог			

# 3. Организационный раздел 3.1. Планирование образовательно-воспитательной работы

Подготовительная

Дни недели/группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1 гр. ранн. возраста-2 гр.			9.30-9.40		
ранн. возраста «Смурфи-					
ки»					
XII//					
2 гр. раннего возраста			9.50-10.00		
«Гномики»					
2 гр. раннего возраста	9.50-10.05				
«Солнышко»					
Младшая группа					
«Солнышко»	0.20.0.45				
Младшая группа	9.30-9.45				
«Ромашки»	0.00.020	0.20.0.50			
Средняя группа	9.00-9.20	9.30-9.50			
«Ромашки»			9.00-9.20		
Средняя группа «Звездоч- ки» 1 подгруппа			9.00-9.20		
Средняя группа «Звездоч-			10.10-10.35		
гредняя группа «эвездоч- ки» 2 подгруппа			10.10-10.55		
Старшая группа «Радуга»	10.10-10.35	10.10-10.45			
ларшая группа «Радуга» Гподгруппа	10.10-10.55	10.10-10.43			
г подгруппа Старшая группа «Радуга»		10.45-11.10			
2 подгруппа «г адуга» 2 подгруппа		10.43-11.10			
Подготовительная	10.45-11.15				
Группа «Ягодка»	10.13 11.13				
1 подгруппа			10.50-11.20		
Подготовительная		8.55-9.25	10.30-11.20		
группа «Ягодка»		0.55 7.25			
2 подгруппа					
, , <u>1</u> 2	II.	Вторая поло	вина дня	1	1
1 гр. ранн. возраста-2 гр.				культдосуг.	НОД. Музыка
ранн. возраста «Смурфи-				деятельность	
(u)»				16.05-16. 15	15.45-15.55
2 гр. ранн. возраста «Гно-				культдосуг.	НОД. Музыка
иики»				деятельность	
				16.25-16.35	15.30-15.40
				10.20 10.00	
2 гр. ранн. возраста-			НОД. Музыка		культдосуг.
младшая группа «Сол-					деятельность
нышко»			15.40-15.50		16.00-16.15
					10.00 10.10
Младшая-средняя группа			культдосуг. дея-		
«Ромашки»			тельность		
			16.00-16.15		
Средняя группа «Звездоч-			культдосуг. дея-	Музыкальный	НОД. Музыка
средняя группа «эвсэдоч- «и»			тельность	час	15.05-15.25
					13.03-13.23
			16.25-16.45	16.45-17.05	
7 7			3.6		
Старшая группа «Радуга»			Музыкальный час		культдосуг.

15.05-15.30

деятельность 16.20-16.45 культ.-досуг.

Музыкальный

Группа «Ягодка»		час	деятельность
		15.05-15.35	16.50 -17.20

Индивидуальные занятия — понедельник, 11.20-12.10; вторник, 11.15-11.50; среда, 11.20-11.50; четверг, 11.15-12.10, пятница, 11.25-12.10, 17.15-17.45.

#### 3.3. Формы взаимодействия с родителями

Информационно- аналитические			Іаглядно- рмацион		Познав	зательные	Досуговые		
Опрос	Анкетирование	Открытые занятия	Дни открытых дверей	Папки-передвижки	Выступление на роди- тельских собраниях	Индивидуальное кон- сультирование	Праздники	Развлечения	Конкурсы

#### 3.4. Культурно-досуговая деятельность

В соответствии с требованиями  $\Phi \Gamma OC$  ДО в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

#### Ранний возраст (от 1,5 до 3 лет)

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.

Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.

Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.

Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

### Младшая группа (от 3 до 4 лет)

**Отдых.** Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

**Развлечения.** Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»).

Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

**Самостоятельная деятельность.** Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

#### Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя,

музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

**Развлечения.** Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

**Самостоятельная деятельность.** Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка

Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.

Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

#### Старшая группа (от 5 до 6 лет)

**Отдых.** Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

**Развлечения.** Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

**Праздники.** Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

**Самостоятельная деятельность.** Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

**Творчество.** Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

**Отдых.** Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

**Развлечения.** Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность. Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой.

Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры.

Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании.

Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

Примерное планирование культурно-досуговой деятельности				
	1 гр. ранн. возраста-2 гр. ранн. возраста			
Месяц Форма работы Тема мероприятия				
Сентябрь	Тематическое развлечение	«Мишкин день рожденья»		
Октябрь	Театрализованное представление	Кукольный спектакль «В гостях у музыкантов»		
Ноябрь	Досуг	«Кошка в гостях у ребят»		
Декабрь	Театрализованное представление	«Сказка про то, как Мишка готовился Новый год встречать»		
	Праздник Новый год	«Как Снеговичок маму искал»		
Январь	Игровая программа	«Как Снеговик друзей искал»		
Февраль	Спортивное развлечение	«Мы смелые и умелые»		
Март	Мамин праздник	«Подарок маме »		
Апрель	Праздник Весны	«Пришла весна!»		
Май	Вечер хороводных игр	«Яблоко и ёжик»		
Июнь	Праздник Лета Игровая программа	«Солнышко-вёдрышко»		
	М	ладшая группа		
Месяц	Форма работы	Тема мероприятия		
Сентябрь	Тематическое развлечение	«Во саду, ли в огороде»		
Октябрь	Театрализованное представление	«Ёжик в осеннем лесу»		
	Праздник Осени	«В гостях у воронушки.»		
Ноябрь	Музыкально-литературное развлечение	«Приглашаем на пирог»		
Декабрь	Театрализованное представление	«Сказка про то, как Мишка готовился Новый год встречать»		
	Праздник Новый год	«Как Снеговичок маму искал»		
Январь	Игровая программа	«Как Снеговик друзей искал»		
		<u>l</u>		

Февраль	Праздник «День защитника Отечества»	«Антошкины солдатики»	
Март	Мамин праздник	«Мама – солнышко моё!»	
	Праздник Весны	«Приходи скорей, Весна!»	
Апрель	Тематическое развлечение	«Ой, бежит ручьём вода!»	
Май	Вечер хороводных игр	«Яблоко и ёжик»	
Июнь	Праздник Лета Игровая программа	вая программа «Солнышко-вёдрышко»	
	Средняя группа		
Сентябрь	Тематическое развлечение «Осенний букет»		
Октябрь	Театрализованное представление	«Ёжик в осеннем лесу»	
	Праздник Осени	«Добрые дела Мухоморки»	
Ноябрь	Вечер слушания музыки	«Картинки с выставки»	
	Фольклорный досуг	«Приглашаем на пирог»	
Декабрь	Театрализованное представление	«Сказка про то, как Мишка готовился Новый год встречать»	
	Праздник Новый год	«Новогодние чудеса»	
Январь	Игровая программа	«Колокольчик ледяной»	
Февраль	Праздник «День защитника Отечества»	«Антошкины солдатики»	
Март	Мамин праздник	«Мама – солнышко моё!»	
	Праздник Весны	«Приходи скорей, Весна!»	
Апрель	Тематическое развлечение	«Ой, бежит ручьём вода!»	
Май	Вечер хороводных игр	«Сорока-белобока»	
Июнь	Июнь Праздник Лета Игровая программа «Солнышко-вёдрышко»		
G 4		таршая группа	
Commater	Тематинеский правини // Гент вис		
Сентябрь	Тематический праздник «День знаний»	«Как Иван - Дурак в школу пошел»	
-	ний» Музыкально-спортивное развлечение	«Непобедимое пугало»	
Октябрь	ний» Музыкально-спортивное развлечение Музыкальная гостиная	«Непобедимое пугало» «Вечер старинной музыки»	
Октябрь	ний» Музыкально-спортивное развлечение Музыкальная гостиная Фольклорный досуг	«Непобедимое пугало» «Вечер старинной музыки» «Девичьи посиделки»	
-	ний» Музыкально-спортивное развлечение Музыкальная гостиная Фольклорный досуг Праздник Урожая	«Непобедимое пугало» «Вечер старинной музыки»	
Октябрь	ний» Музыкально-спортивное развлечение Музыкальная гостиная Фольклорный досуг Праздник Урожая Тематический концерт	«Непобедимое пугало» «Вечер старинной музыки» «Девичьи посиделки» «Осень Златокудрая» «Всемирный день мам»	
Октябрь	ний» Музыкально-спортивное развлечение Музыкальная гостиная Фольклорный досуг Праздник Урожая Тематический концерт Фольклорный досуг	«Непобедимое пугало» «Вечер старинной музыки» «Девичьи посиделки» «Осень Златокудрая» «Всемирный день мам» «В зимний холод всякий молод!»	
Октябрь Ноябрь	ний» Музыкально-спортивное развлечение Музыкальная гостиная Фольклорный досуг Праздник Урожая Тематический концерт	«Непобедимое пугало» «Вечер старинной музыки» «Девичьи посиделки» «Осень Златокудрая» «Всемирный день мам»	
Октябрь Ноябрь	ний» Музыкально-спортивное развлечение Музыкальная гостиная Фольклорный досуг Праздник Урожая Тематический концерт Фольклорный досуг Музыкальная гостиная Музыкально-игровая программа	«Непобедимое пугало» «Вечер старинной музыки» «Девичьи посиделки» «Осень Златокудрая» «Всемирный день мам» «В зимний холод всякий молод!» «Очарован невидимкой, дремлет лес под сказку сна» (П.И. Чайковский) «В гостях у Деда Мороза!»	
Октябрь Ноябрь Декабрь	ний» Музыкально-спортивное развлечение Музыкальная гостиная Фольклорный досуг Праздник Урожая Тематический концерт Фольклорный досуг Музыкальная гостиная Музыкально-игровая программа Праздник Новый год	«Непобедимое пугало» «Вечер старинной музыки» «Девичьи посиделки» «Осень Златокудрая» «Всемирный день мам» «В зимний холод всякий молод!» «Очарован невидимкой, дремлет лес под сказку сна» (П.И. Чайковский) «В гостях у Деда Мороза!» «Новогодние чудеса!»	
Октябрь Ноябрь	ний» Музыкально-спортивное развлечение Музыкальная гостиная Фольклорный досуг Праздник Урожая Тематический концерт Фольклорный досуг Музыкальная гостиная Музыкально-игровая программа	«Непобедимое пугало» «Вечер старинной музыки» «Девичьи посиделки» «Осень Златокудрая» «Всемирный день мам» «В зимний холод всякий молод!» «Очарован невидимкой, дремлет лес под сказку сна» (П.И. Чайковский) «В гостях у Деда Мороза!»	
Октябрь Ноябрь Декабрь	ний» Музыкально-спортивное развлечение Музыкальная гостиная Фольклорный досуг Праздник Урожая Тематический концерт Фольклорный досуг Музыкальная гостиная Музыкально-игровая программа Праздник Новый год	«Непобедимое пугало» «Вечер старинной музыки» «Девичьи посиделки» «Осень Златокудрая» «Всемирный день мам» «В зимний холод всякий молод!» «Очарован невидимкой, дремлет лес под сказку сна» (П.И. Чайковский) «В гостях у Деда Мороза!» «Новогодние чудеса!»	
Октябрь Ноябрь Декабрь	ний» Музыкально-спортивное развлечение Музыкальная гостиная Фольклорный досуг Праздник Урожая Тематический концерт Фольклорный досуг Музыкальная гостиная Музыкально-игровая программа Праздник Новый год Театрализованное представление	«Непобедимое пугало» «Вечер старинной музыки» «Девичьи посиделки» «Осень Златокудрая» «Всемирный день мам» «В зимний холод всякий молод!» «Очарован невидимкой, дремлет лес под сказку сна» (П.И. Чайковский) «В гостях у Деда Мороза!» «Новогодние чудеса!» «Пришла Коляда, отворяй ворота!»	
Октябрь Ноябрь Декабрь Январь	ний» Музыкально-спортивное развлечение Музыкальная гостиная Фольклорный досуг Праздник Урожая Тематический концерт Фольклорный досуг Музыкальная гостиная Музыкально-игровая программа Праздник Новый год Театрализованное представление Музыкальная гостиная	«Непобедимое пугало»  «Вечер старинной музыки»  «Девичьи посиделки»  «Осень Златокудрая»  «Всемирный день мам»  «В зимний холод всякий молод!»  «Очарован невидимкой, дремлет лес под сказку сна» (П.И. Чайковский)  «В гостях у Деда Мороза!»  «Новогодние чудеса!»  «Пришла Коляда, отворяй ворота!»  «Н.А. Римский-Корсаков и русские народные сказки»	
Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь	ний» Музыкально-спортивное развлечение Музыкальная гостиная Фольклорный досуг Праздник Урожая Тематический концерт Фольклорный досуг Музыкальная гостиная  Музыкально-игровая программа Праздник Новый год Театрализованное представление  Музыкальная гостиная  Праздник «День защитника Отечества» Мамин праздник Праздник народного календаря —	«Непобедимое пугало»  «Вечер старинной музыки»  «Девичьи посиделки»  «Осень Златокудрая»  «Всемирный день мам»  «В зимний холод всякий молод!»  «Очарован невидимкой, дремлет лес под сказку сна» (П.И. Чайковский)  «В гостях у Деда Мороза!»  «Новогодние чудеса!»  «Пришла Коляда, отворяй ворота!»  «Н.А. Римский-Корсаков и русские народные сказки»  «Про то, как Баба Яга внука в армию провожала»	
Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь	ний» Музыкально-спортивное развлечение Музыкальная гостиная Фольклорный досуг Праздник Урожая Тематический концерт Фольклорный досуг Музыкальная гостиная  Музыкально-игровая программа Праздник Новый год Театрализованное представление  Музыкальная гостиная  Праздник «День защитника Отечества» Мамин праздник	«Непобедимое пугало»  «Вечер старинной музыки»  «Девичьи посиделки»  «Осень Златокудрая»  «Всемирный день мам»  «В зимний холод всякий молод!»  «Очарован невидимкой, дремлет лес под сказку сна» (П.И. Чайковский)  «В гостях у Деда Мороза!»  «Новогодние чудеса!»  «Пришла Коляда, отворяй ворота!»  «Н.А. Римский-Корсаков и русские народные сказки»  «Про то, как Баба Яга внука в армию провожала»  «Мама — солнышко моё!»	
Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март	ний» Музыкально-спортивное развлечение Музыкальная гостиная Фольклорный досуг Праздник Урожая Тематический концерт Фольклорный досуг Музыкальная гостиная  Музыкальная гостиная  Праздник Новый год Театрализованное представление  Музыкальная гостиная  Праздник «День защитника Отечества»  Мамин праздник Праздник народного календаря —	«Непобедимое пугало» «Вечер старинной музыки» «Девичьи посиделки» «Осень Златокудрая» «Всемирный день мам» «В зимний холод всякий молод!» «Очарован невидимкой, дремлет лес под сказку сна» (П.И. Чайковский) «В гостях у Деда Мороза!» «Новогодние чудеса!» «Пришла Коляда, отворяй ворота!» «Н.А. Римский-Корсаков и русские народные сказки» «Про то, как Баба Яга внука в армию провожала» «Мама — солнышко моё!» «Масленица — широкая боярыня»	

Подготовительная группа			
Месяц	Форма работы Тема мероприятия		
Сентябрь	Тематический праздник «День знаний»	«Как Иван – Дурак в школу пошел.»	
	Музыкально-спортивное развлече-	«Непобедимое пугало»	
Октябрь	Музыкальная гостиная	«Шутка в музыке»	
	Фольклорный досуг	«Девичьи посиделки»	
<b>Ноябрь</b> Праздник Урожая «Осень Златокудрая»		«Осень Златокудрая»	
	Тематический концерт	«При солнышке – тепло, при матушке -добро»	
Декабрь	Фольклорный досуг	«Как на тоненький ледок, выпал беленький снежок»	
	Музыкальная гостиная	«Зима - волшебница»	
	Музыкально-игровая программа	«В гостях у Деда Мороза!»	
	Праздник Новый год	«Новогодние чудеса!»	
Январь	Театрализованное представление	«Пришла Коляда, отворяй ворота!»	
	Музыкальная гостиная	«Сказочные образы в музыке и поэзии»	
Февраль	Праздник «День защитника Отече- ства»	«Наша армия сильная и смелая»	
Март	Мамин праздник	«Мама – главное слово в каждой судьбе»	
	Праздник народного календаря – проводы зимы.	«Масленица – широкая боярыня»	
Апрель	День земли - познавательный до- суг	«Россия, Россия – края дорогие»	
Май	День Победы - музыкально- литературная композиция	«Радуга Мира»	
	Праздник выпуска в школу	«Путешествие по страницам знаний»	
Июнь	Праздник Лета Игровая программа	«Дадим шар земной – детям»	

#### 3.5. Особенности организации предметно-развивающей среды

#### Познавательное развитие:

- 1. Оборудование: доска, театральная мини-ширма.
- 2. Наглядные пособия: иллюстрации, дидактические игры, портреты композиторов.
- 3. Технические средства: магнитофон, телеаппаратура, электропианино.

#### Художественно-эстетическое развитие:

- 1. Мини-ширма.
- 2. Пластмассовые кубики.
- 3. Раздаточный материал.
- 4. Дидактические и развивающие игры.
- 5. Набор музыкальных инструментов: барабаны, погремушки, колокольчики, ложки, треугольники, бубны, шумовые инструменты и т.д.

#### Речевое развитие:

- 1. Сборник загадок.
- 2. Сборник стихов о временах года.
- 3. Стихи к календарным праздникам.
- 4. Стихи «Здравствуй, здравствуй, елочка».
- 5. Предметные картинки.
- 6. Ширма.
- 7. Театральные куклы.
- 8. Музыкальные инструменты.

9. Театральные костюмы.

#### Социально-коммуникативное развитие:

1. Наглядный материал: иллюстрации, картины.

#### Физическое развитие:

- 1. Спортивный инвентарь: мячи, обручи, скакалки, кегли и т.д.
- 2. Технические средства: магнитофон, аудиозапись с музыкальным сопровождением, CD/DVD.

## 3.6. Методическое обеспечение для реализации программы

Учебно-методическая и справочная литература:

№ п/п	Название	Автор
1	Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»	Н.В. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой
2	Культурно-досуговая деятельность в детском саду.	М. Б. Зацепина
3	Музыкальное воспитание в детском саду.	М. Б. Зацепина
4	Народные праздники в детском саду.	М. Б. Зацепина Т. В. Антонова
5	Праздники и развлечения в детском саду.	М. Б. Зацепина Т. В.Антонова
6	Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы»: Младшая группа (3–4 года)	В. А. Вилюнова
7	Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы»: Средняя группа (4–5 лет)	А. А. Бывшева
8	Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы»: Старшая группа (5–6 лет)	А. А. Бывшева
9	Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы»: Подготовительная к школе группа (6–7 лет)	В. А. Вилюнова
10	Развлечения для маленьких	М.Ю. Картушина
11	Музыкальный букварь	Н. Ветлугина
12	Система музыкально-оздоровительной работы	О.Н. Арсеневская
13	Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников	М.А. Давыдова
14	Музыкальное воспитание в детском саду	М.А. Давыдова

Лидактический материал:

№	Название
1	Портреты композиторов
2	Музыкальные инструменты: погремушки, бубны, ложки, колокольчики, треугольники, металлофоны, дудочки, свистульки, барабаны.
3	Не озвученные инструменты: Балалайка, скрипка, гармошка
4	Иллюстрации- «Времена года», «Музыкальные инструменты»
5	Атрибуты к танцам: Осенние листочки, снежинки, цветы, платочки, султанчики, ленточки, флажки, элементы костюмов

Аулио и вилеоматериалы:

1 - 1 /4	on bugeomarephanbi.	
№	Название	Автор
п/п		
1	Песни и фонограммы хакасских песен	А.А.Бурнаков

2	Времена года	П.И.Чайковский
3	Классика детям	Сборник
4	Музыка и песни для занятий с детьми	Сборник
5	Детский альбом	П.И.Чайковский
6	Песни о маме и бабушке	Сборник
7	Новогодние игры	Сборник
8	День победы	Сборник
9	Песенки – звездочки	А. Чугайкина
10	Песенки – танцы для малышей	Сборник
11	Наша армия – самая смелая!	Сборник
12	Дед Мороз	Видеоклипы